MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428944 2

О. ТАКТАКИШВИЛИ

ТРИ НОВЕЛЛЫ

ОПЕРА

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104289442

O. TAKTAKISHVILI

THREE STORIES

Opera

IN 3 ACTS

LIBRETTO BY O. TAKTAKISHVILI AND S. TSENIN
BASED ON STORIES BY M. GAVAKHISHVILI
AND A POEM BY G. TABIDZE

VOCAL SCORE

SOVIET COMPOSER
MOSCOW 1973

О. ТАКТАКИШВИЛИ

ТРИ НОВЕЛЛЫ

Опера

В 3 ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО О. ТАКТАКИШВИЛИ И С. ЦЕНИНА
ПО МОТИВАМ РАССКАЗОВ М. ДЖАВАХИШВИЛИ
И СТИХОВ Г. ТАБИДЗЕ

КЛАВИР

«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
МОСКВА 1973

Первая новелла

ДВА ПРИГОВОРА

РУССКИЙ ТЕКСТ
И. АРАКИШВИЛИ

LIBRARY
APR 11 2001
UNIVERSITY OF TORONTO

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

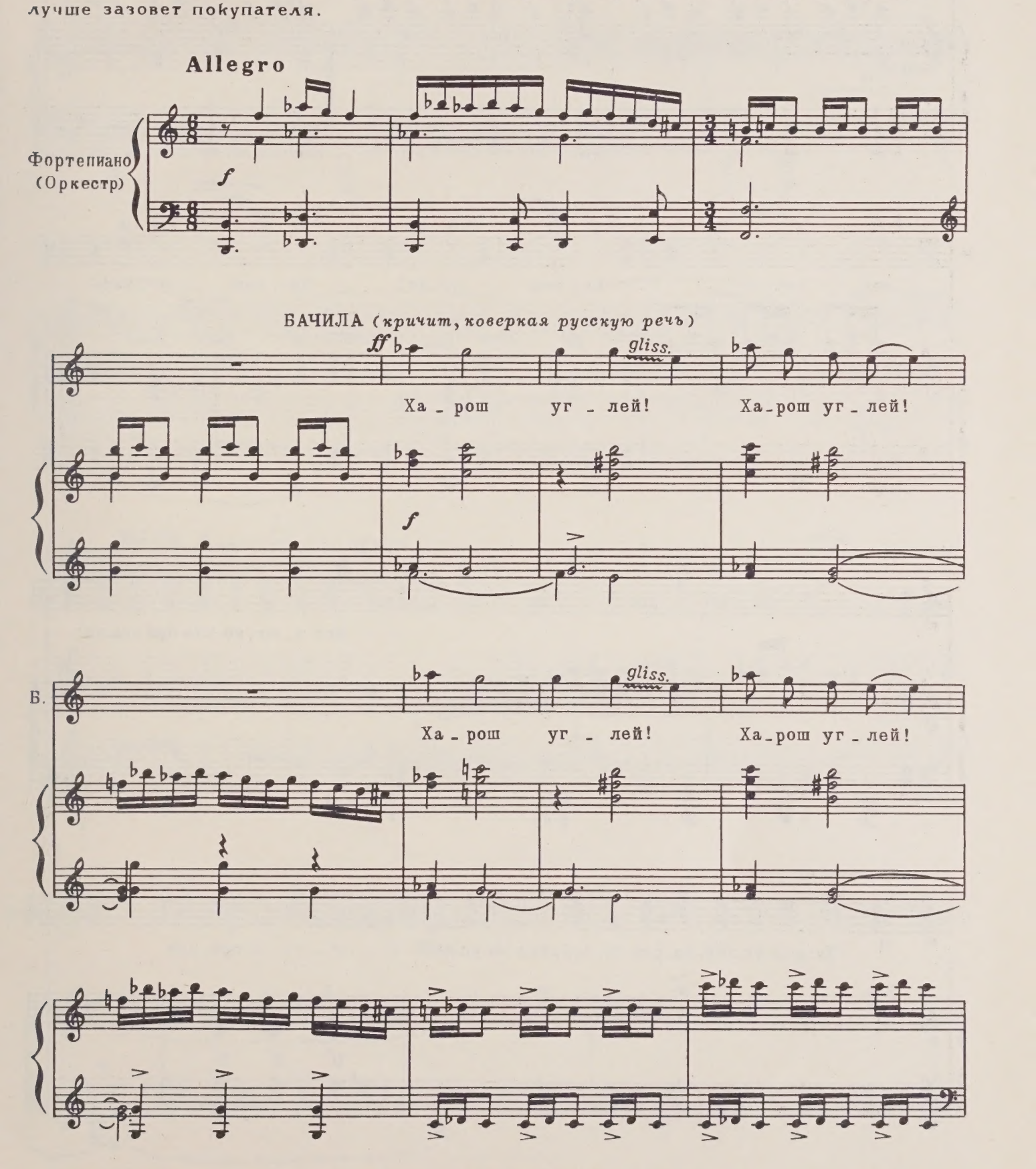
МАТЬ		меццо-сопрано
ОТЕЦ		тенор
БАЧИЛА	*их сыновья*	тенор
МАТЭ	*их сыновья*	баритон
МАШО,	*базарная девица*	сопрано
ТЮРЕМЩИК		баритон
СУДЬЯ	*без пения*	
СТАРУХА	*без пения*	
НАРОД		хор

Действие происходит в пригороде Тифлиса в 1903 г.

ДВА ПРИГОВОРА

О. ТАКТАКИШВИЛИ

Жилище угольщика в пригороде Тифлиса. Старик-отец не может сам нести в город угли и хочет отправить на базар сыновей. Братья соревнуются между собой, кто лучше зазовет покупателя.



МАТЭ

Нет, не вер_но! На_до, бра_тец, вот так,

М.

вот так: Ха_рош уг_ли! Ха_рош уг_ли!

ОТЕЦ

ff

Вот е_ще, ко мне при_ста_ли:

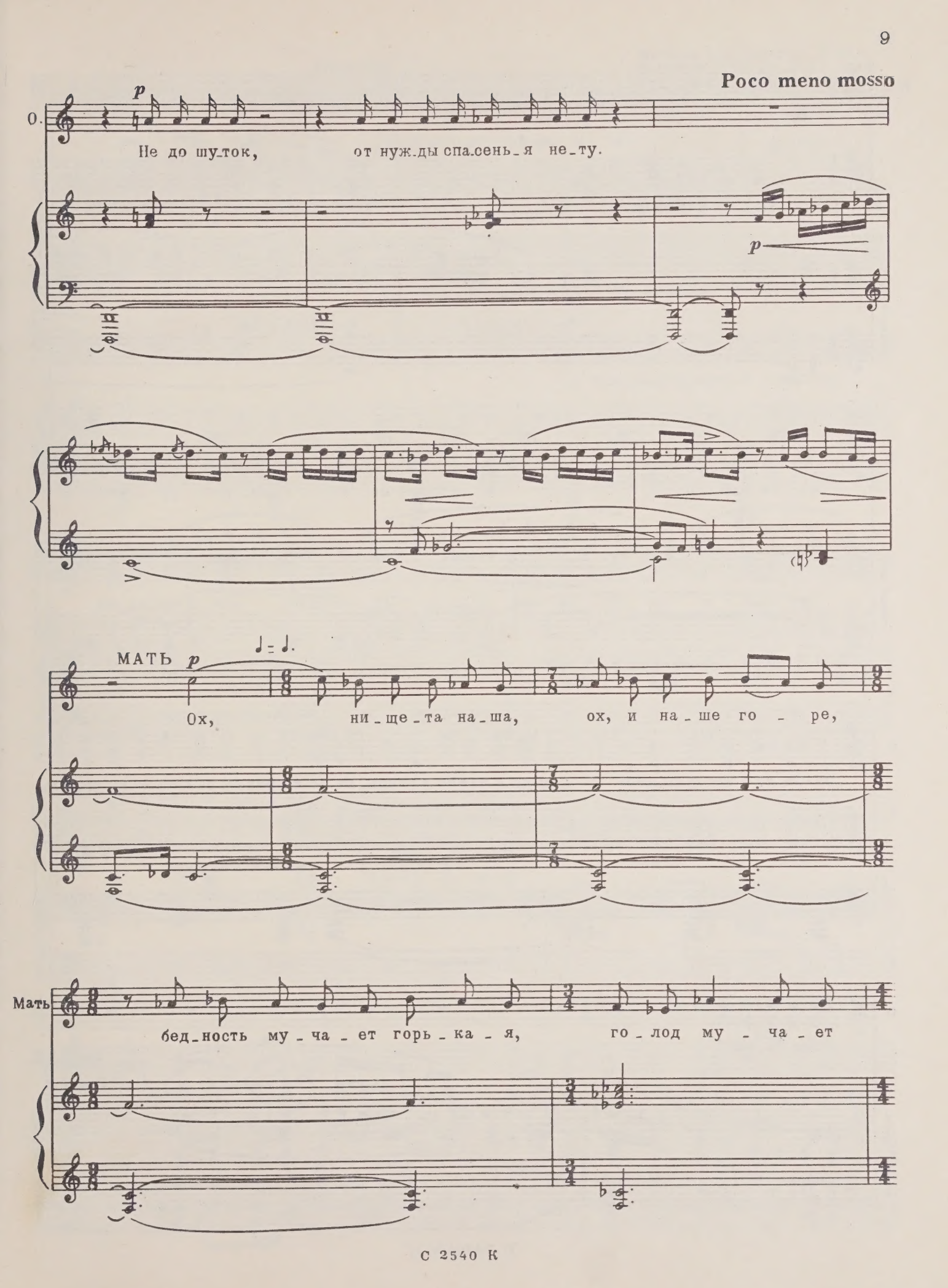
(пародразнивая)

О.

Ха_рош уг_лей, ха_рош уг_лей, ха_рош уг_лей!

sf *sf* *sf*

p


Poco meno mosso
О.
p
Не до шу_ток, от нуж_ды спа_сень_я не_ту.
p
МАТЬ
p
Ох, ни_ще_та на_ша, ох, и на_ше го_ре,
Мать
бед_ность му_ча_ет горь_ка_я, го_лод му_ча_ет

Мать

веч_но...

ОТЕЦ

Хва_тит пла_кать_ся!

(*Бачиле*)

Сын, с уг_ля_ми в го_род

О.

со_би_рай_ся и про_дай их по_до_ро_же!

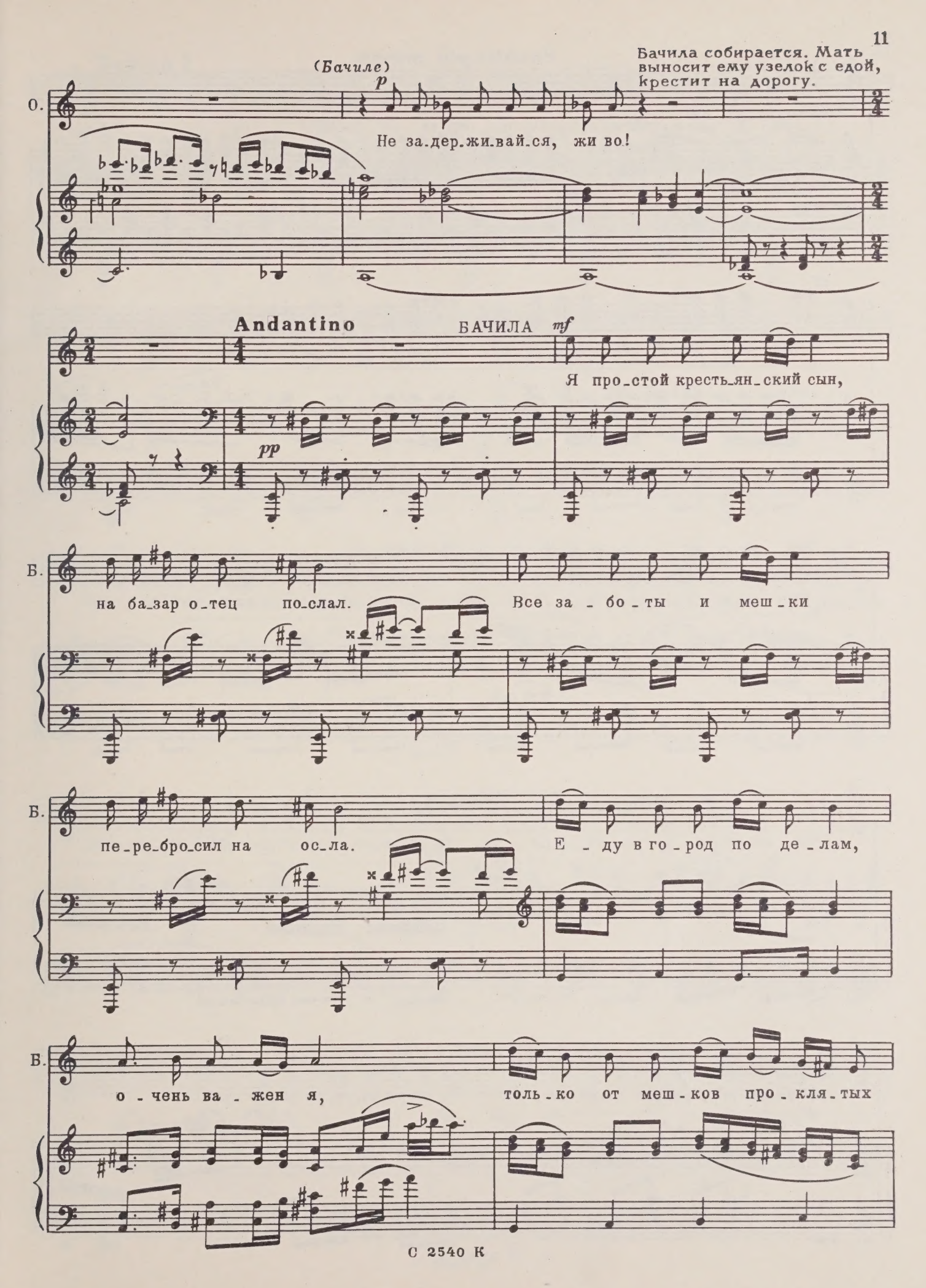
О.

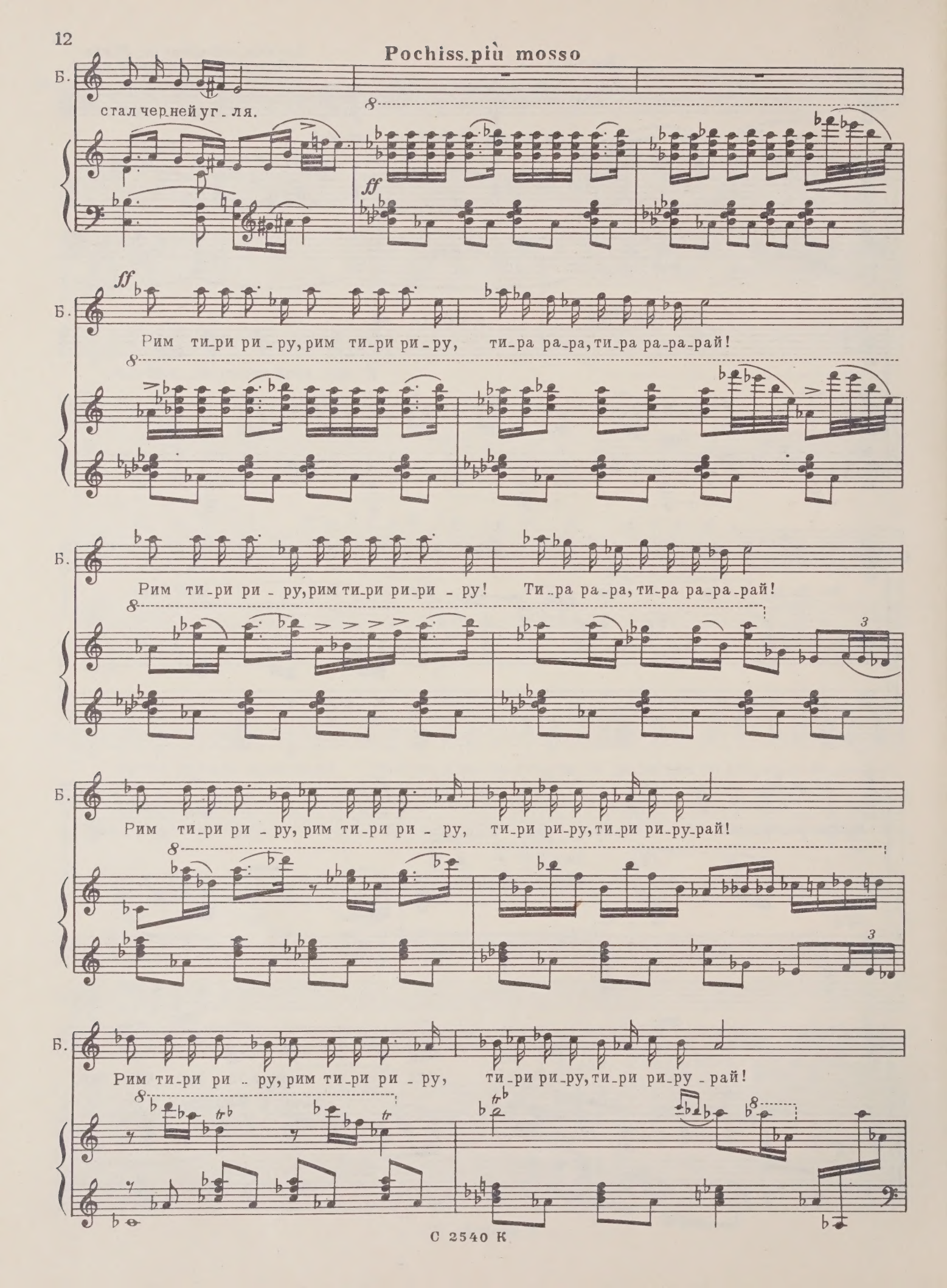
Эх! Си_лу б мне преж_ню_ю!

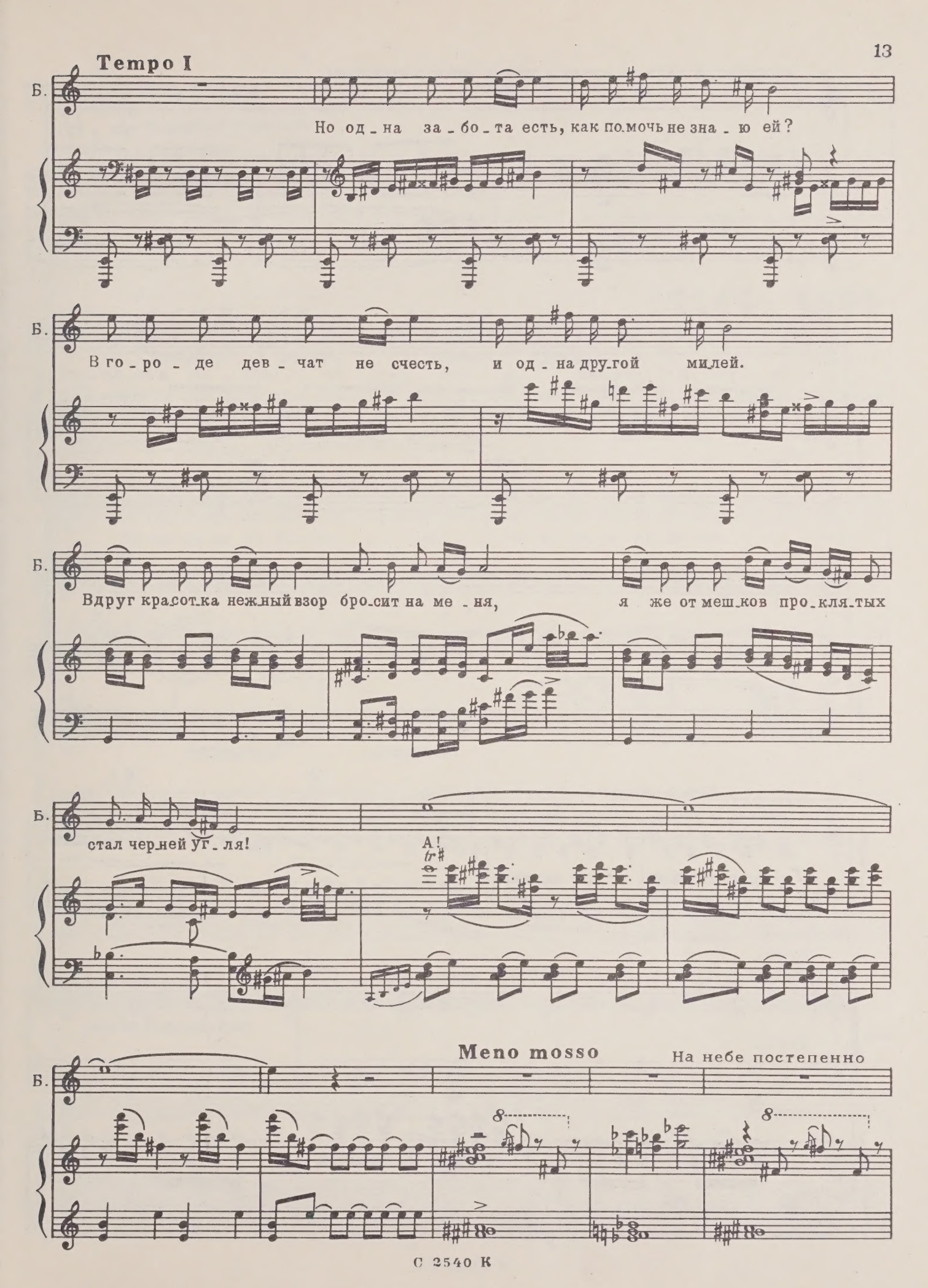
Сам по_е_хал бы в го_род, не до_ве_рил бы вам, мо_ло_ко_со_сам,

О.

э_то де_ло!


Бачила собирается. Мать выносит ему узелок с едой, крестит на дорогу.
(Бачиле)
О.
Не за_дер_жи_вай_ся, жи во!
Andantino
БАЧИЛА
Я про_стой кресть_ян_ский сын,
Б.
на ба_зар о_тец по_слал.
Все за_бо_ты и меш_ки
Б.
пе_ре_бро_сил на ос_ла.
Е_ду в го_род по де_лам,
Б.
о_чень ва_жен я,
толь_ко от меш_ков про_кля_тых


Pochiss.più mosso
Б.
стал чер-ней уг-ля.
ff
Б.
Рим ти-ри ри-ру, рим ти-ри ри-ру, ти-ра ра-ра, ти-ра ра-ра-рай!
Б.
Рим ти-ри ри-ру, рим ти-ри ри-ри-ру! Ти-ра ра-ра, ти-ра ра-ра-рай!
Б.
Рим ти-ри ри-ру, рим ти-ри ри-ру, ти-ри ри-ру, ти-ри ри-ру-рай!
Б.
Рим ти-ри ри-ру, рим ти-ри ри-ру, ти-ри ри-ру, ти-ри ри-ру-рай!


Tempo I
Б.
Но од - на за - бо - та есть, как по.мочь не зна - ю ей?
Б.
В го - ро - де дев - чат не счесть, и од - на дру.гой ми.лей.
Б.
Вдруг кра.сот.ка нежный взор бро.сит на ме - ня, я же от меш.ков про.кля.тых
Б.
стал чер.ней уг - ля!
А!
tr
Meno mosso
На небе постепенно
Б.
8
8

загораются звезды, вдали в городе зажигаются огни.

Б.

Смо - три - те!

Б.

Го - род в о-гонь-ках, буд - то звез - ды в не-бе-сах!

Б.

Allegro Город. Пестрая картина базара.

ТОЛПА

Хор

Сопрано

Са-мо-вар-ный пе-сок,

Тенора

А вот, соч-ны - е пер - си - ки!

С. са-мо-вар-ный пе-сок!

А.

Т. Ко-му во-ды? Хо-лод-ной во-ды?

С. *ff* Ку-ку-ру-зу на бу-тыл-ки! Об-ме-ня-ю на бу-тыл-ки!

А. *ff*

Т.

Хор

Б.

По - то - чу но - жи,

Б.

нож - ни - цы!

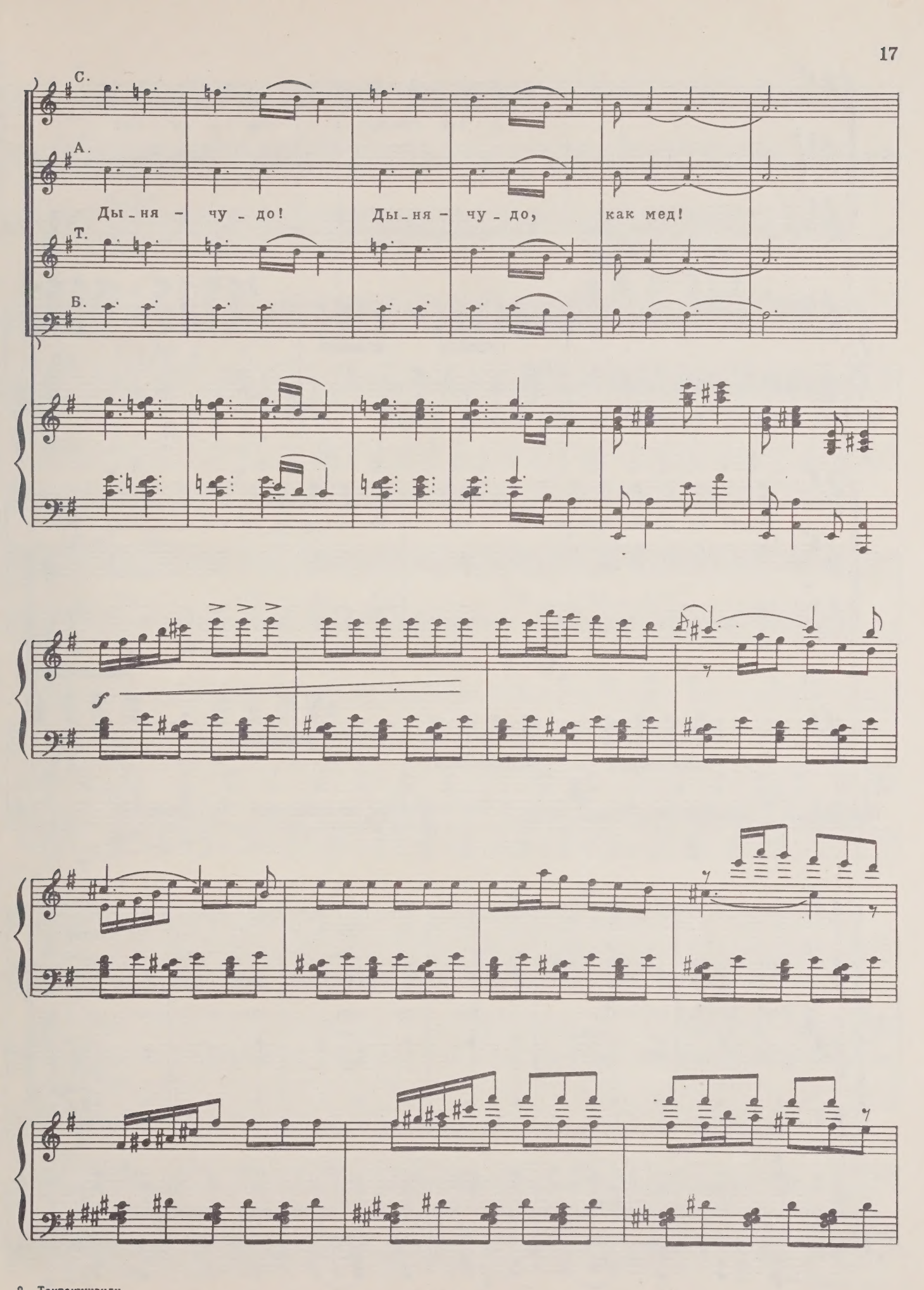
С.

А.

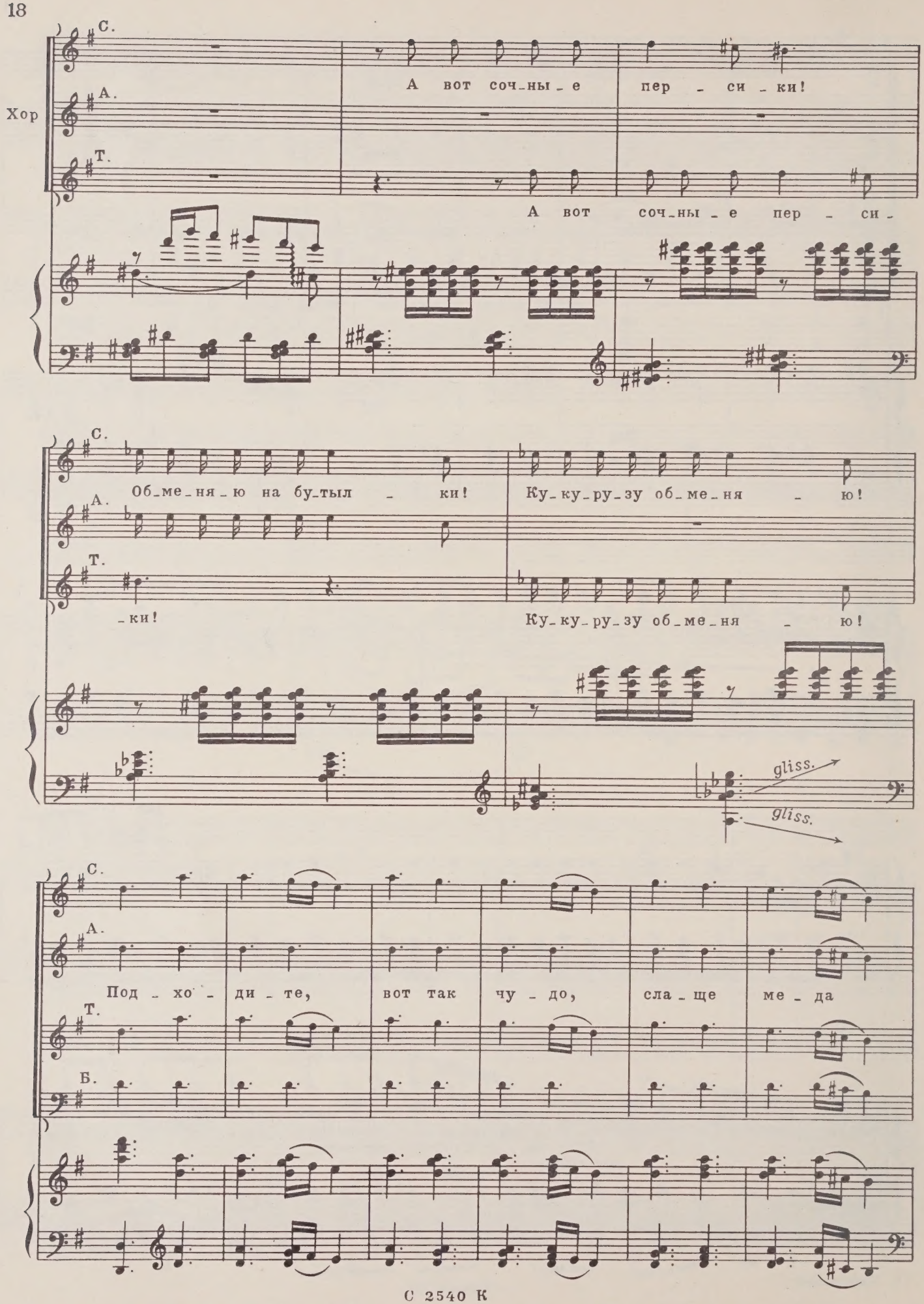
Ды - ня - чу - до!

Т.

Б.



С 2540 К


Хор
С.
А.
Т.
А вот соч-ны-е пер-си-ки!
А вот соч-ны-е пер-си-
С.
Об-ме-ня-ю на бу-тыл-ки!
Ку-ку-ру-зу об-ме-ня-ю!
А.
Т.
-ки!
Ку-ку-ру-зу об-ме-ня-ю!
gliss.
gliss.
С.
А.
Под-хо-ди-те, вот так чу-до, сла-ще ме-да
Т.
Б.

С.

А.

ар_буз!

Т.

Б.

С. *ff*

Эх, вид - но бог на - ка - зал!

Т.

Б. *ff*

Ко - му во - ды, хо - лод_ной

С.

Эх, нас жан - дарм о - бо - брал!

Т. *ff*

Ку_ку_ру_зу на бу_тыл - ки,

Б.

во - ды?

С 2540 К

С. Под - лый, он от - нял весь то - вар!

А. А вот соч - ны - е пер - си -

Б. об - ме - ня - ю на бу - тыл - ки! Ну - ка,

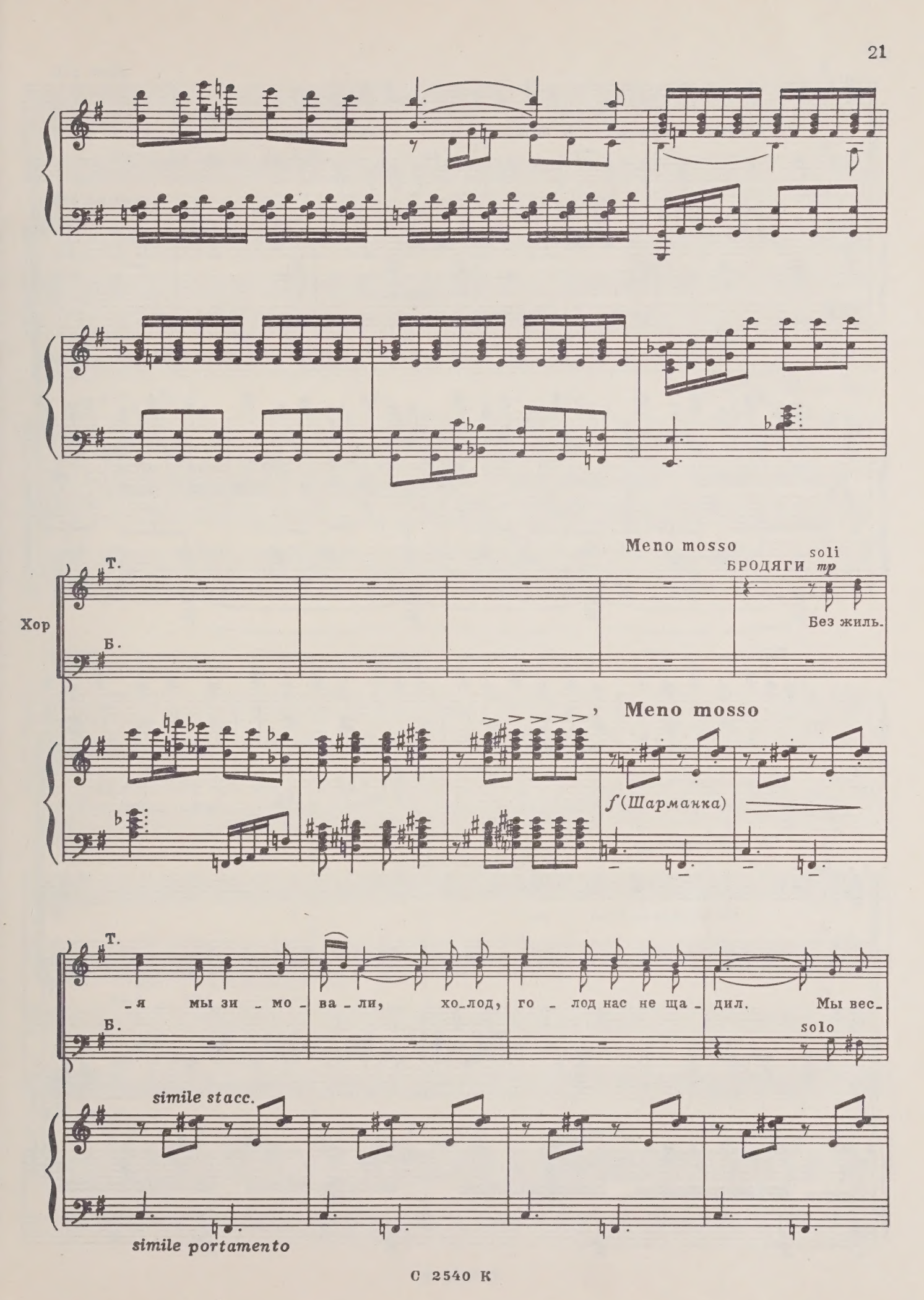
С. Боль - ше не пой - дем на ба - зар!

А. - ки!

Т. Са - мо - вар - ный пе - сок!

Б. во - ды, ко - му во - ды? Са - мо - вар - ный пе - сок!

ff


Meno mosso
БРОДЯГИ
soli
mp
Хор
Т.
Б.
Без жиль.
Meno mosso
f (Шарманка)
Т.
-я мы зи - мо - ва - ли, хо-лод, го - лод нас не ща - дил. Мы вес-
Б.
solo
simile stacc.
simile portamento

Т.

-ну все жда-ли, жда-ли, – боль-ше ждать е-е не-ту сил.

poco rit.

Б.

poco rit.

Allegro

ff

sf

С.

Са-мо-вар ный пе - сок!

А.

Са-мо-вар-ный пе - сок!

Т.

Са-мо-вар-ный пе - сок!

Б.

Са-мо-вар-ный

С.

Ку-ку-ру-зу на бу-тыл - ки!

А.

Ку-ку-ру-зу на бу-тыл - ки!

Т.

Ку-ку-ру-зу на бу- тыл - ки!

Б.

пе - сок!

Ку-ку-ру-зу на бу-

Ды - ня - чу - до!

-тыл - ки!

С. А_

А. Ды - ня, как мед!

Т.

Б.

mf

БАЧИЛА(*предлагая свой товар*)

mf

Ха - рош уг - лей! Ха_рош уг_лей!

Б. *f*

Ха - рош уг - лей!

С. *sf*

Ва!

А. *sf*

Т. *sf*

Ва!

Б. *sf*

sf

Б. Ха_рош уг_лей! Ха_рош уг_лей! Ха_рош

С. *sf* Ва!

А. *sf*

Т. *sf* Ва!

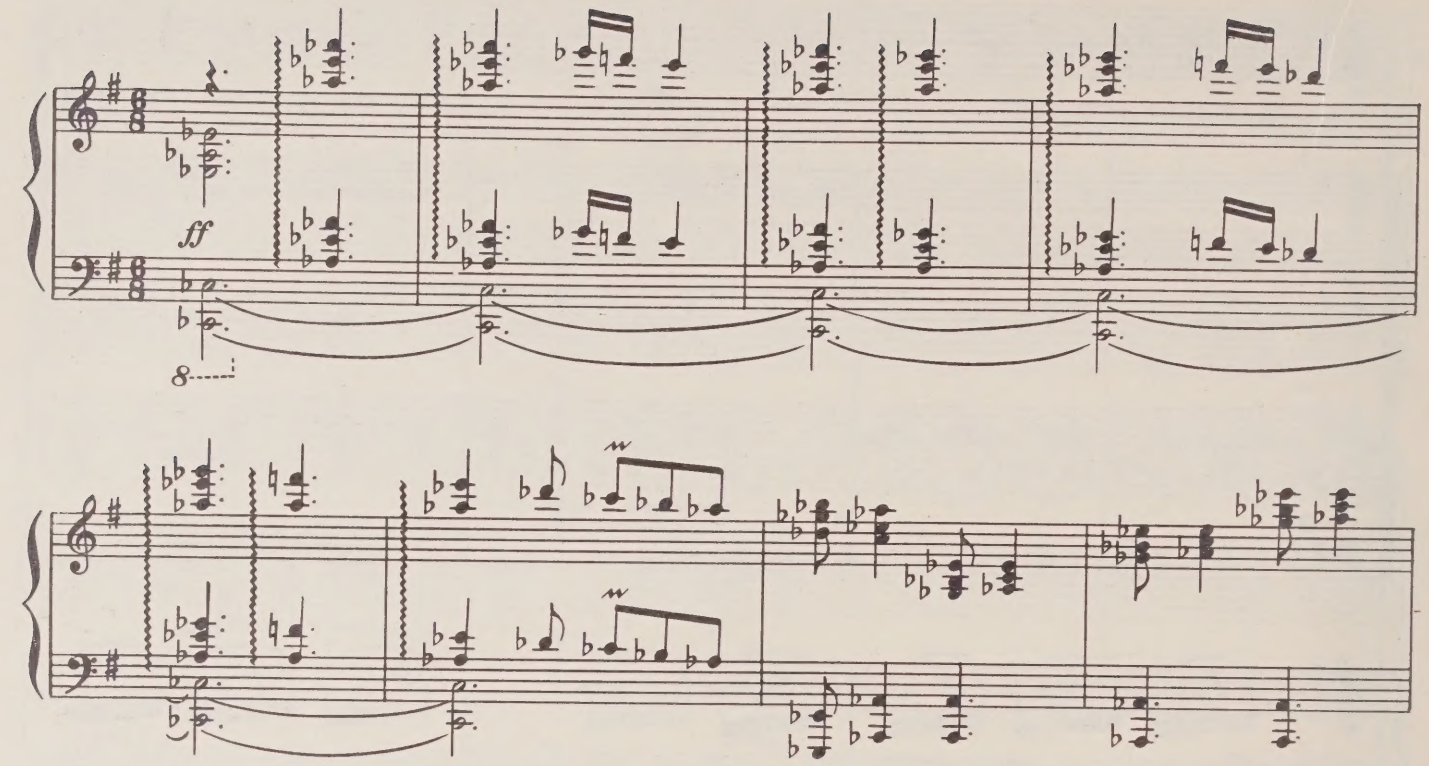
Б. *sf*

sf

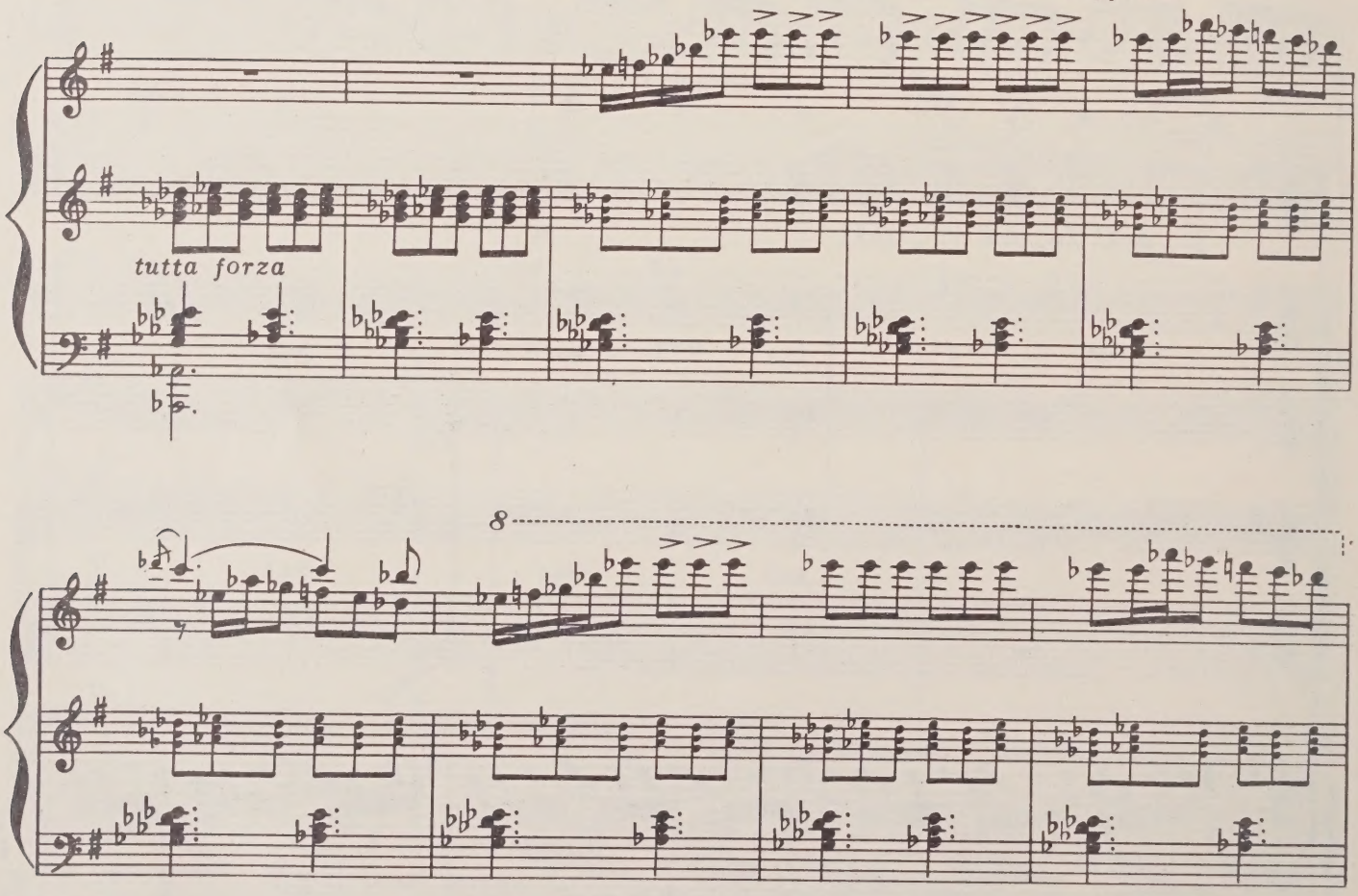
Б. уг_лей! Ха_рош уг_лей!

Ва! Ва! Ва!

Ва! Ва! Ва!



На базаре появляется молодая пышная девица Машо со старухой.



Старуха подталкивает Машо к Бачиле.

СТАРУХА. Иди! Видишь, как он на тебя уставился!

Andantino

sf

БАЧИЛА

p dolce (*смотрит на девицу, не отрываясь*)

Ах, кра_ля, ты как пыш_ка! Ах, как ты хо_ро_ша! Как по ков_ру, по серд_цу

p

Б. ты про_хо_дишь не спе_ша. Ах, кра_ля, ты как пыш_ка! Ах, как ты хо_ро_ша!

МАШО (*кокетничая*)

Ах, ты та_кой кра_си_вый,

Б. Как по ков_ру, по серд_цу ты про_хо_дишь не спе_ша.

Машо

па_рень ку_че_ря_вый мой! Ах, ты мой со_кол яс_ный, и от_ку_да ты та_кой?!

Машо

Ах, ты та_кой хо_ро_ший, так и за_мер_ла ду_ша!

БАЧИЛА

Ах, ты так хо_ро_ша, что так и за_мер_ла ду ша!

Машо

Как по ков_ру, по серд_цу ты про_хо_дишь не спе_ша.

Б.

Машо

Ну что ж, что ты чу_ма_зый,

Б.

f

Что де_лать, как мне быть, я чу_ма_зый, вот бе_да!

rit. a tempo

Машо

лишь со мной ласков будь всегда! Будь со мной! Будь со мной!

Б.

rit. a tempo

Машо

Будь со мной!

Б.

Машо

СТАРУХА (*Машо*)

p

День-ги, день-ги, день-ги, день-ги, день-ги, день-ги, день-ги, дура!

Б.

Allegro

Отец, мать и Матэ окружили вернувшегося из города Бачилу.

ОТЕЦ

f

День - ги? День-ги где? Ку-да ты дел их?!

О.

Ах, бес - со-вест-ный,

МАТЬ

Де-ло до-ве-рил,

О.

бес-чест-ный!

Де-ло до-ве-рил,

МАТЭ

Де-ло до-ве-рил,

Мать

в го_род от_пра_вил, ты же?..

О.

в го_род от_пра_вил, ты же?.. Ты же?..

М.

в го_род от_пра_вил, ты же?..

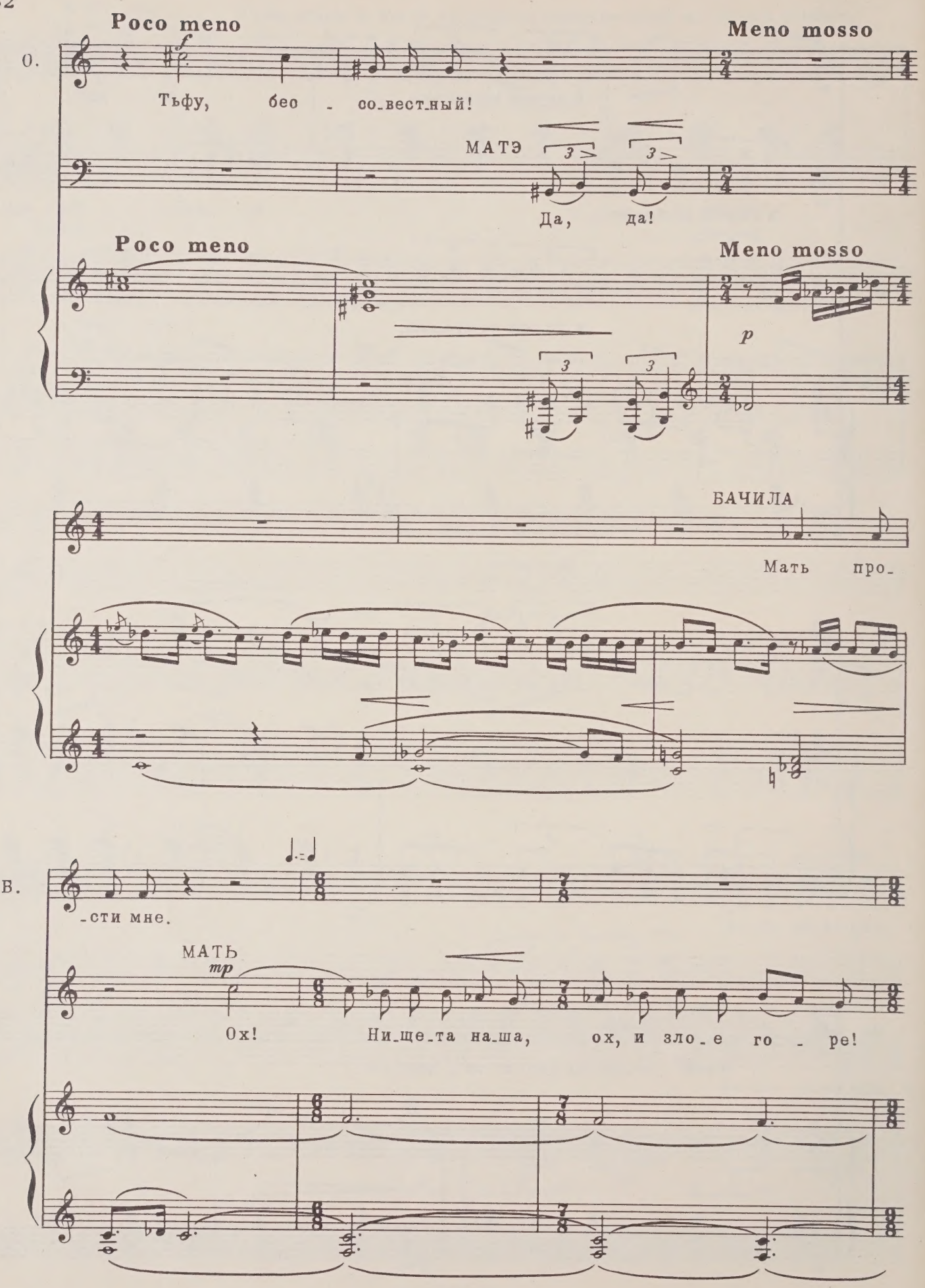
О.

Ку_да день_ги дел? А?!

О.

Чтоб го_ло_ва тво_я от_сох_ла!

p *sf*


Poco meno
Meno mosso
О.
Тьфу, бес - со-вест-ный!
МАТЭ
Да, да!
Poco meno
Meno mosso
БАЧИЛА
Мать про-
В.
-сти мне.
МАТЬ
Ох! Ни-ще-та на-ша, ох, и зло-е го - ре!

Мать

Бед-ность горь-ка-я му-ча-ет, го-лод му-ча-ет веч-но...

ОТЕЦ

rit.

Ти-ше! Пусть Ма-тэ в го-род от-пра-вит-ся.

Adagio Все, кроме Бачилы, уходят.

p

Pochissimo più mosso

БАЧИЛА (*тоскуя*)

Tempo I poco accelerando

Где ты, где ты до-ро-га-я, без ме-ня?

8

pp

С 2540 К

rit. Tempo I pochissimo

Б. Где б я ни был-

più mosso

Б. ты со мно-ю. Эх, нет ду-ше по-ко-я. Где вы-ход?

rit.

Б. Вот тос-кли-во. Где ты? Где?

Б. Сов-сем с пу-ти я сбил-ся, о те-бе лишь вспо-ми-на-ю,

Б. без лю-би-мой жить на све-те труд-но. Вид-но нет дру-гой до-ро-ги,

Б.

на_до бро_сить дом ро_ди_мый и бе_жать, бе_жать ско_ре_е в го_род.

Б.

Где ты, где ты, до_ро_га_я, без ме_ня?..

Б.

Бачила уходит в город.

Allegro Город. Комната Машо.

МАТЭ (*пританцовывая*)

Дан_гли, дан_гли, дан_гли, дан_гли - здрав_ствуй, душ_ка, как я рад! Дан_гли, дан_гли,

М.

дан-гли, дан-гли, что на-шел бес-цен-ный клад! Ти-ри тим, ти-ри-

М.

-рим, ти-ти ри-би. Я бсто-бо-ю не ску-чал. Ти-ри тим, ти-ри-

М.

-рим, ти-ти ри-би. Без кон-ца бы це-ло-вал.

mf

sf

Дан-гли, дан-гли, дан-гли, дан-гли, а ру-мя-нец ши-ре щек! Дан-гли, дан-гли,

М. дан-гли, дан-гли – вот так ла-ко-мый ку-сок! Ти-ри-тим, ти-ри-

М. -рим, ти-ти-ри-би, а ру-мя-нец ши-ре щек! Ти-ри-тим, ти-ри-

М. -рим, ти-ти-ри-би – вот так ла-ко-мый ку-сок! Ну-ка, ну-ка,

М. по-не-множ-ку, ну-ка, ну-ка, (д)пой, гар-мош-ка! Птич-ка-

М. пташ - ка при - ле - те - ла, к нам во - кош - ко(д) за - ле -

М. - те - ла! Гей, а - ра - ло, да! А - ра - ло, да! А - ра - ло,

М. да, а - ра - ло, да, а - ра - ло да! Таш! Таш!

mf

sf

МАШО

Ах!

М.

Ты, мо - я род - на - я!

Машо

Ах!

М.

Ты, мо - я род - на - я!

М.

Дан-гли, дан-гли, дан-гли, дан-гли - здрав-ствуй, душ-ка,

М.

как я рад! Ти-ри-тим, ти-ри - рим, ти-ти-ри-би, что на - шел бес-

МАШО

Ну - ка, по - не - множ - ку!

М.

-цен-ный клад!

Машо

Ну - ка,(д) пой, гар - мош - ка! Птич - ка при - ле -

М.

Машо

- те - ла, к нам во - кош - ко(д) за - ле - те - ла! Ах!

М.

Гей, а-ра-ло, да!

Машо

Ах! Ах! Ах! Ах!

М.

А-ра-ло, да, а-ра-ло, да, а-ра-ло, да, а-ра-ло,

Машо

Таш! Таш!

М.

да! Ти - ну - ри, ну - рум - ти, ту - ри - ну, ти - ну - ри, ну-

Машо

Таш! Таш! Таш!

М.

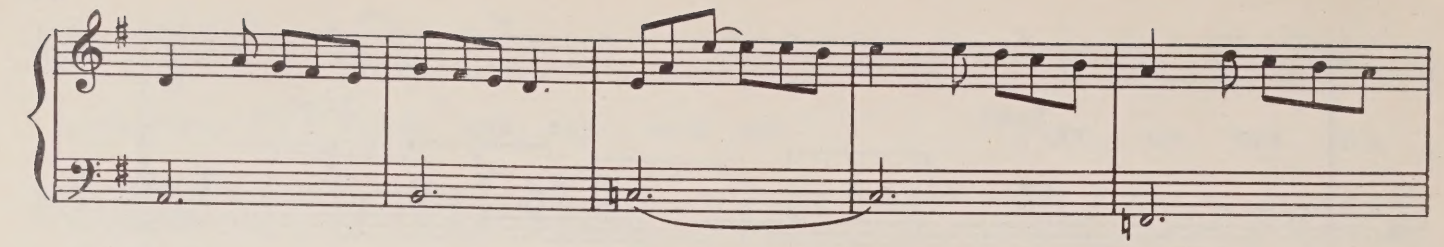
- рум - ти, ну - ри - ну, ти - ну - ри, ну - рум - ти, ну - ри - ну, ти - ру - ри - ри...

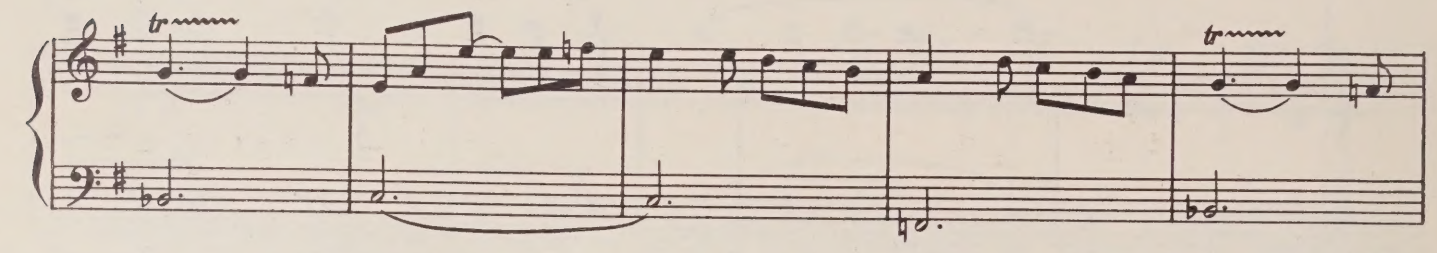
sf

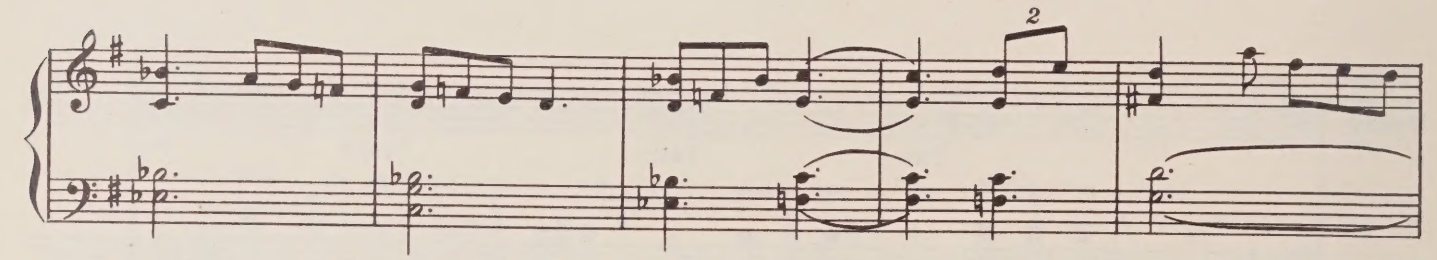
poco acceler.

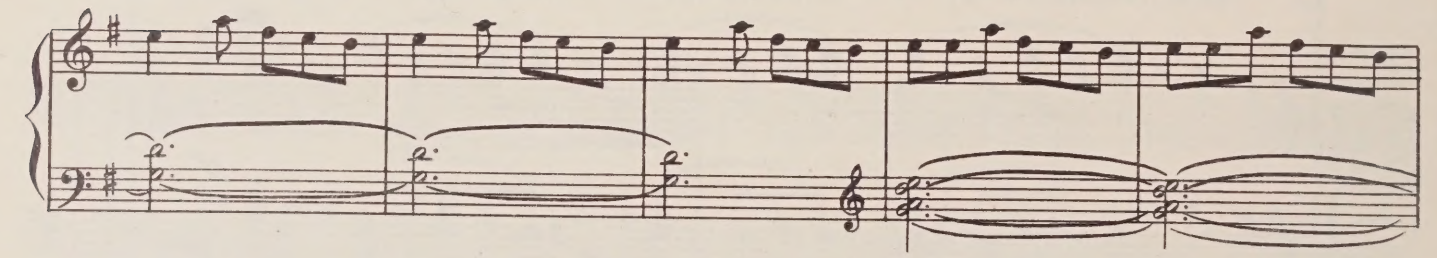
Матэ танцует.

Allegrissimo

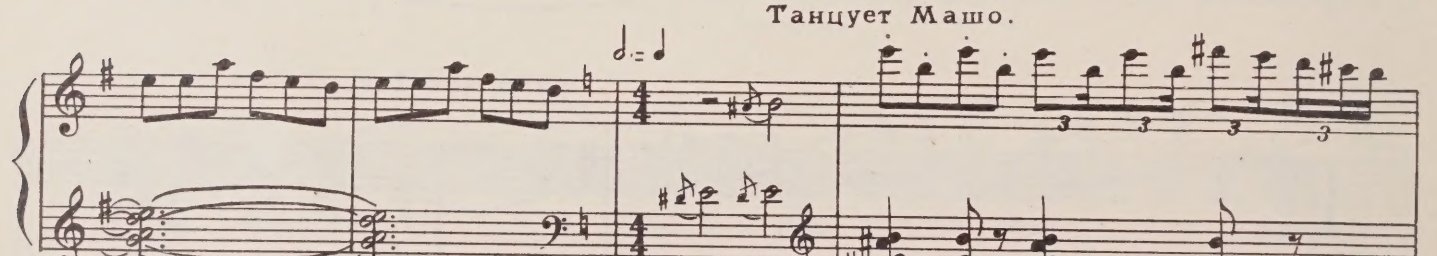


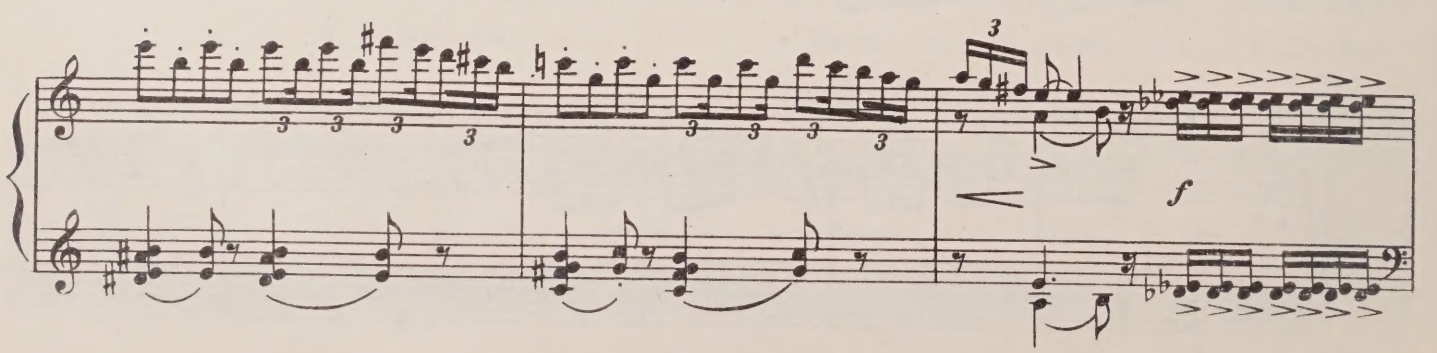


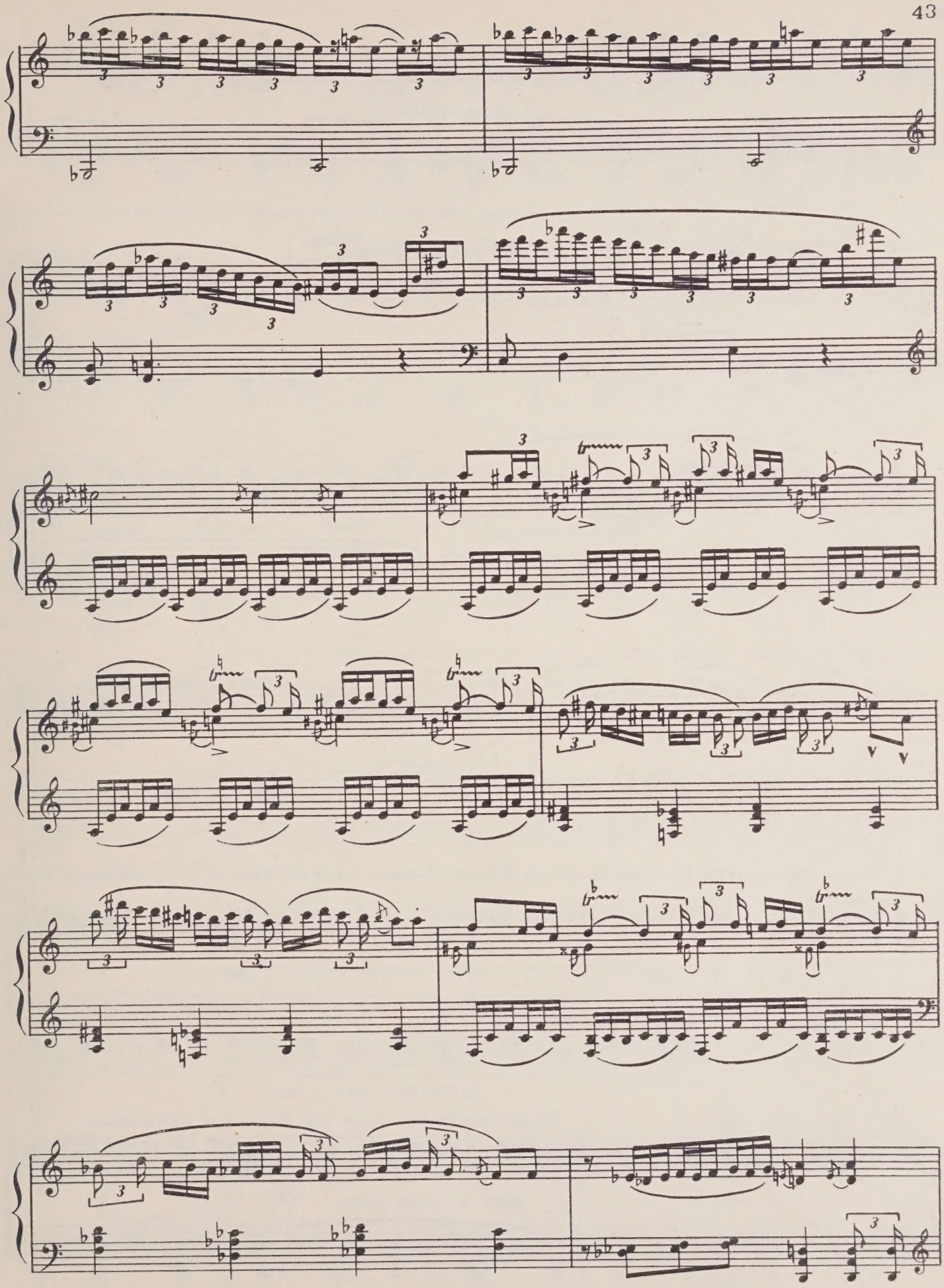


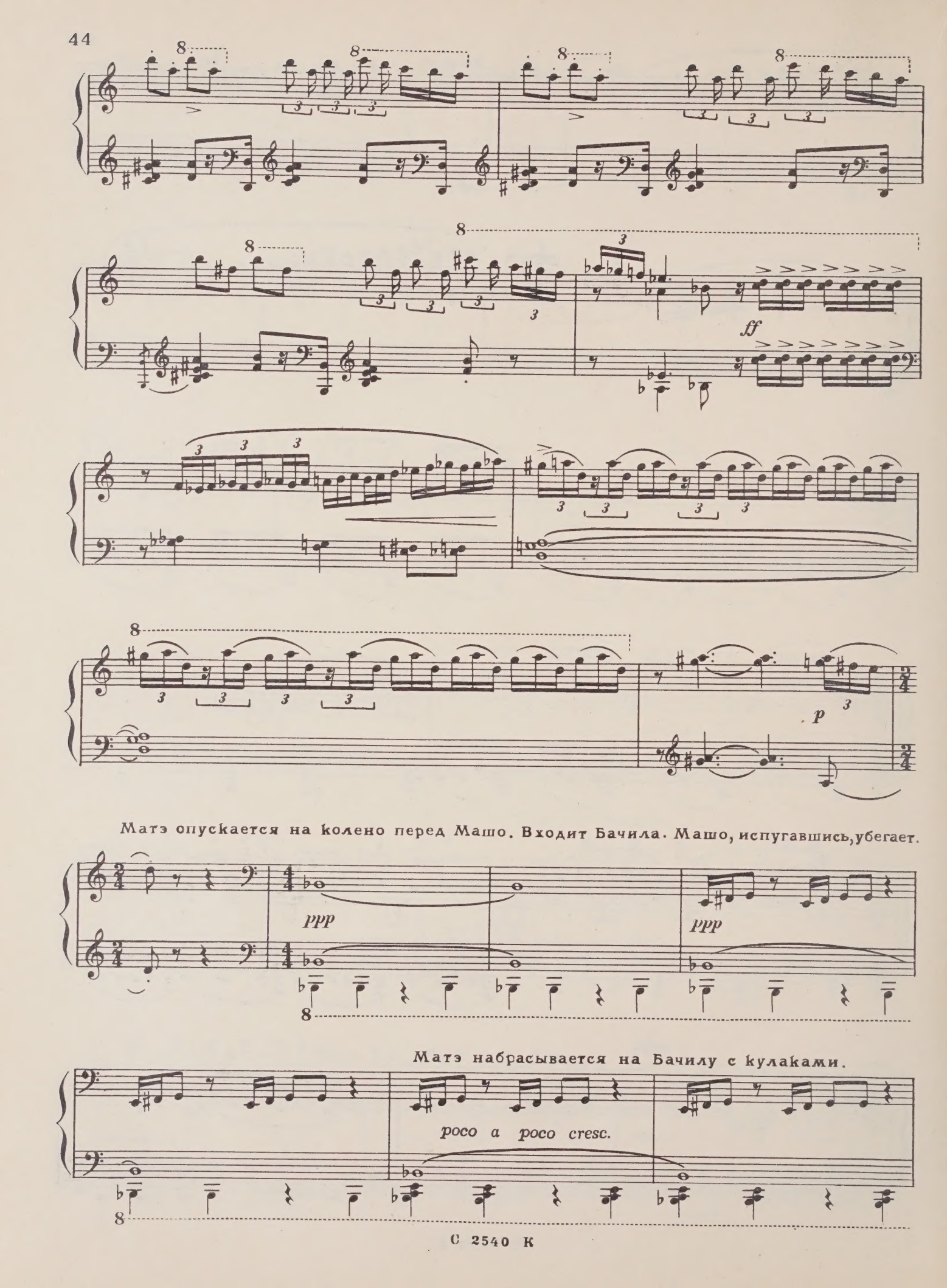


Танцует Машо.

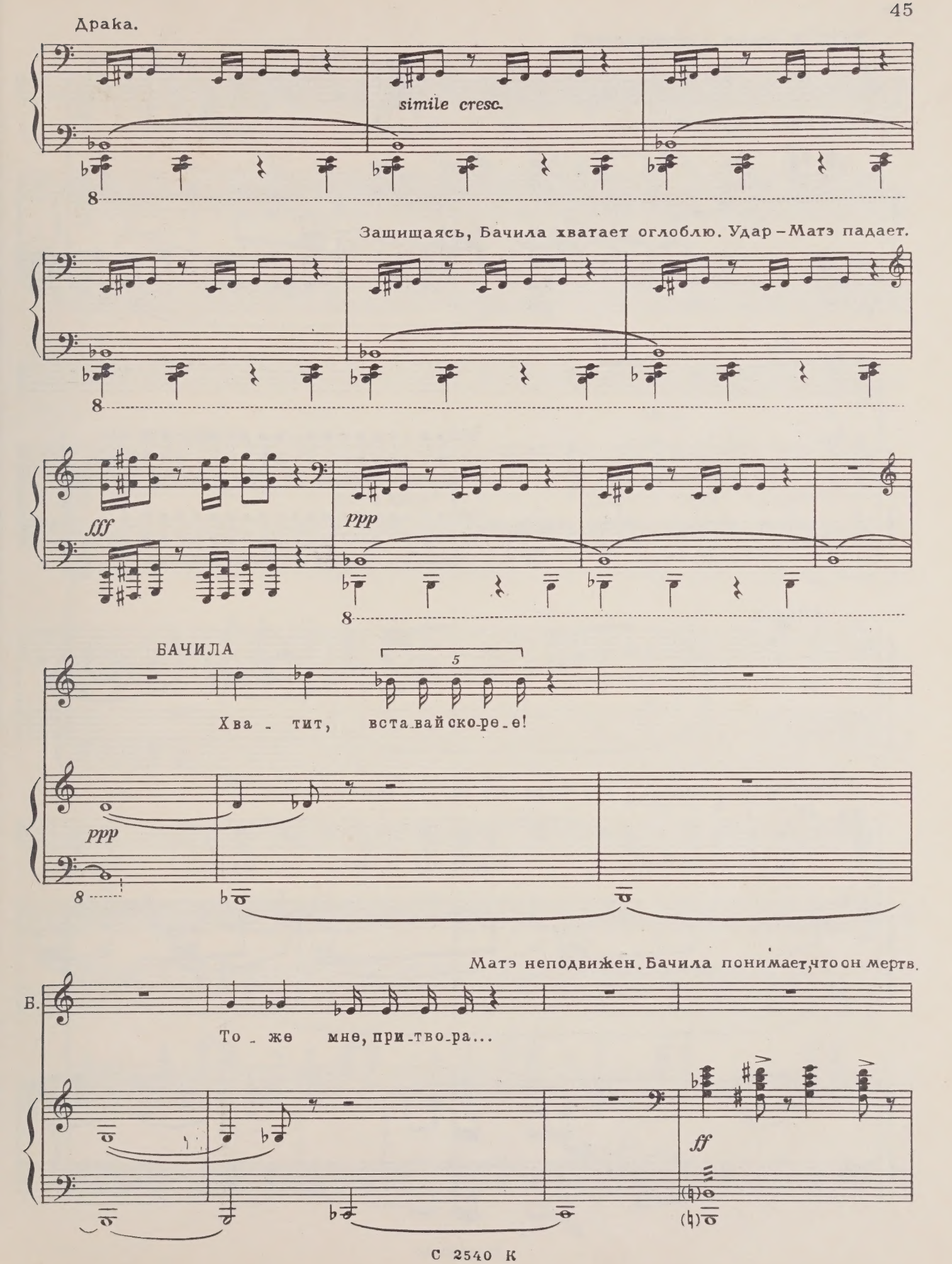







ff
p
Матэ опускается на колено перед Машо. Входит Бачила. Машо, испугавшись, убегает.
ppp
ppp
Матэ набрасывается на Бачилу с кулаками.
poco a poco cresc.

Драка.


simile cresc.
Защищаясь, Бачила хватает оглоблю. Удар – Матэ падает.
fff
ppp
БАЧИЛА
Хва - тит, вста-вай ско-ре-е!
ppp
Матэ неподвижен. Бачила понимает, что он мертв.
В.
То - же мне, при-тво-ра...
ff

БАЧИЛА (*кричит в исступлении*)

Вай мне! Бра_тец! А_ А_

gliss. gliss.

Б. А_ А_

gliss. gliss.

tutta forza

Adagio

БАЧИЛА (*скорчившись в углу тюремной камеры бредит во сне*)

pp

По_стой_те, ма_туш_ка! Тяж_ко мне о_чень... Ма_тэ! Ма_тэ!

ppp

Б.

О-тец мой, хва-тит, не кля-ни!.. Ма-тэ! Ма-тэ!

ЗАКЛЮЧЕННЫЕ

Тенора

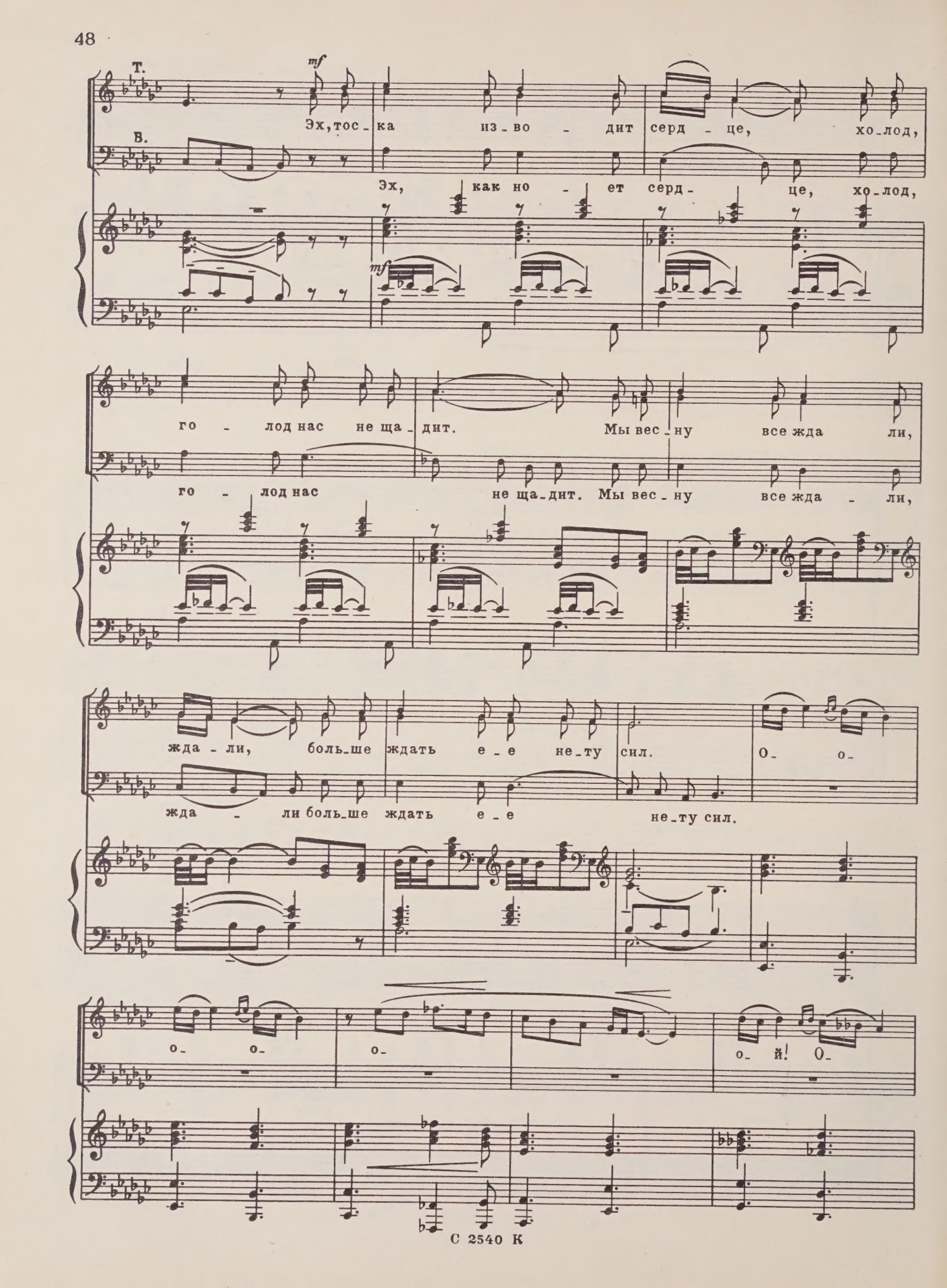
Хор

Басы

(Закр. ртом)

Т.

Б.


Т.
В.
mf
Эх, тос - ка из - во - дит серд - це, хо - лод,
Эх, как но - ет серд - це, хо - лод,
го - лод нас не ща - дит. Мы вес - ну все жда - ли,
го - лод нас не ща - дит. Мы вес - ну все жда - ли,
жда - ли, боль - ше ждать е - е не - ту сил. О - о -
жда - ли боль - ше ждать е - е не - ту сил.
о - о - о - о - й! О -

Входит тюремщик, толкает Бачилу.

ТЮРЕМЩИК

f

Те_бя Ба_чи_лой зо_вут?

Т.I

о_ й, о_ й, о_

(Закр ртом)

Т.II

(Закр ртом)

Б.

(Закр ртом)

ppp

БАЧИЛА

p

Вер_но.

p

Вер_но, и Ла_за_рем.

Т.

А не Ла_за_рем?

Б.

pp

Чи-чи-ла-шви-ли, бра - тец.

Т.

Фа-ми-ли-я?

Т.

Б.

Più mosso

Б.

Что те-бе на-до?

Т.

f

Вот ду-рак ка-кой! Мне на-доб-но!

Più mosso

f

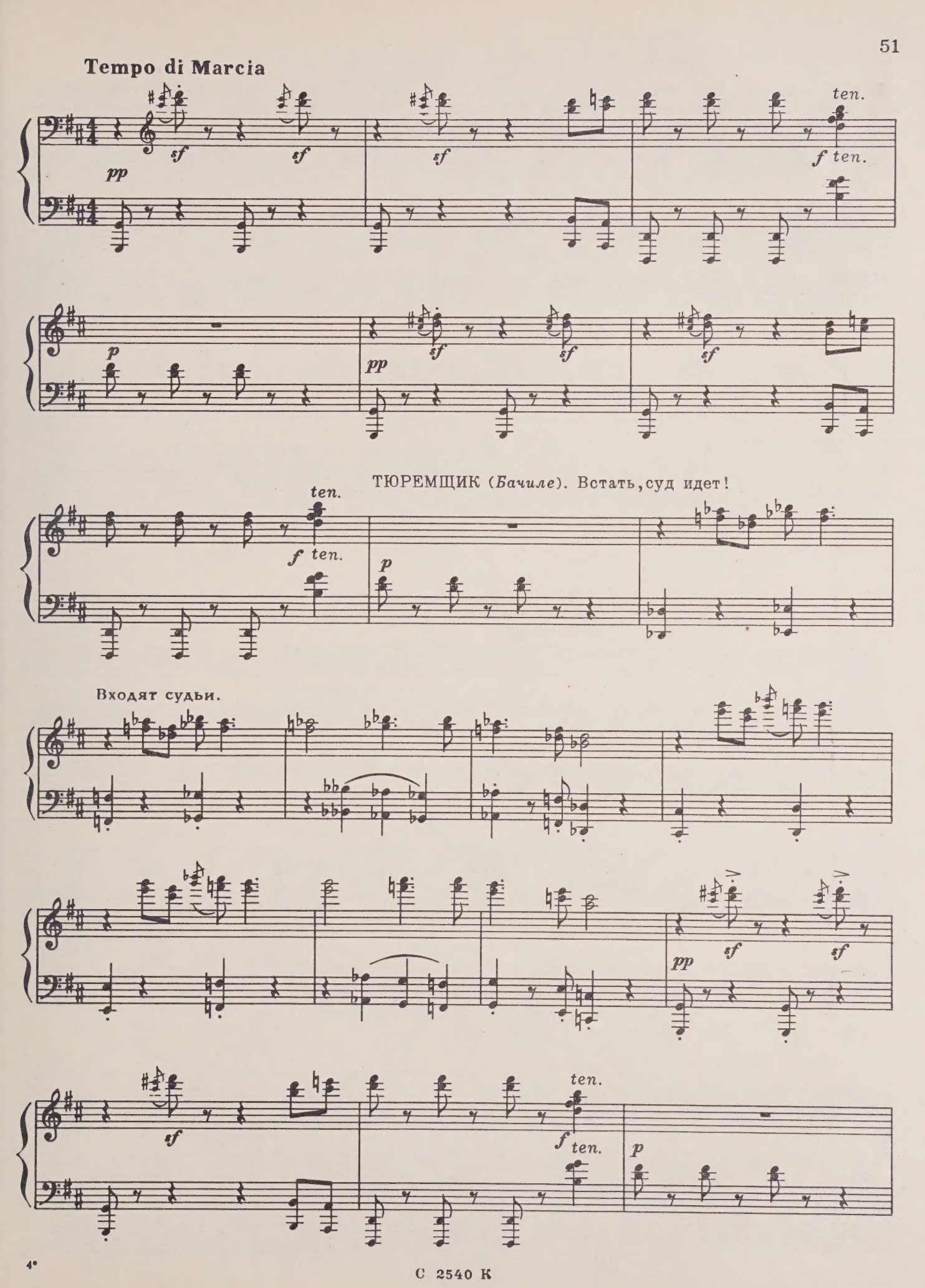
Poco meno mosso

ff

acceler.

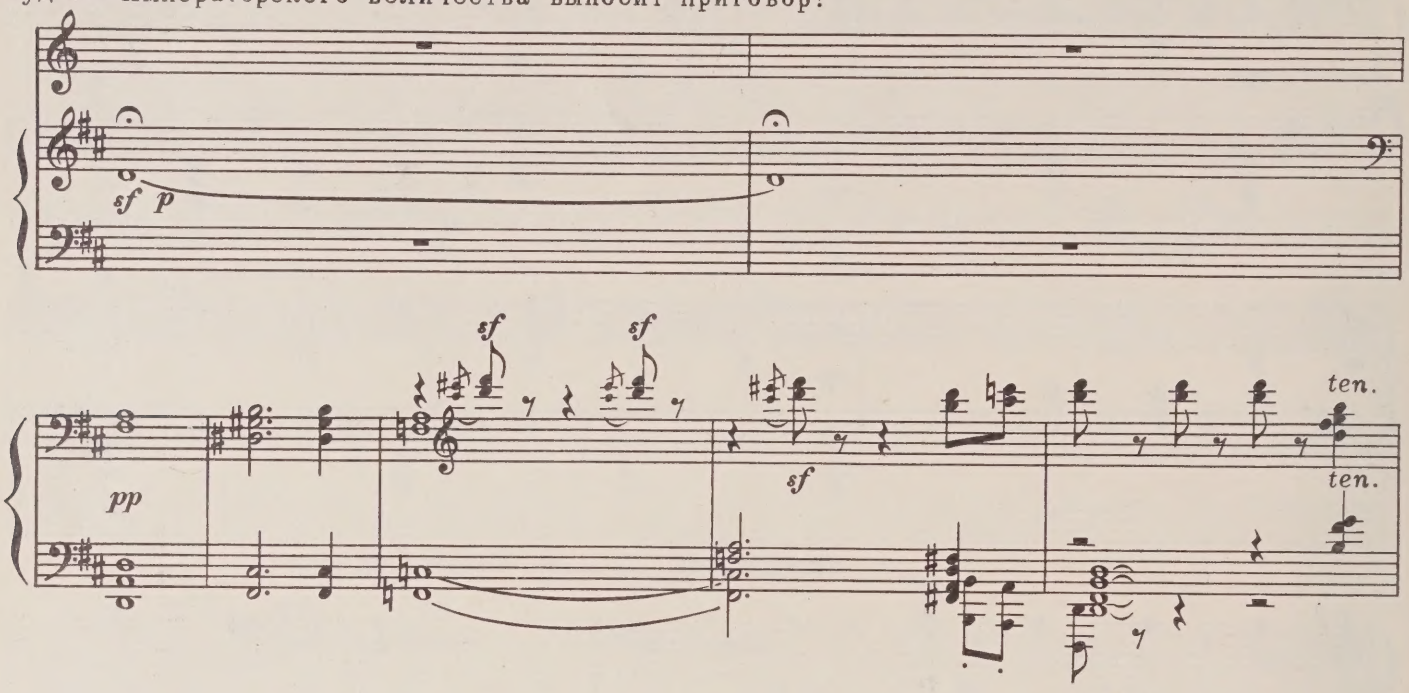
Т.

Сколь-ко раз при-хо-дит-ся звать те-бя, ду-рень! Жи-во! В суд зо-вут!

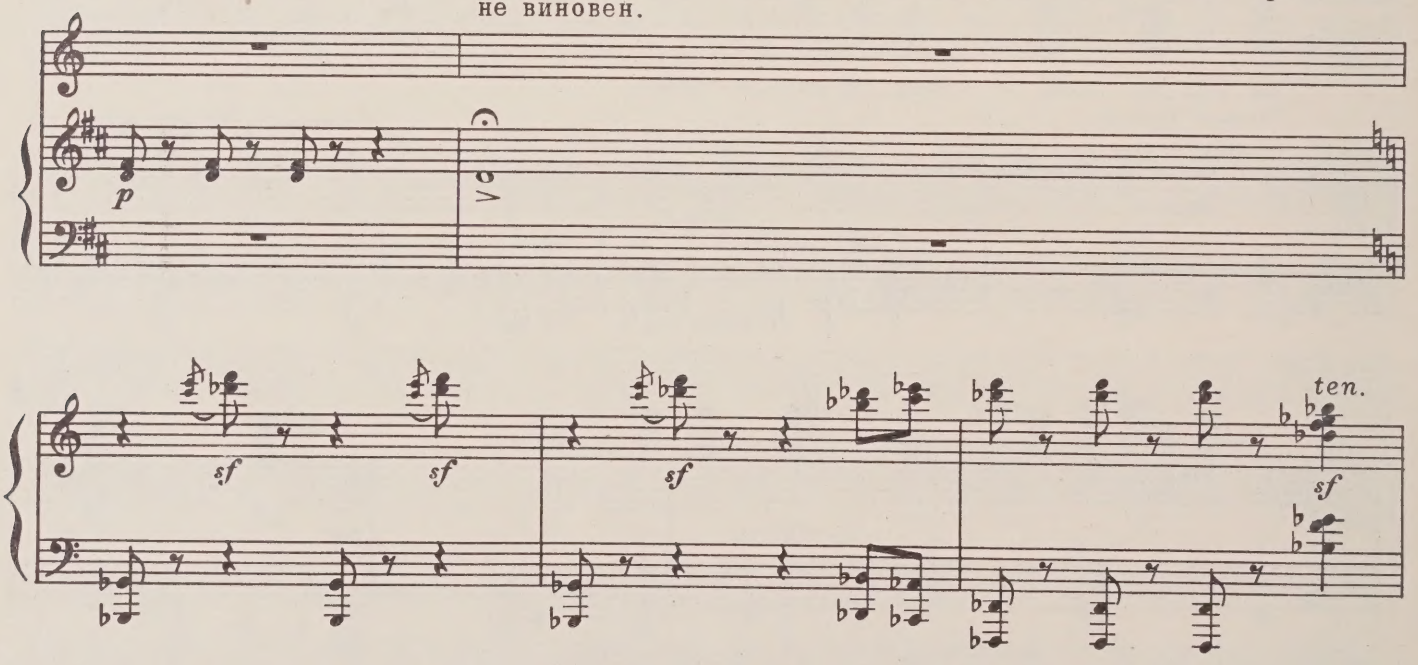

Tempo di Marcia
pp
sf
ten.
f
p
ТЮРЕМЩИК (Бачиле). Встать, суд идет!
Входят судьи.

С 2540 К

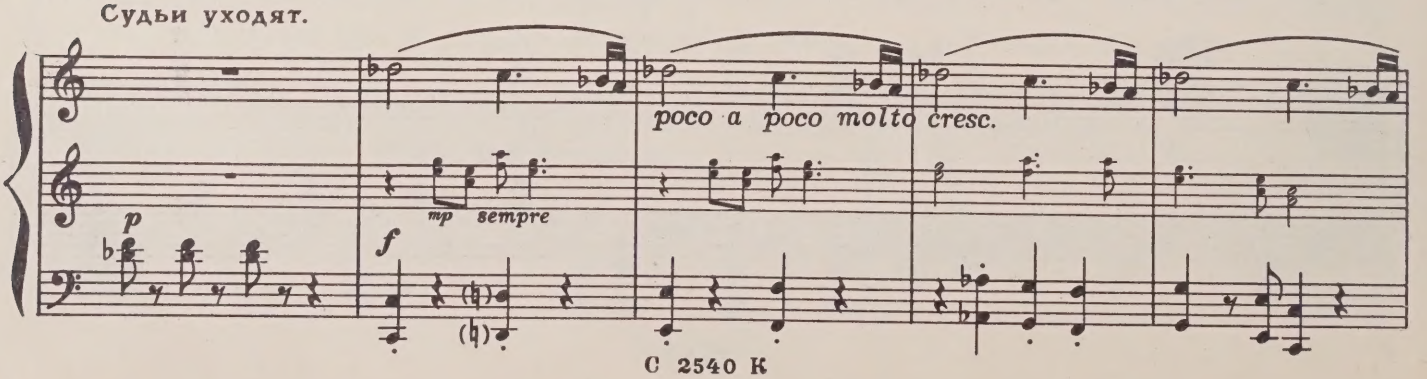
СУДЬЯ (*читает*). Суд присяжных рассмотрел дело жителя Сагурамо Бачилы Чичилашвили, обвиняющегося в убийстве брата, Матэ Чичилашвили, которое произошло в пригороде Тифлиса. Суд его Императорского величества выносит приговор!



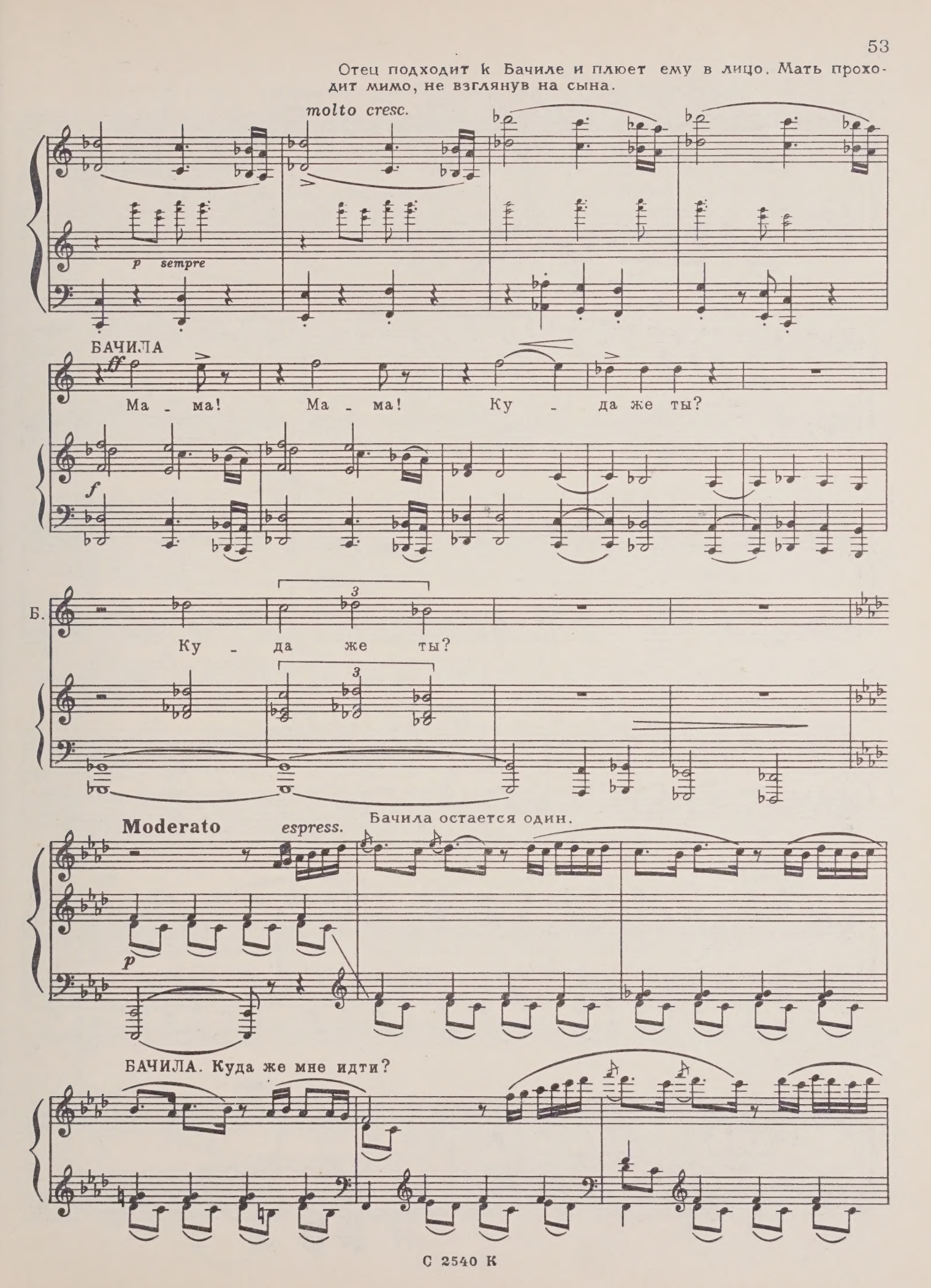
Убийство Матэ Чичилашвили не было преднамеренным. Улик для осуждения Бачилы Чичилашвили нет. Решение присяжных: не виновен.

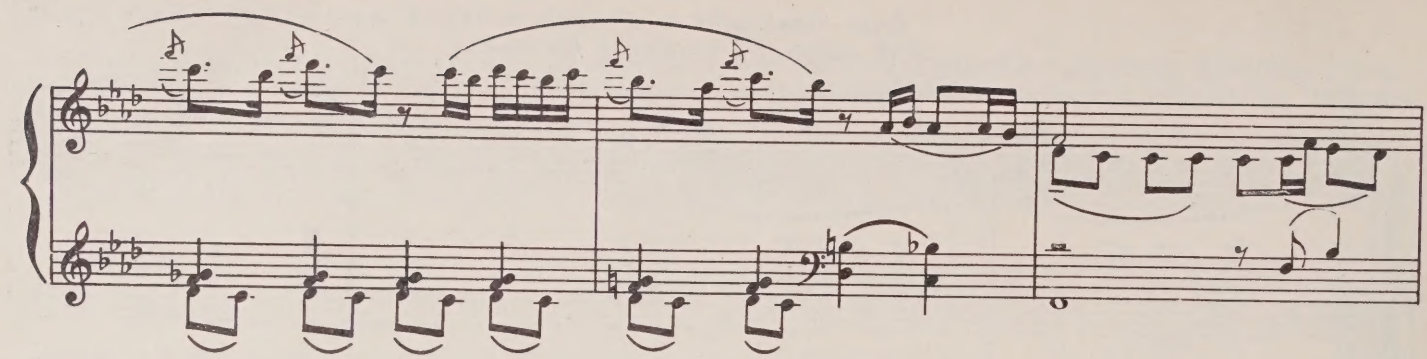


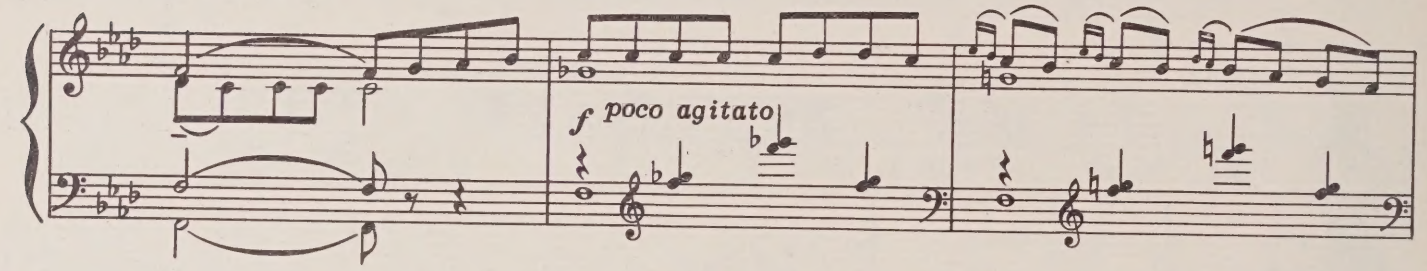
Судьи уходят.

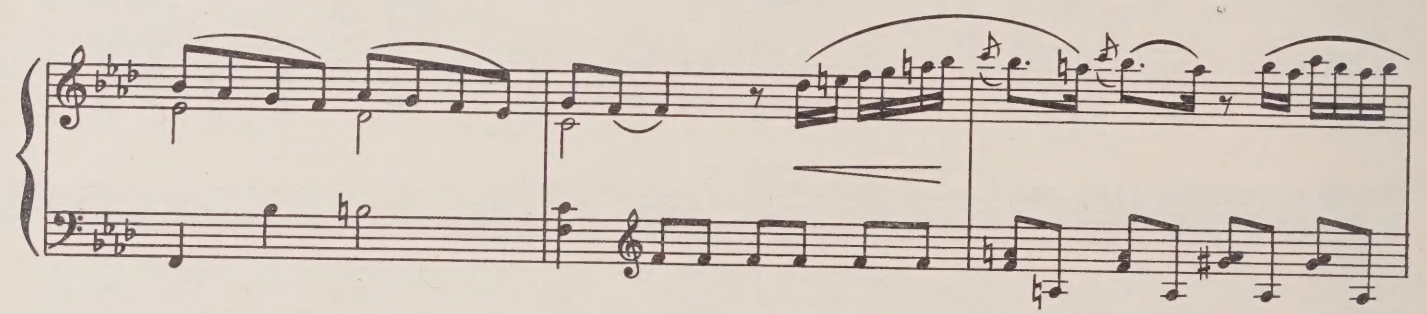


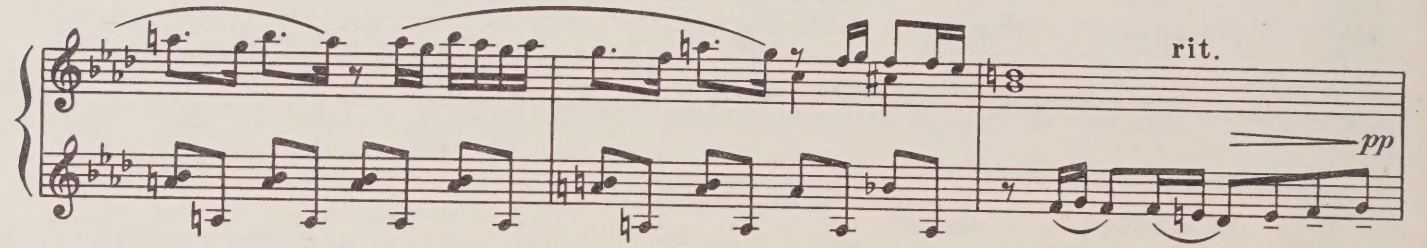
Отец подходит к Бачиле и плюет ему в лицо. Мать проходит мимо, не взглянув на сына.

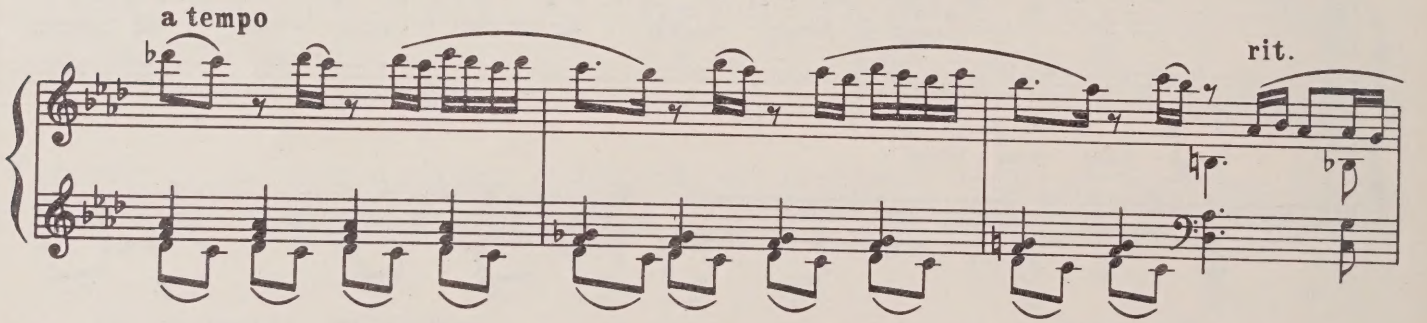


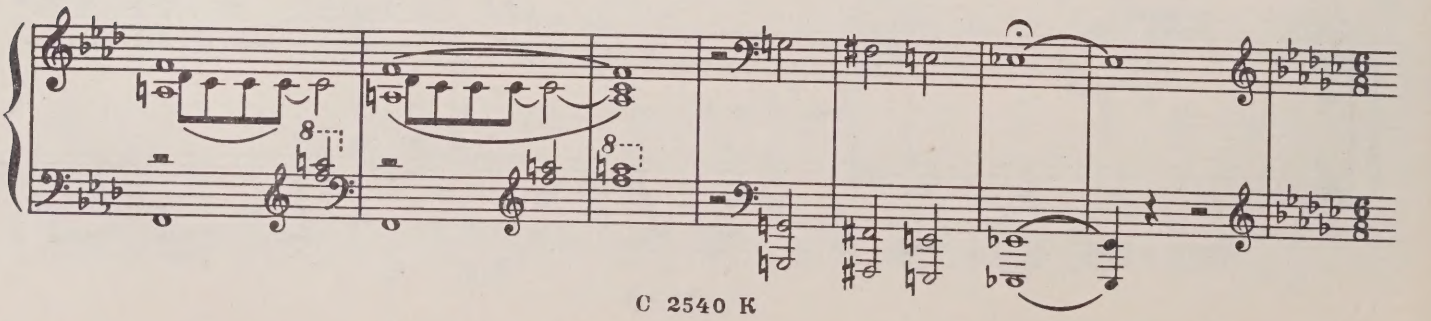



f poco agitato

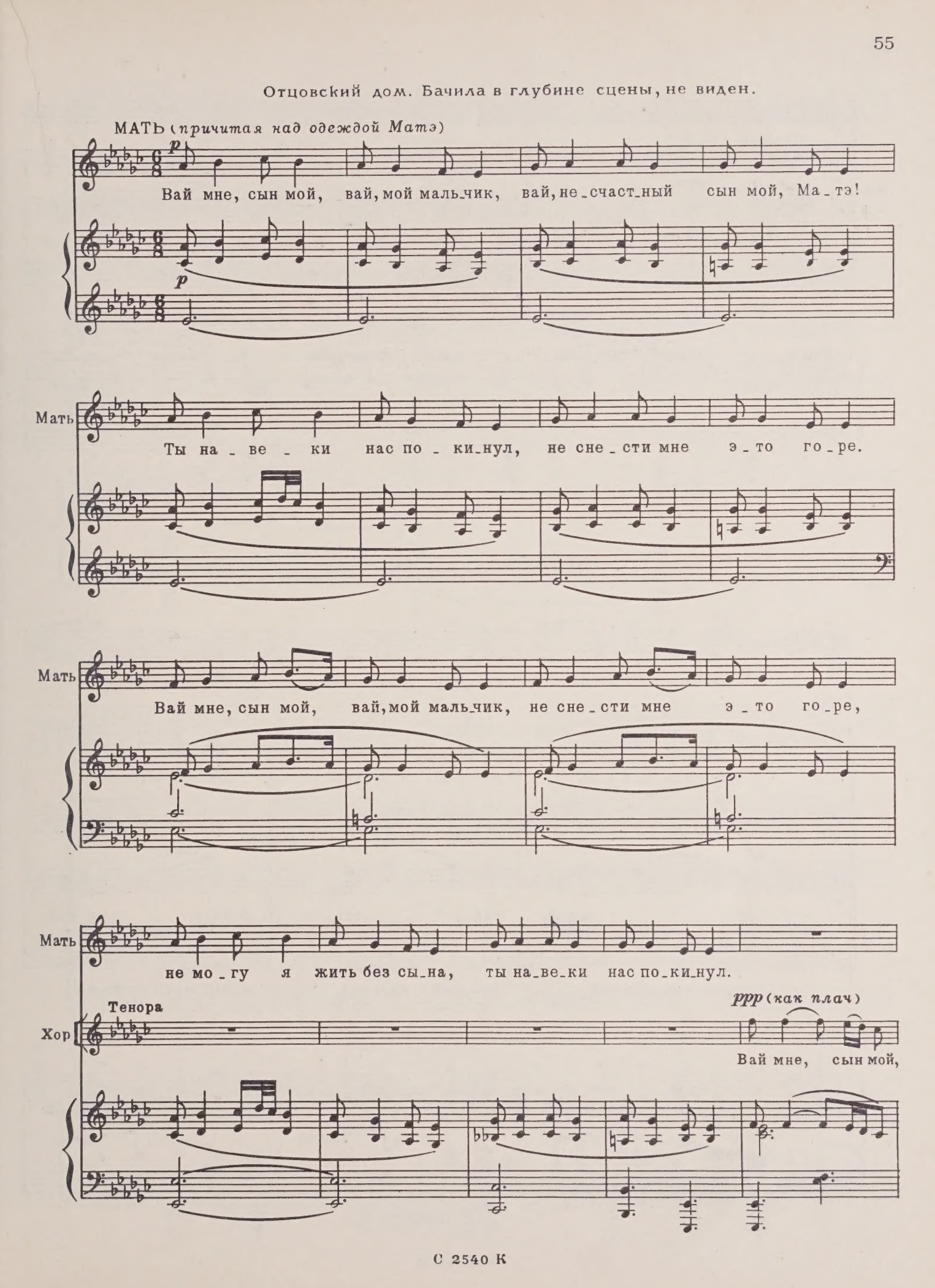


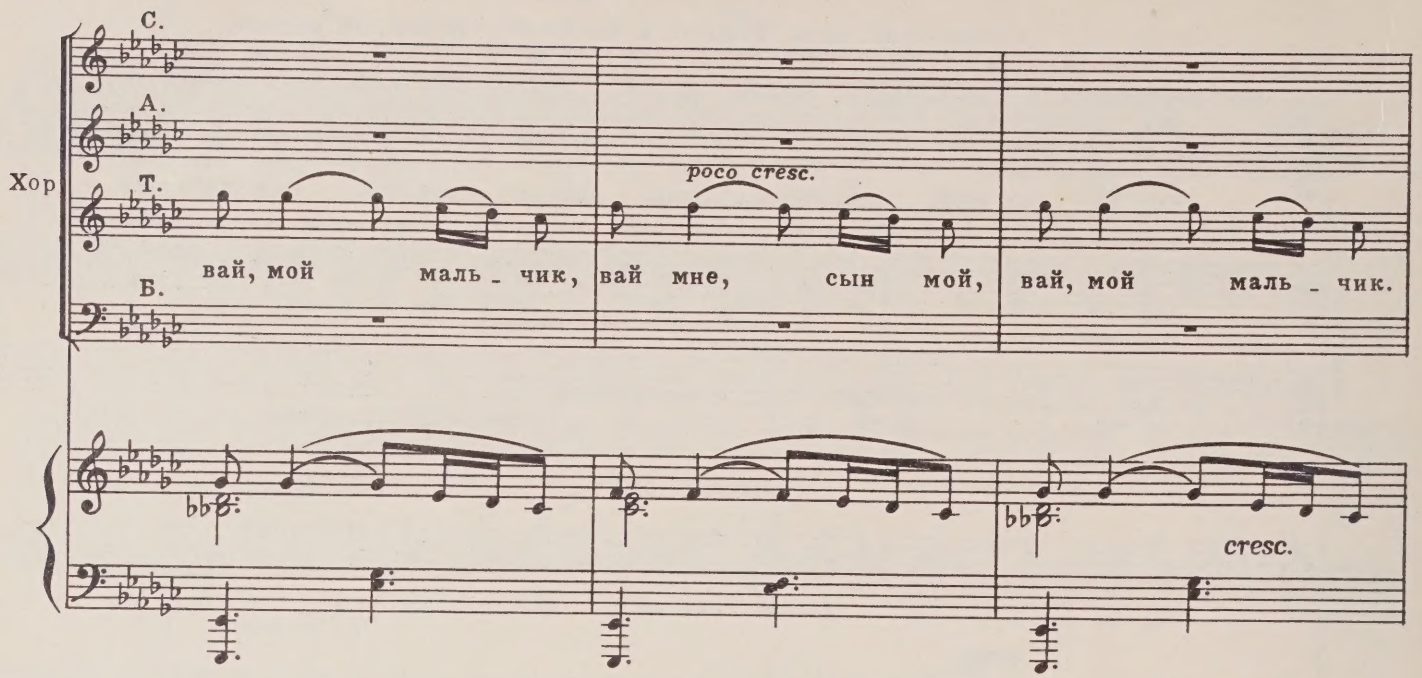

rit.
pp

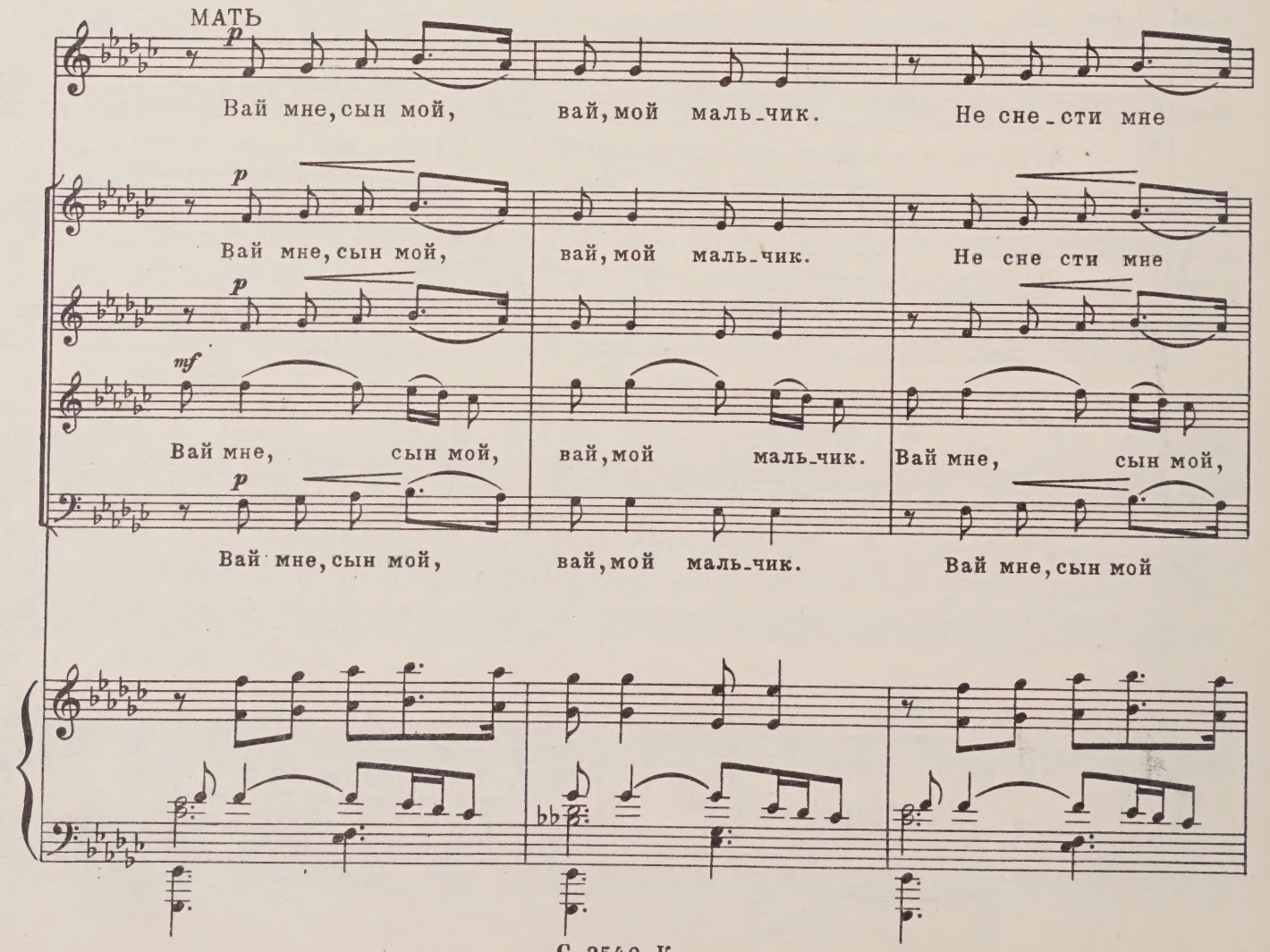

a tempo
rit.



Отцовский дом. Бачила в глубине сцены, не виден.




С.
А.
Хор
Т.
Б.
poco cresc.
вай, мой маль - чик, вай мне, сын мой, вай, мой маль - чик.
cresc.


МАТЬ
p
Вай мне, сын мой, вай, мой маль-чик. Не сне - сти мне
p
Вай мне, сын мой, вай, мой маль-чик. Не сне сти мне
p
mf
Вай мне, сын мой, вай, мой маль-чик. Вай мне, сын мой,
p
Вай мне, сын мой, вай, мой маль-чик. Вай мне, сын мой

Мать

э - то го - ре. Вай мне, сын мой, вай, мой маль-чик,

э - то го - ре. Вай мне, сын мой, вай мой маль-чик,

вай, мой маль - чик, вай мне, сын мой, вай мой маль-чик,

Мать

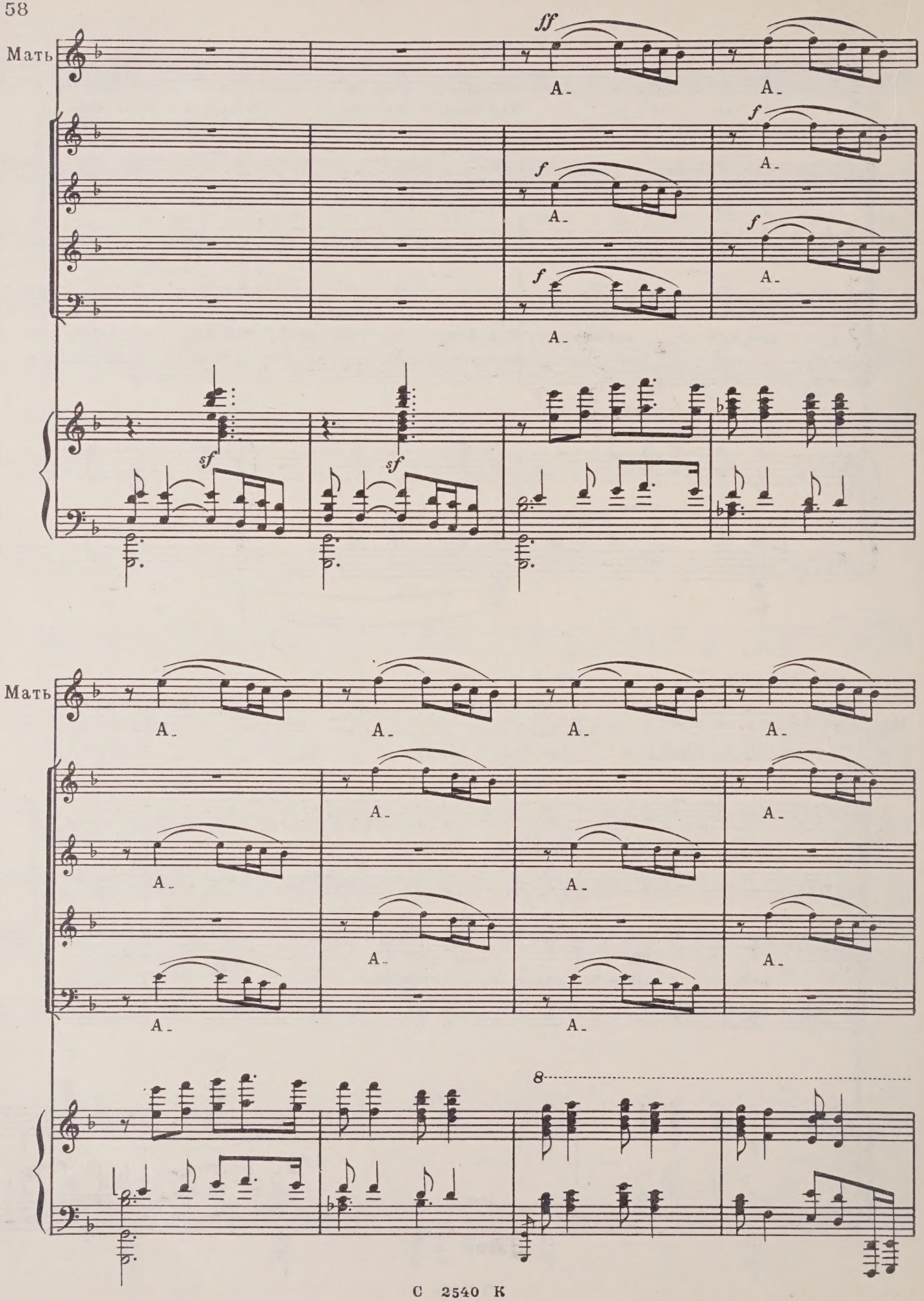
вай, не-счаст-ный сын мой Ма-тэ!

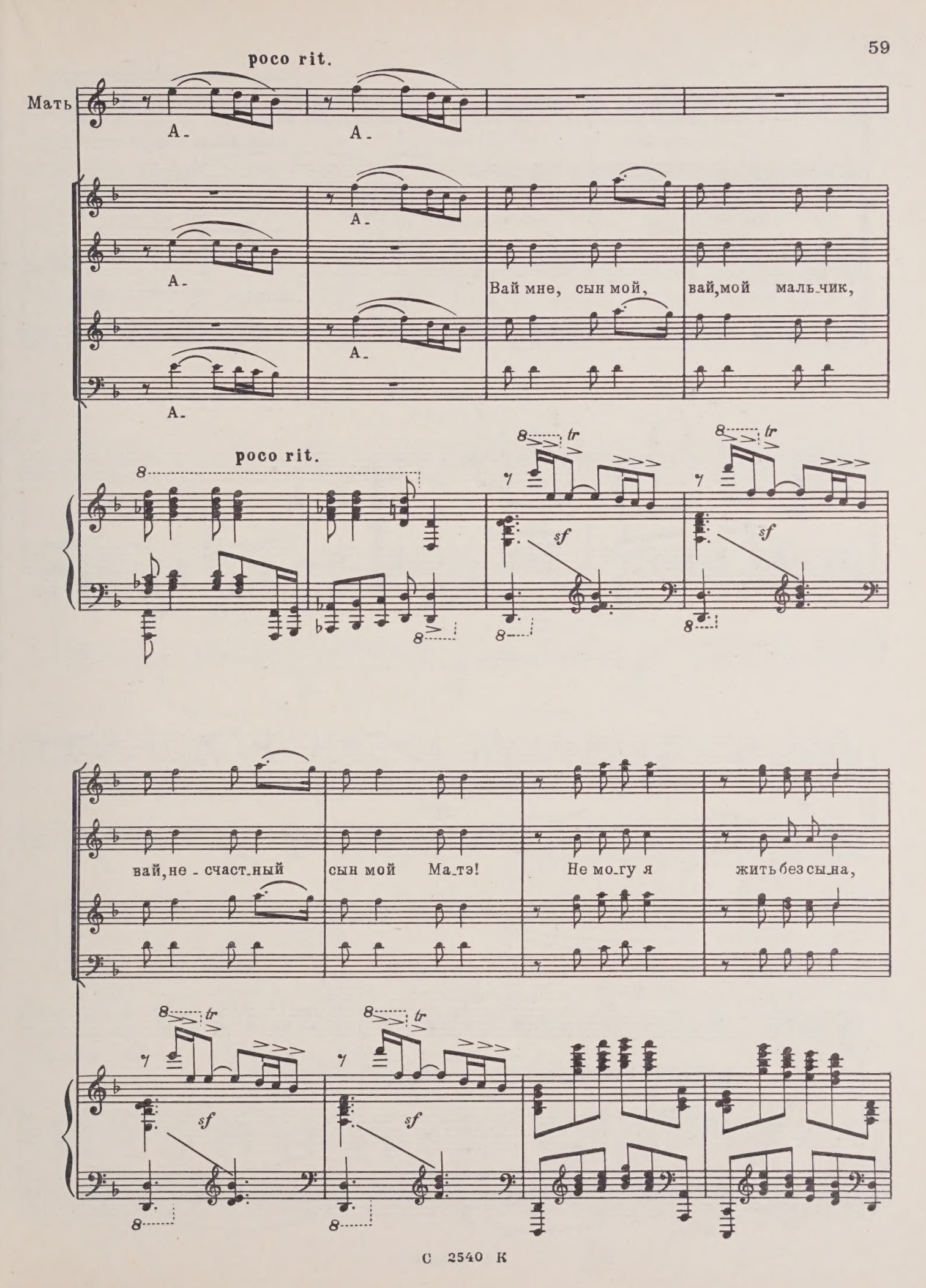
вай, не-счаст-ный сын мой Ма-тэ!

вай, мне, сын мой, вай, мой маль-чик!

sf *sf*

f


Мать
ff
A-
A-
f
A-
f
A-
f
A-
f
A-
sf
sf
Мать
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
A-
8


poco rit.
Мать
А-
А-
А-
А-
А-
А-
Вай мне, сын мой, вай, мой маль-чик,
poco rit.
tr
sf
вай, не - счаст-ный сын мой Ма-тэ! Не мо-гу я жить без сы-на,

ты на_ве_ки нас по_ки_нул!

ff

ff

pp

МАТЬ

p

Не мо_гу я жить без сы_на, ты на_ве_ки нас по_ки_нул.

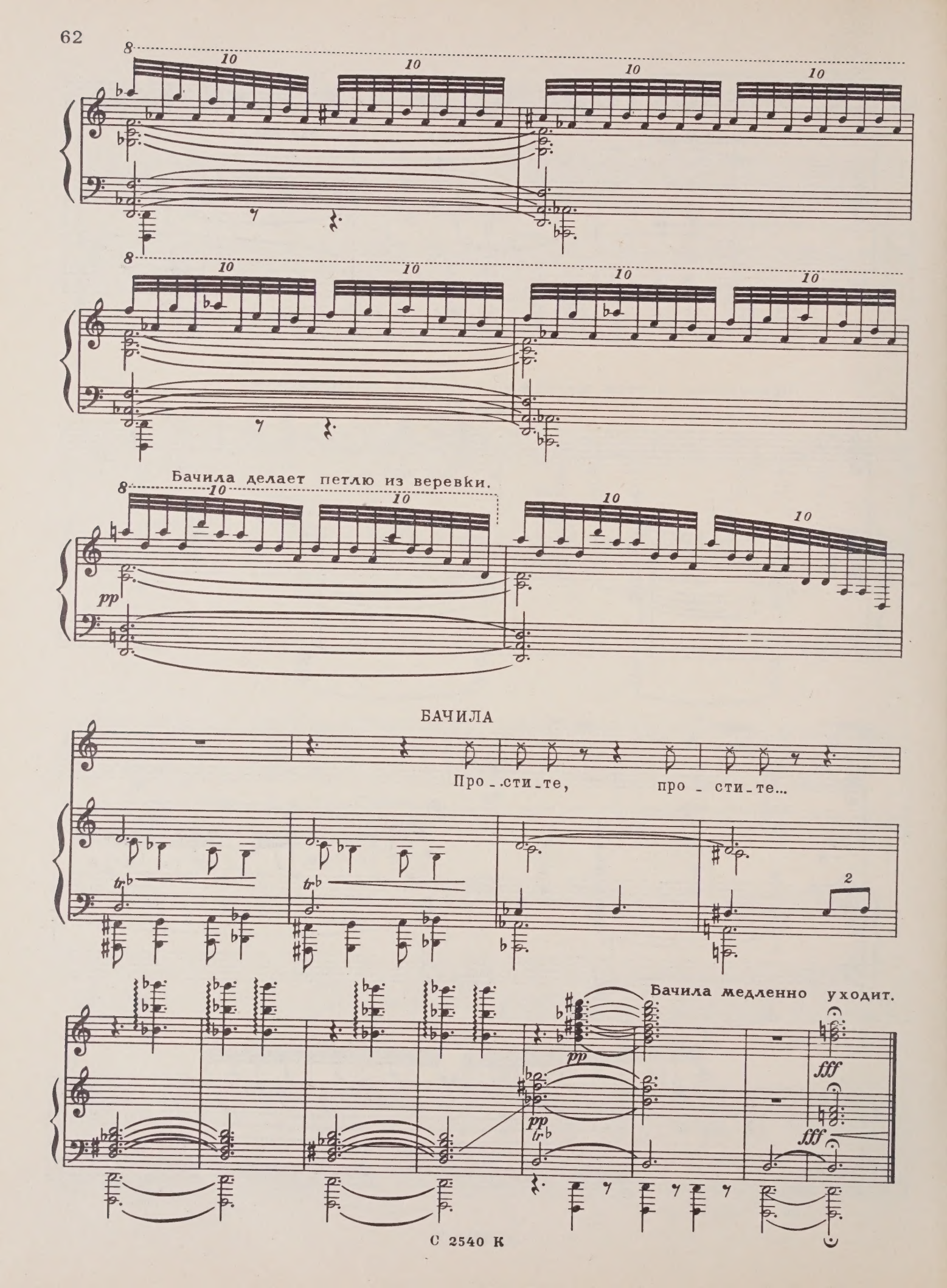
Мать

Вай мне, вай мне, вай мне...

Причитания матери звучат в воспаленном мозгу Бачилы.

БАЧИЛА

Вот мой по - след - ний при - го - вор...


Бачила делает петлю из веревки.
БАЧИЛА
Про - сти - те, про - сти - те...
Бачила медленно уходит.

Вторая новелла

· СОЛДАТ · (1905 г.)

РУССКИЙ ТЕКСТ
Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ГЕОРГИЙ СИМОНИШВИЛИ, *солдат*	баритон
МАТЬ *молодого рабочего*	сопрано
ПРАПОРЩИК	тенор
ПОЛКОВНИК	баритон

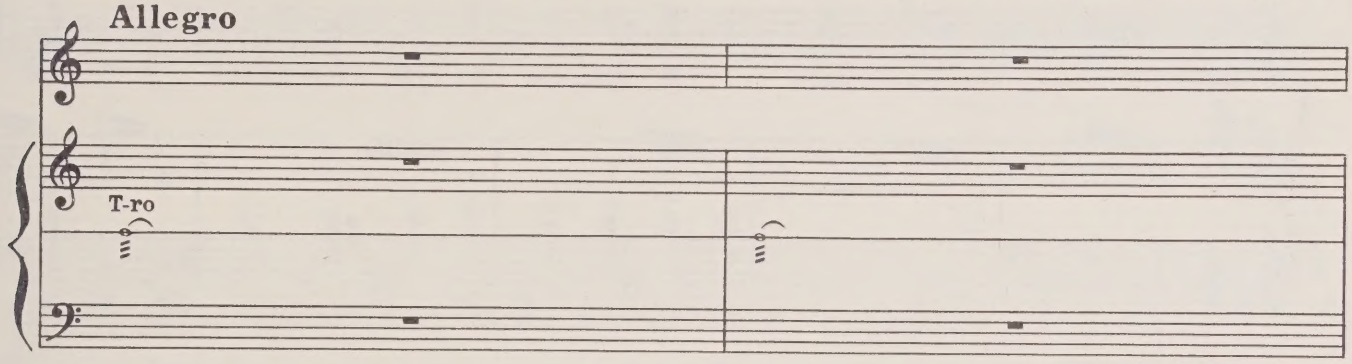
ХОР *(группы хоров)*—рабочие, крестьяне, солдаты

Действие происходит в Тифлисе в 1905 г.

СОЛДАТ (1905 г.)

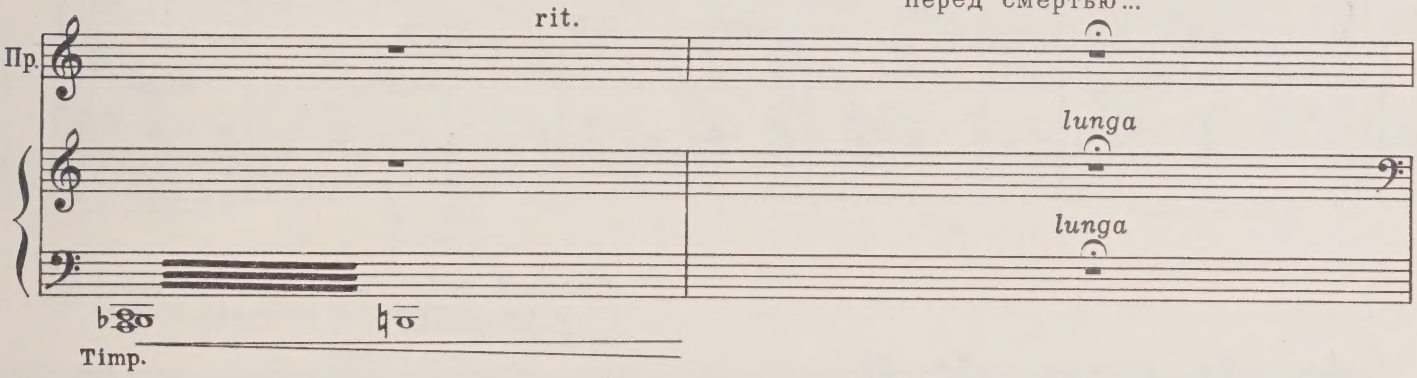
На сцене взвод солдат, прапорщик и Георгий Симонишвили.

ПРАПОРЩИК (*читает*). Дезертира Георгия Симонишвили приговорить к высшей ме-

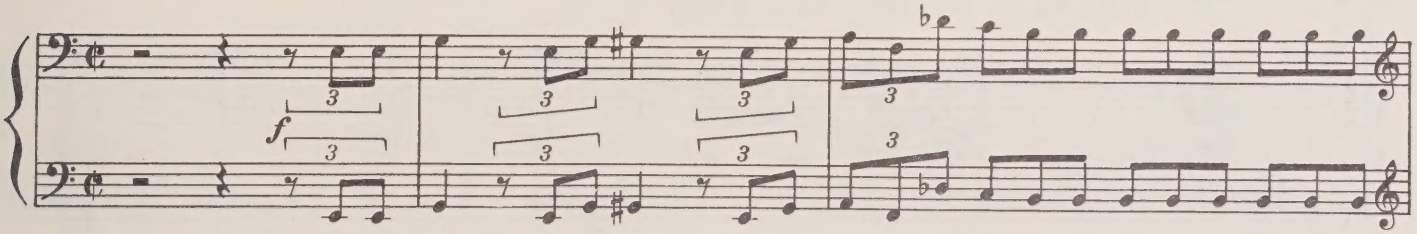


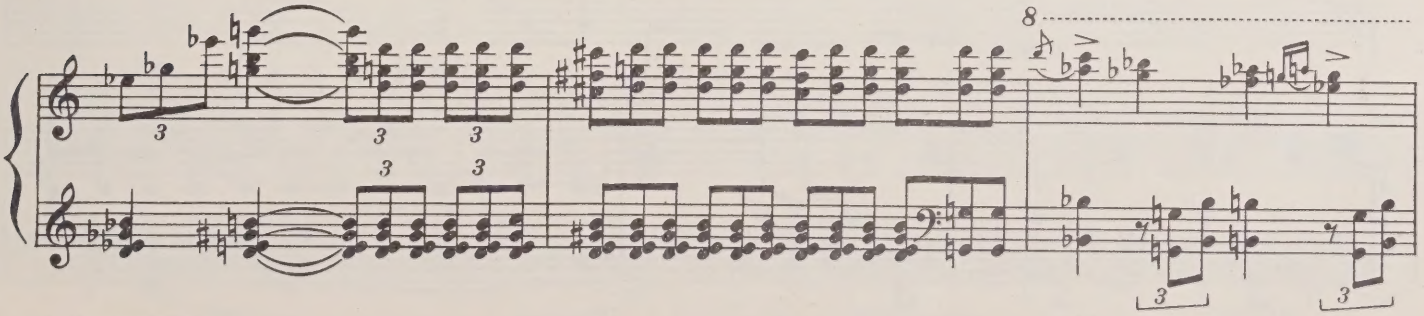
ре наказания-расстрелу. Взвод, смирно! Раз! Два!

ГОЛОС ДИКТОРА. Вот, что вспомнил солдат Георгий Симонишвили перед смертью...



Толпа волнуется и кипит вокруг группы арестованных.





С 2540 К

ПРАПОРЩИК (*кричит*)

Раз - ой - дись! Я при - ка - жу стре - лять в вас! Эй,

Пр. на - зад! Я при - ка - жу стре - лять в вас! Слы - ши - те?

Молодой рабочий сильно напирает на Георгия, старается вырвать у него ружье.

Пр. Я при - ка - жу стре - лять в вас!

ГЕОРГИЙ

Стой - те,

Г.

брат - цы! Стой - те! Стой - те! Не на - пи - рай - те!

Г.

Стой - те, ра - ди бо - га, стой - те!

Г.

Стой - те!

НАРОД

Тенора

Хор

Басы

Ружь - я у

С 2540 К

ПРАПОРЩИК

Раз - ой - дись! Я при - ка - жу стре - лять в вас!

Т.

них от - би - рай - те.

Б.

Ружь - я ско -

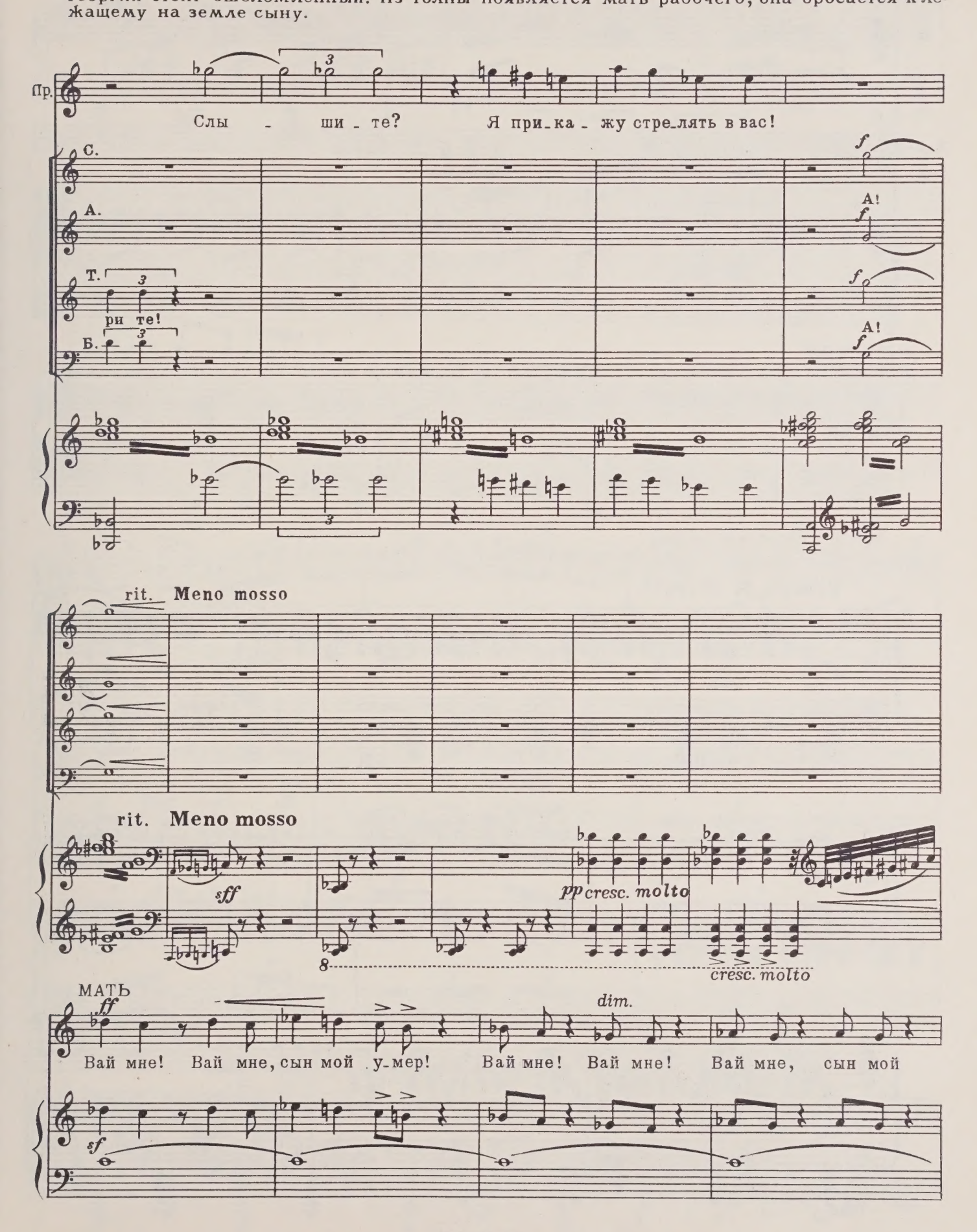
Пр.

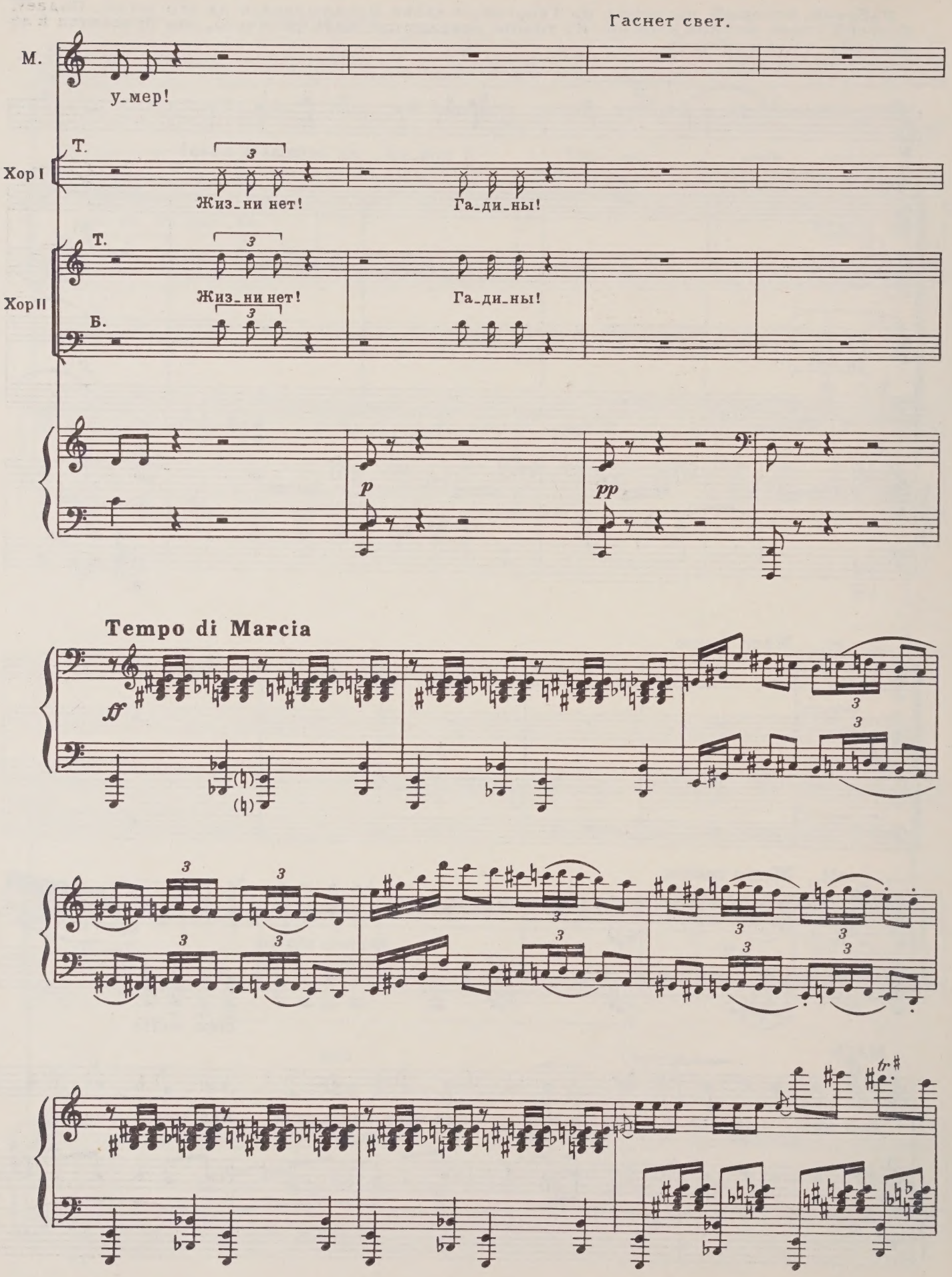
Эй, на зад! Я при - ка - жу стре - лять в вас!

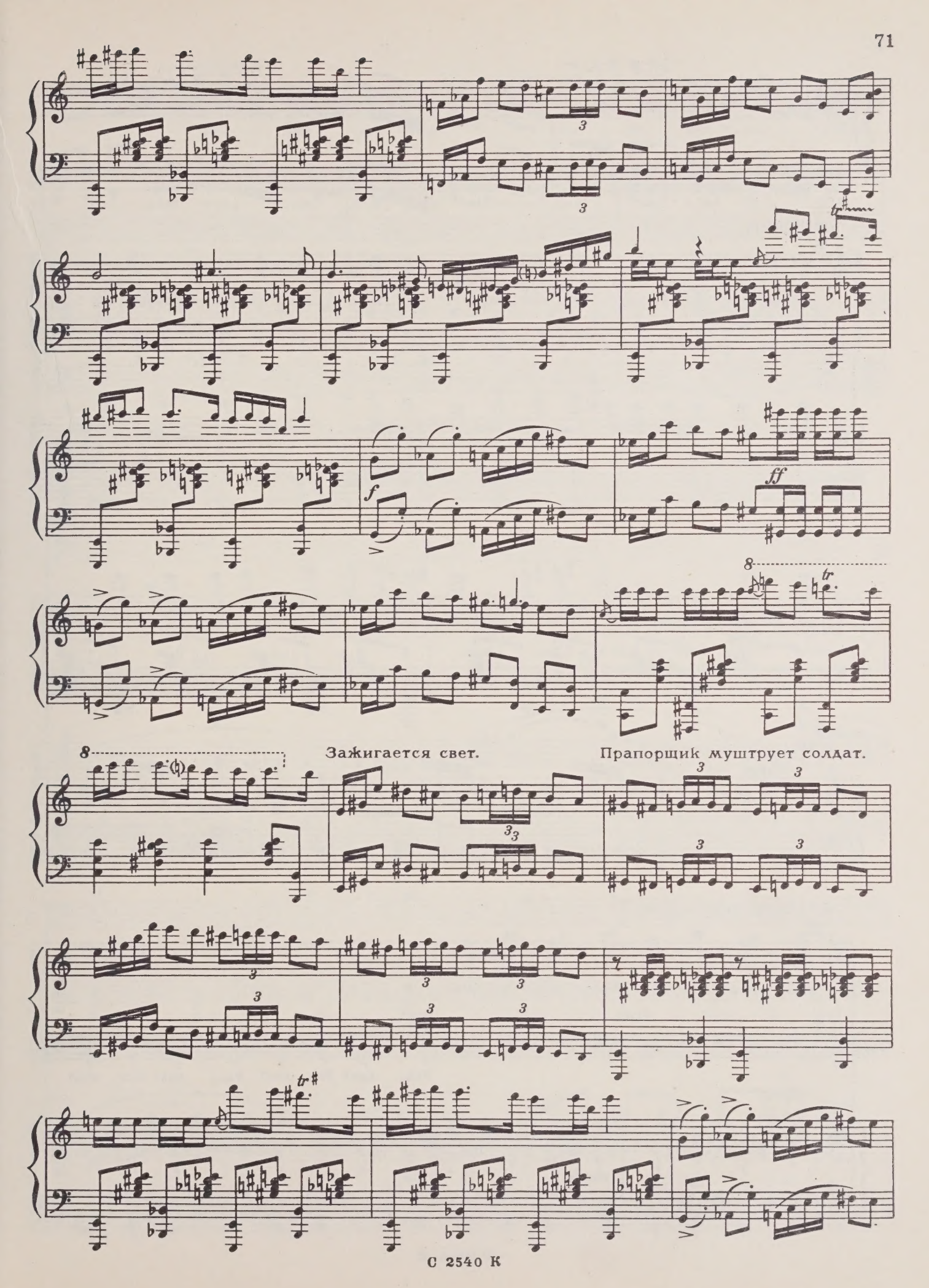
- ре - е!

Ружь - я бе -

Рабочий, который наступал на Георгия, в давке накалывается на его штык. Падает. Георгий стоит ошеломленный. Из толпы появляется мать рабочего, она бросается к лежащему на земле сыну.




Гаснет свет.
М.
у_мер!
Т.
Хор I
Жиз_ни нет!
Га_ди_ны!
Т.
Хор II
Жиз_ни нет!
Га_ди_ны!
Б.
p
pp
Tempo di Marcia
ff


Зажигается свет.
Прапорщик муштрует солдат.

СОЛДАТЫ

Хор

Т.

Со_ло_вей, со_ло_вей, пта_шеч_ка, ка_на_ре_еч_ка жа_лоб_но по_ет!

Б.

p

tr

Poco più mosso

ПРАПОРЩИК (*кричит*)

ff

Раз, два! Раз, два! Раз, два! Раз, два!

Хор

Т.

pp

Раз, два! Раз, два! Раз, два! Раз, два!

simile

pp

ГЕОРГИЙ

p

Бог сви - де - тель, не - ви - нен я, ма - туш_ка.

Т.

Б.

Раз, два! Раз, два! Раз, два! Раз, два! Раз, два! Раз, два!

ПРАПОРЩИК

ff

Раз, два! Раз, два! Раз, два!

Г.

mf

Ой, как

p

Раз, два! Раз, два! Раз, два!

f

p

Г.

пла - ка - ла бед - на - я!

Раз, два! Раз, два! Раз, два! Раз, два!

МАТЬ (*за сценой*)

pp

Вай мне! Сын мой!

Т.

Раз, два! Раз, два! Раз, два! Раз, два! Раз, два! Раз, два!

Б.

ГЕОРГИЙ

mf

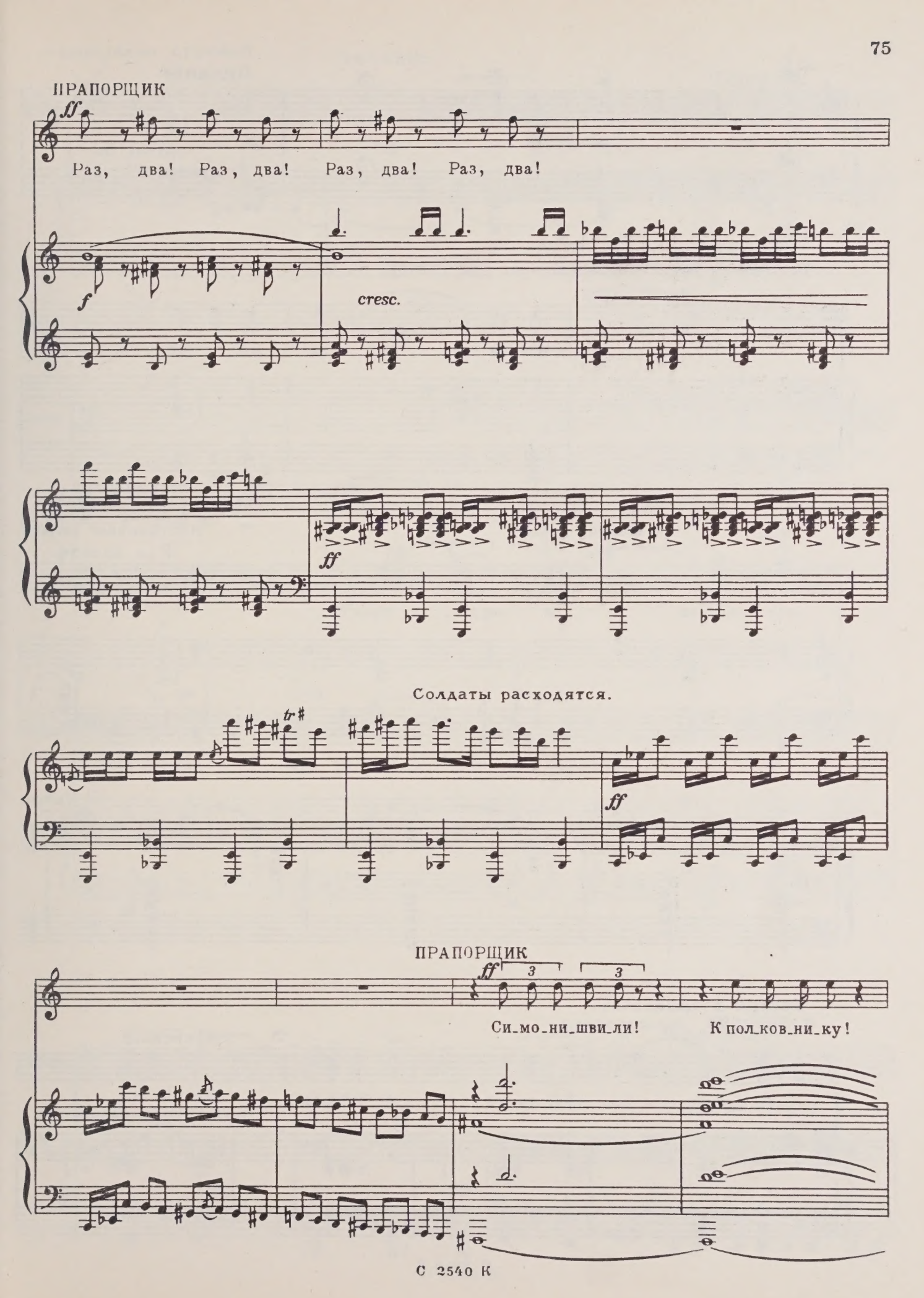
Я не хо-

p

Г.

f

-тел у-би-вать е-го. В дав-ке ме-ня тол-кну-ли.


ПРАПОРЩИК
ff
Раз, два! Раз, два! Раз, два! Раз, два!
f
cresc.
ff
Солдаты расходятся.
tr
ff
ПРАПОРЩИК
ff
3
3
Си_мо_ни_шви_ли!
К пол_ков_ни_ку!

Комната полковника.

Andante

p

p

Полковник курит кальян и поет под гитару.

ПОЛКОВНИК

Все те_бе, од_ной те_бе,

rit. a tempo

Полк.

жар люб_ви и серд_ца страсть...

Настраивает гитару.

Più mosso

mp *sf*

sf

sf

sf

lunga

Tempo I (Andante)

ПОЛКОВНИК *(продолжает)*

На ко_ле_нях пред то_бой я с ги_та_рой...

Marciale

Звуки трубы раздаются

ff

Andante

Tempo I

Полк.

со двора.

Тьфу! Черт возь_ми,сби_ли.

f *p* *pp*

Полк.

(сердито)

f

О, лу_ка _ вы_

Полк.

ten.

_е гла_за! Кто ко_вар _ ство их пой_мет? О те_бе в ти_

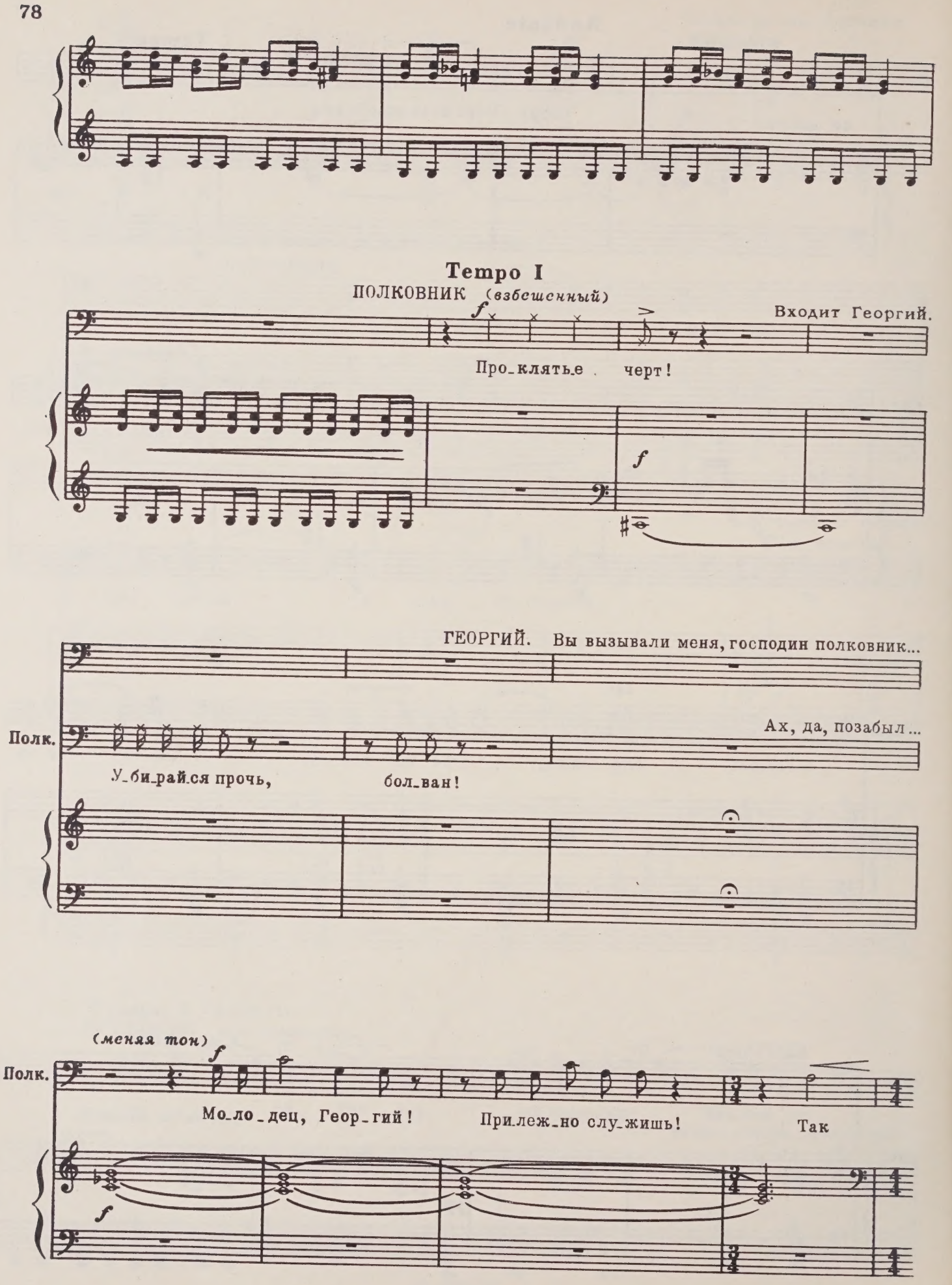
Полк.

_ши ноч_ной пес_ню со_ло _ вей по...

Con moto

Труба за сценой.

pp


Tempo I
ПОЛКОВНИК (взбешенный)
f
Входит Георгий.
Про_клятье черт!
f
ГЕОРГИЙ. Вы вызывали меня, господин полковник...
Полк.
Ах, да, позабыл...
У_би_рай_ся прочь, бол_ван!
(меняя тон)
f
Полк.
Мо_ло_дец, Геор_гий!
При_леж_но слу_жишь!
Так
f

Полк.

вот: ска_жи, брат, не за_ме_чал ли ты та_ко_го... м... Как ска_зать...

Георгий молчит.

p

Полк.

Э мм...Болтов_ни, и_ли сму_ты сре_ди сол_дат? А?! За_ме_тишь,

Полк.

до_но_си!

(торжественно)

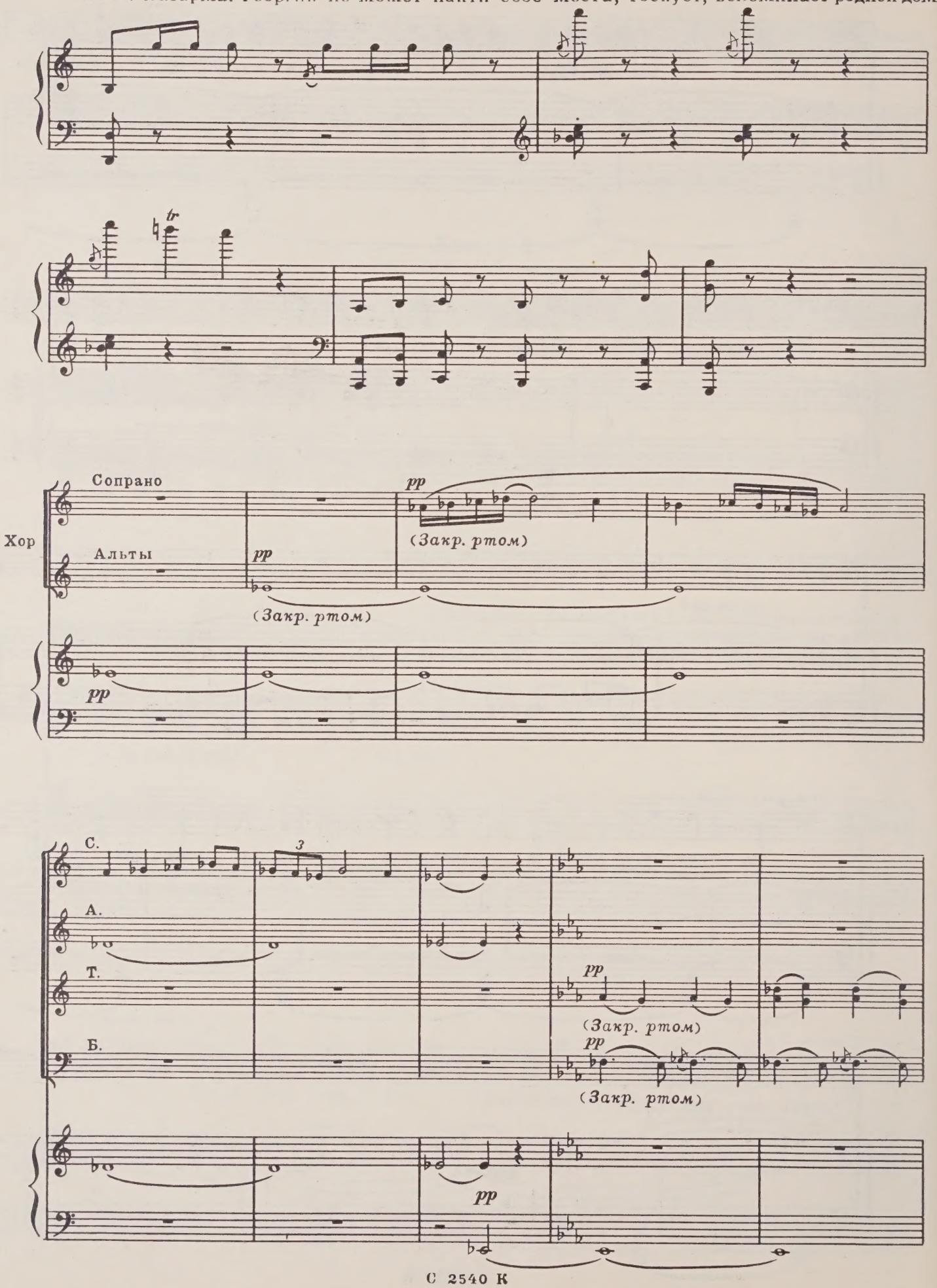
Полк.

За вер_ну_ю служ_бу о_те_чест_ву и го_су_да_рю да_рю те_бе

Полк.

де_сять руб_лей!

Ночь. Казарма. Георгий не может найти себе места, тоскует, вспоминает родной дом.



ГЕОРГИЙ

Ты, сви-рель род-ных по-лей,

Т.

Б.

Г.

го-лос по-дай, го-ре раз-вей.

Т.

Б.

Г.

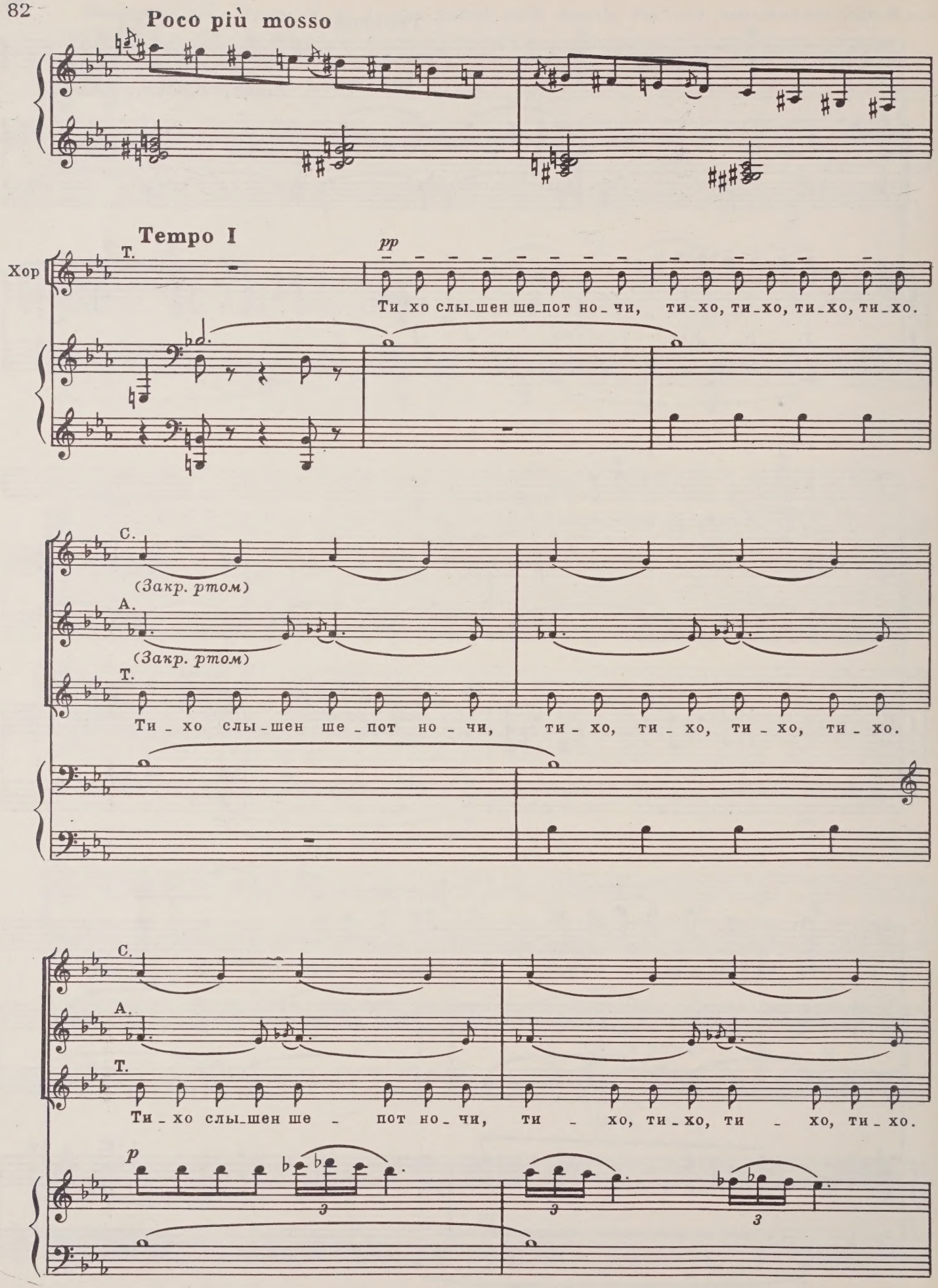
p

Ты, сви-рель род-ных по-лей, го-лос по-дай, го-ре раз-вей!

Т.

Б.

С 2540 К


Poco più mosso
Tempo I
Хор
Т.
pp
Ти_хо слы_шен ше_пот но_чи, ти_хо, ти_хо, ти_хо, ти_хо.
С.
(Закр. ртом)
А.
(Закр. ртом)
Т.
Ти_хо слы_шен ше_пот но_чи, ти_хо, ти_хо, ти_хо, ти_хо.
С.
А.
Т.
Ти_хо слы_шен ше_пот но_чи, ти_хо, ти_хо, ти_хо, ти_хо.
p
3
3
3

ad lib.

С. Дай за_быть мне вы_стрелов гром, дай по_бы_вать в до_ме род_ном.

А.

Т.

Ти_хо слы_шен ше_пот но_чи, ти_хо, ти_хо, ти_хо, ти_хо.

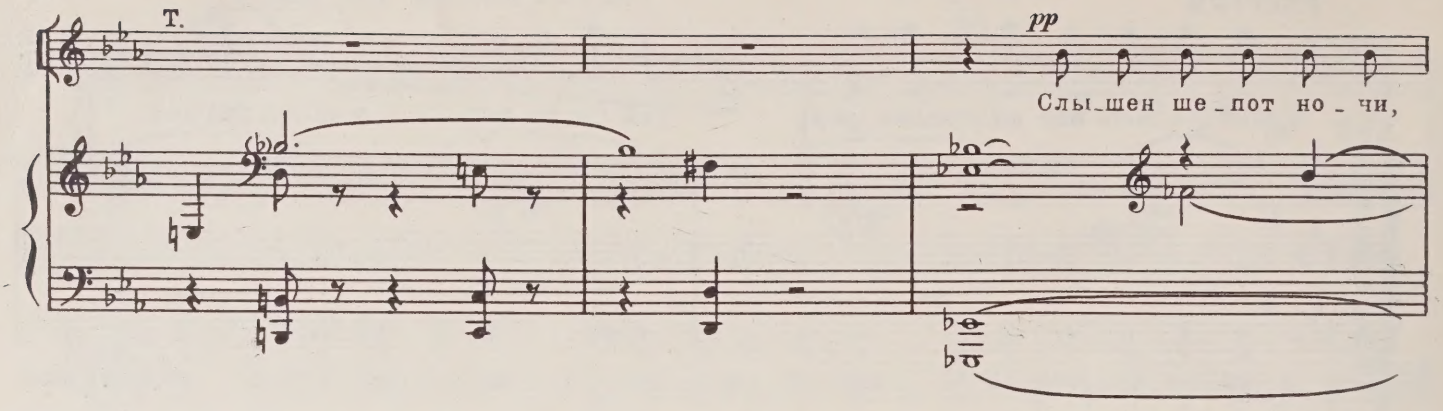
С. *тр* (Закр. ртом)

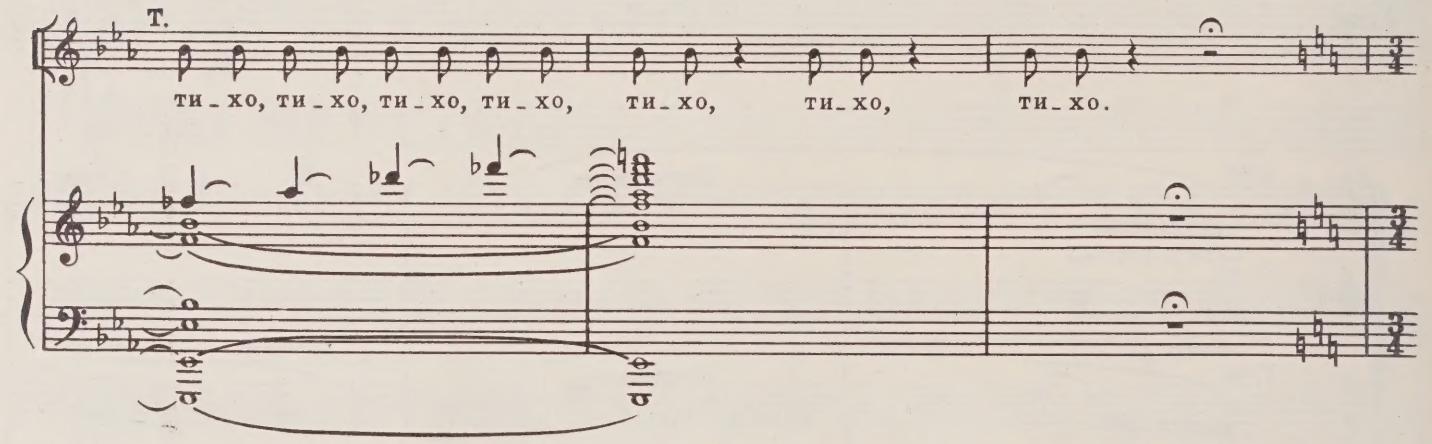
А. *тр* (Закр. ртом)

Т. *тр* (Закр. ртом)

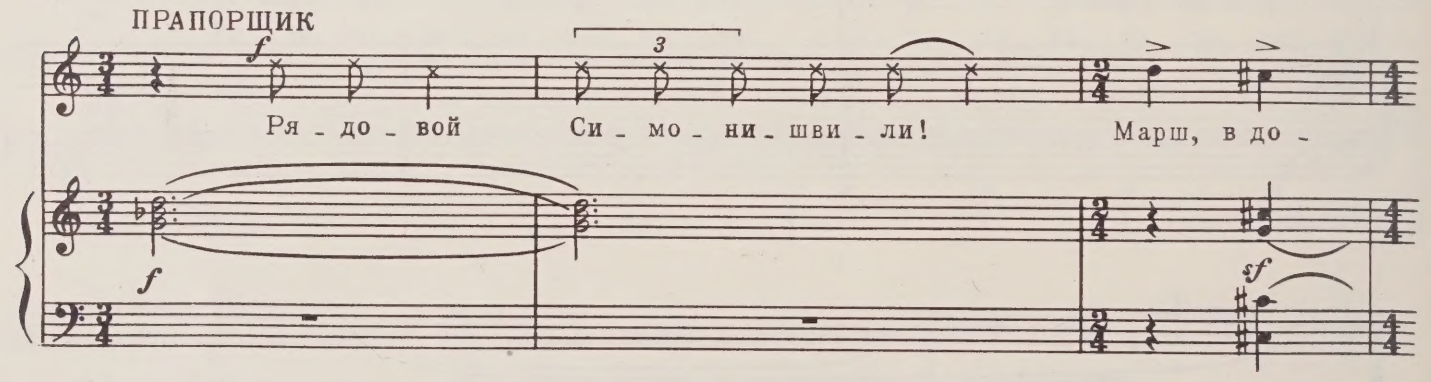
Б. *тр* (Закр. ртом)

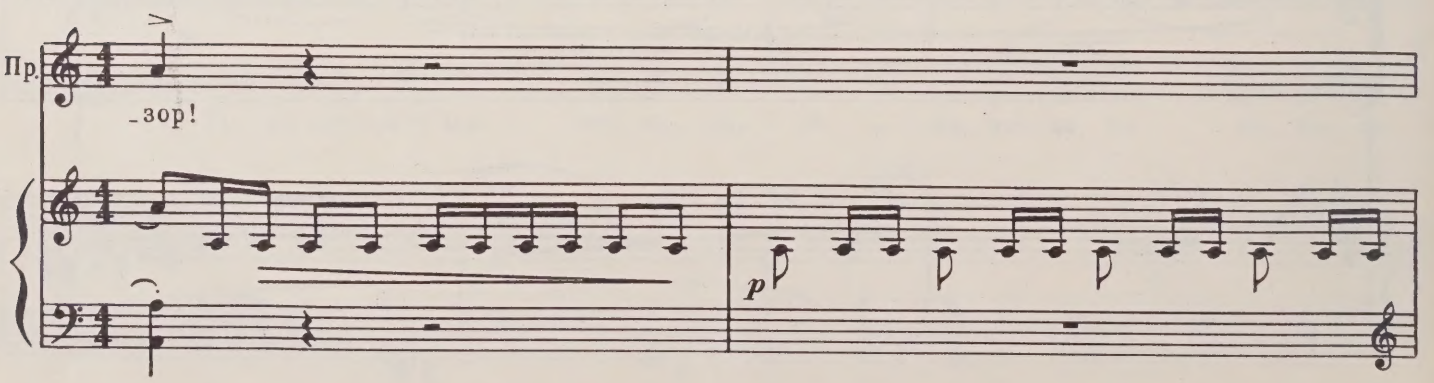
С 2540 К

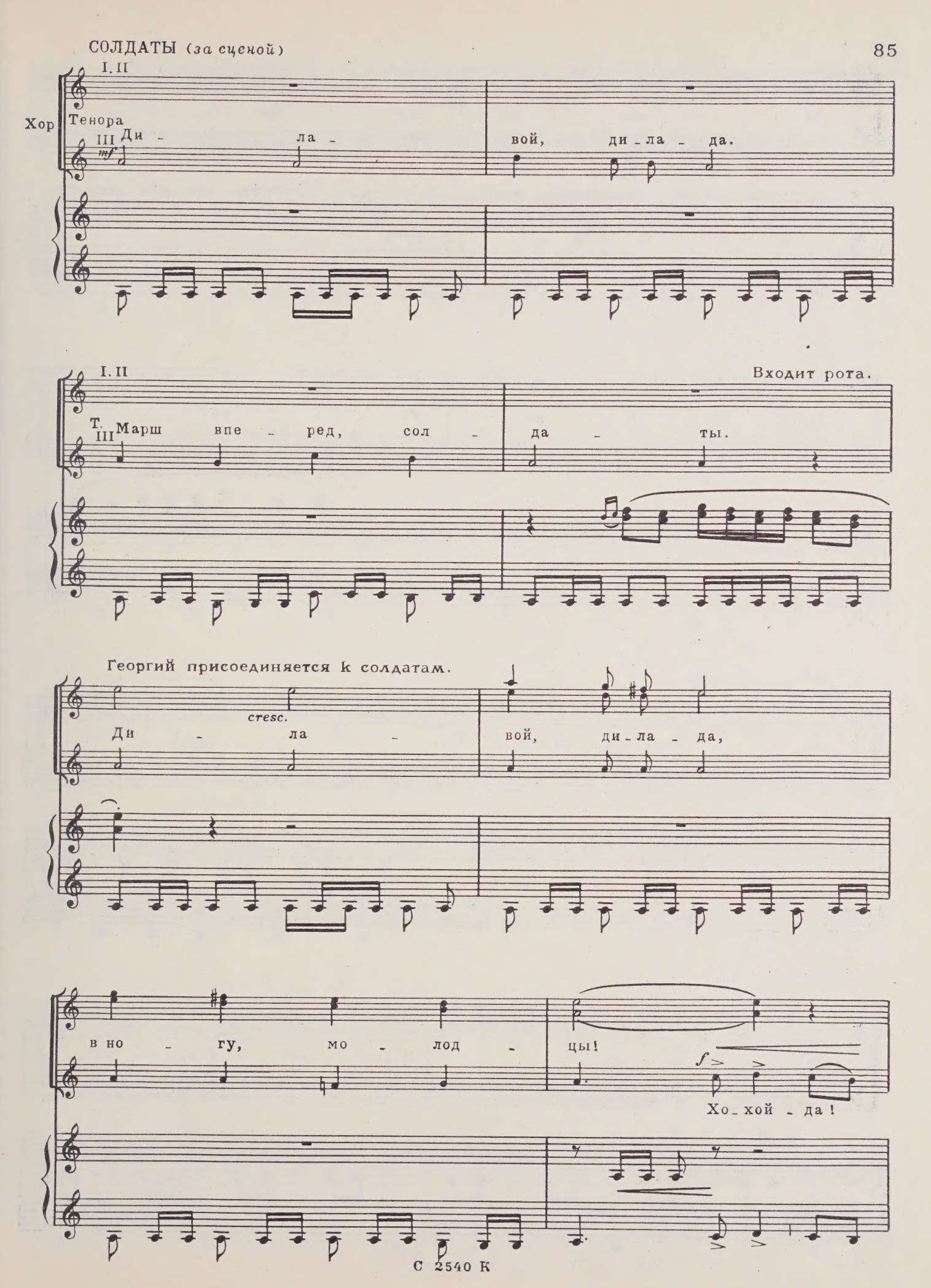


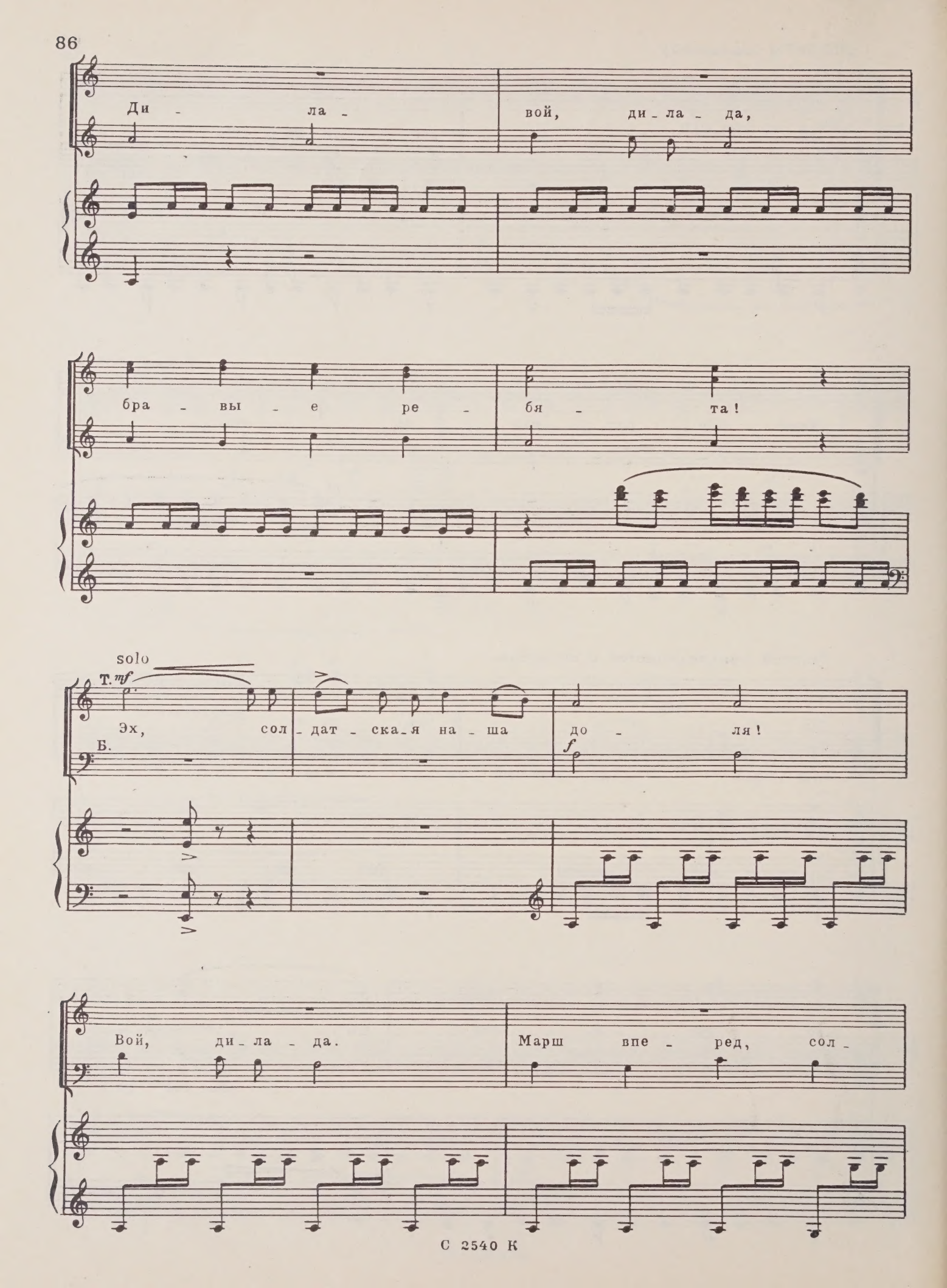


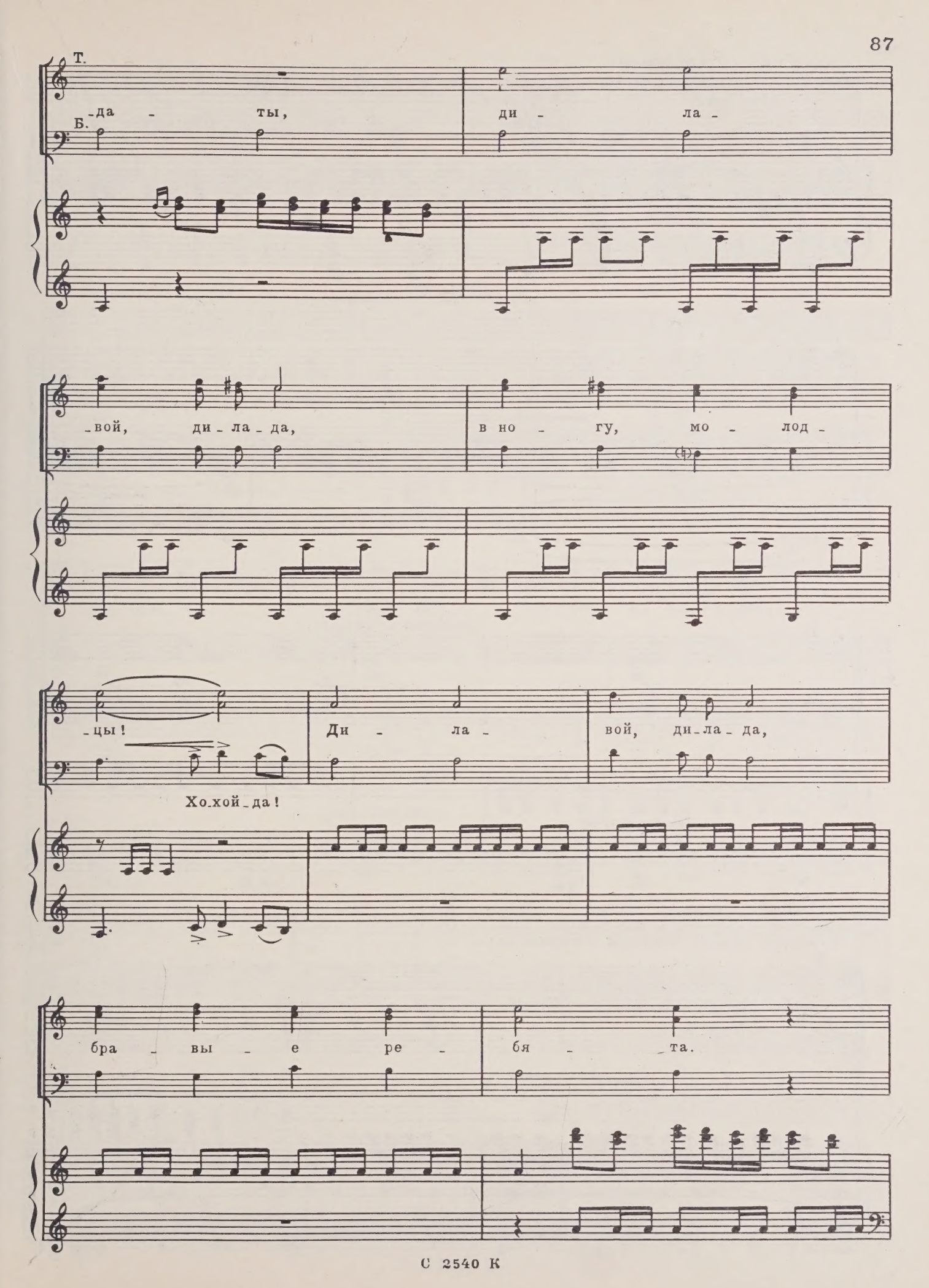
Входит прапорщик.






I. II
Хор
Тенора
III
mf
Ди - ла - вой, ди - ла - да.
I. II
Входит рота.
Т. III
Марш впе - ред, сол - да - ты.
Георгий присоединяется к солдатам.
cresc.
Ди - ла - вой, ди - ла - да,
в но - гу, мо - лод - цы!
f
Хо - хой - да!


Ди - ла - вой, ди - ла - да,
бра - вы - е ре - бя - та!
solo
Т. mf
Б.
Эх, сол - дат - ска - я на - ша до - ля!
f
Вой, ди - ла - да.
Марш впе - ред, сол -


Т.
Б.
-да - ты, ди - ла -
-вой, ди - ла - да, в но - гу, мо - лод -
-цы! Ди - ла - вой, ди - ла - да,
Хо-хой-да!
бра - вы - е ре - бя - та.

ГЕОРГИЙ *(озираясь)*

Вот, вот дом э - тот. Как быть мне?

Г.

Не пой-ду даль-ше, будь что бу-дет.

p

Хор

Т.

(постепенно затихая)

Б.

p Ди - ла -

ff

p

Солдаты уходят, Георгий остается один.

Т.

вой, ди-ла-да! Марш впе - ред, сол - да - ты!

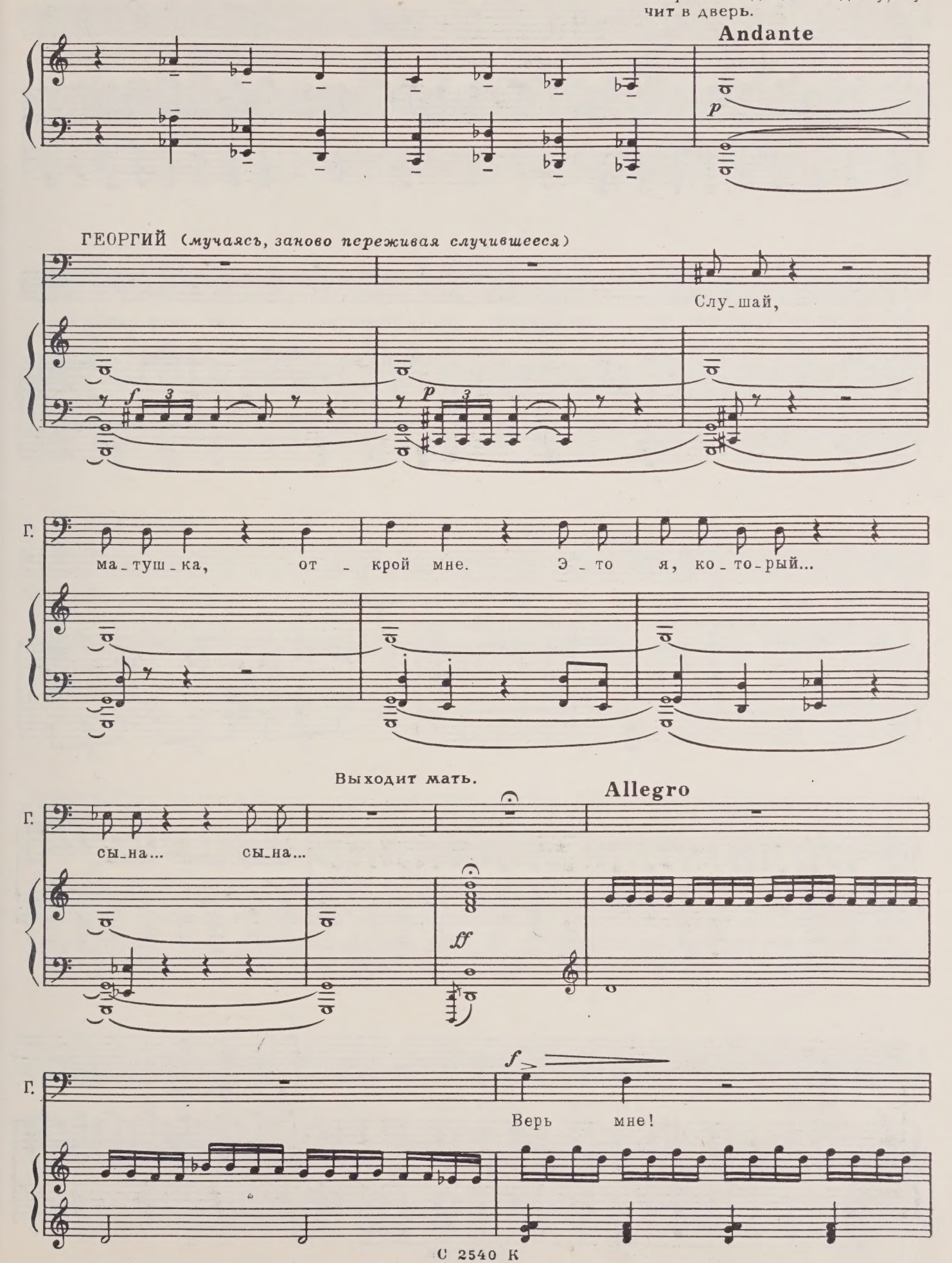
Б.

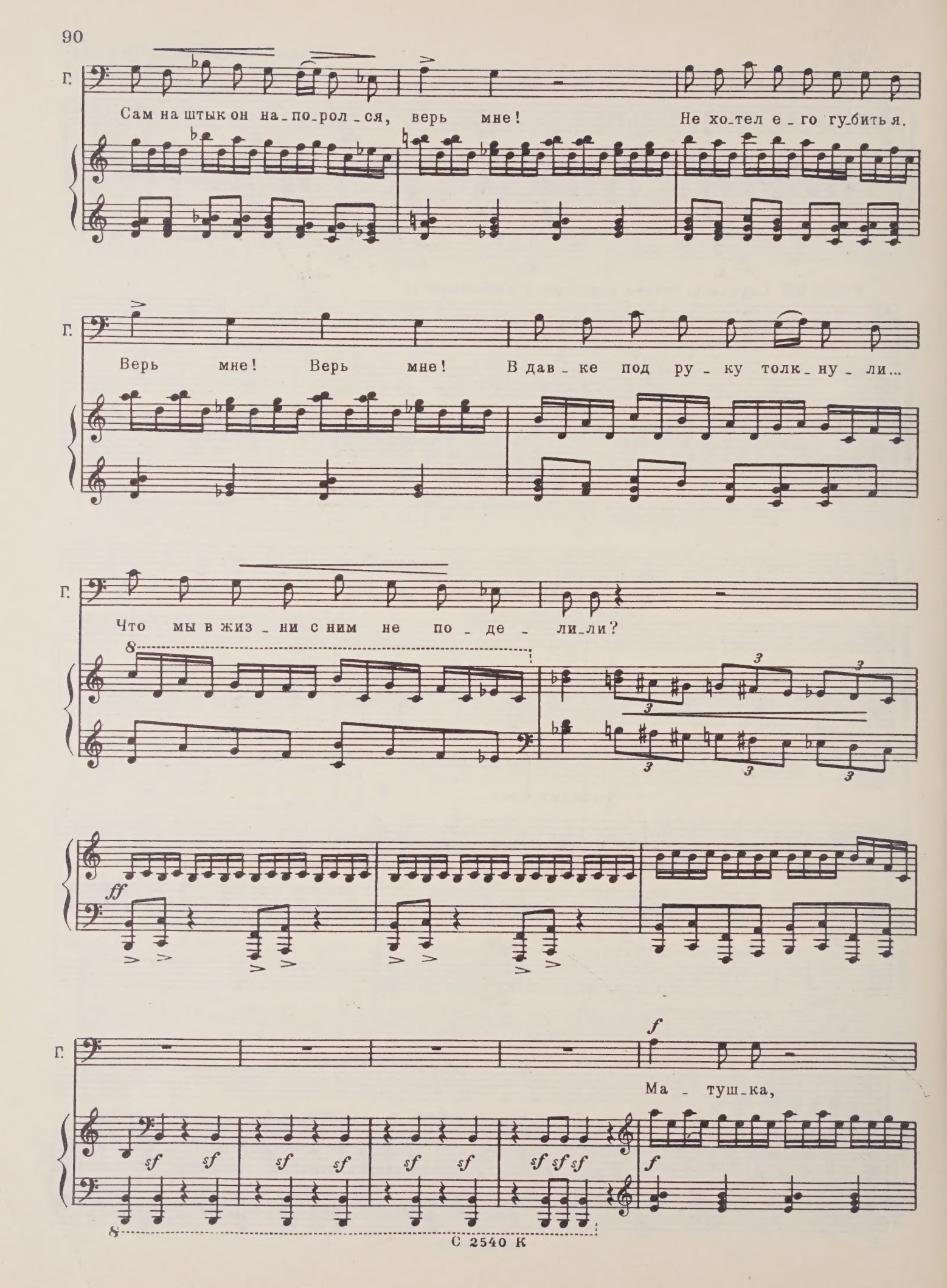
8

8

dim.

Георгий подходит к дому, стучит в дверь.




Г.
Сам на штык он на_по_рол_ся, верь мне! Не хо_тел е_го гу_бить я.
Г.
Верь мне! Верь мне! В дав_ке под ру_ку толк_ну_ли...
Г.
Что мы в жиз_ни с ним не по_де_ли_ли?
ff
Г.
f
Ма_туш_ка,
sf sf sf sf sf sf sf sf sf
f

Г.

го_ло_вой сво_ей кля_нусь я. Верь мне, верь мне! Не хо_тел я смер_ти э_той.

accell.

Г.

Ведь и мне при_шлось не слад_ко,— би_ли боль_но, чем по_па_ло.

Più mosso

Г.

Ма_туш_ка! Би_ли,

Г.

но стер_пел я. Все про_сил их толь_ко: „Стой_те!

Г.

Ра_ди бо_га, стой_те, стой_те, брат_цы! Ра_ди бо_га!“

Г.

Но и слу - шать не хо - те - ли!

(почти кричит)

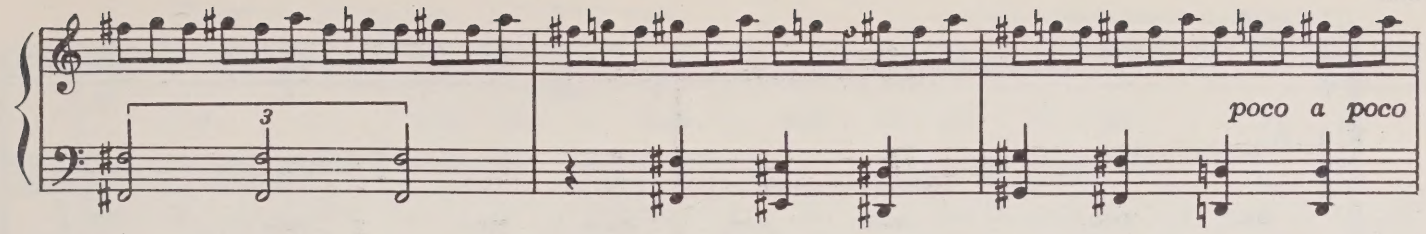
Г.

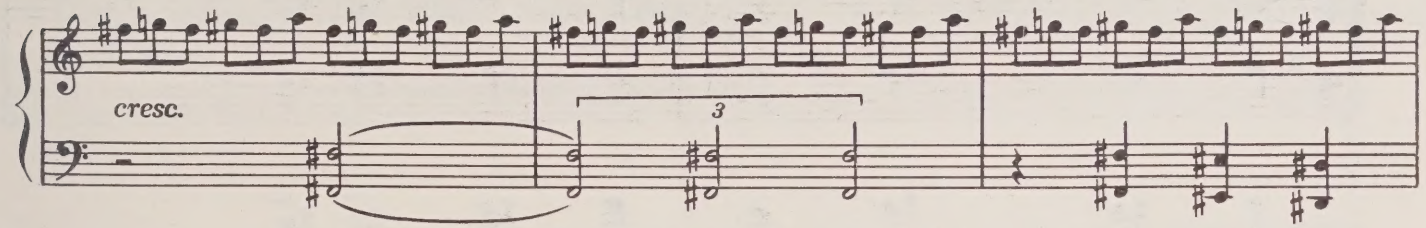
Верь мне, ма -

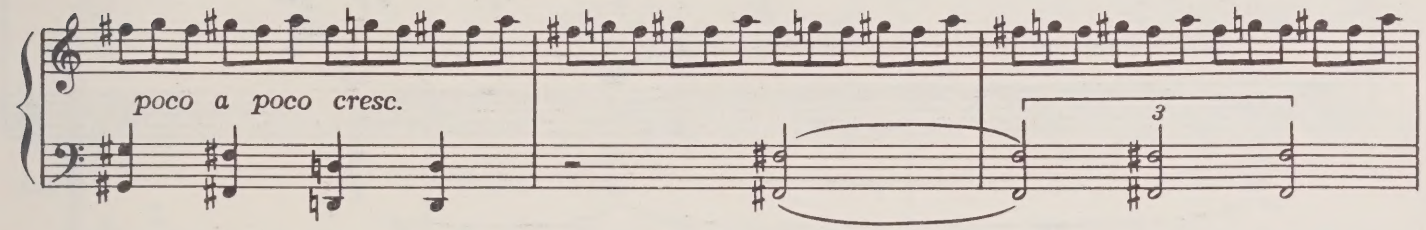
Più mosso

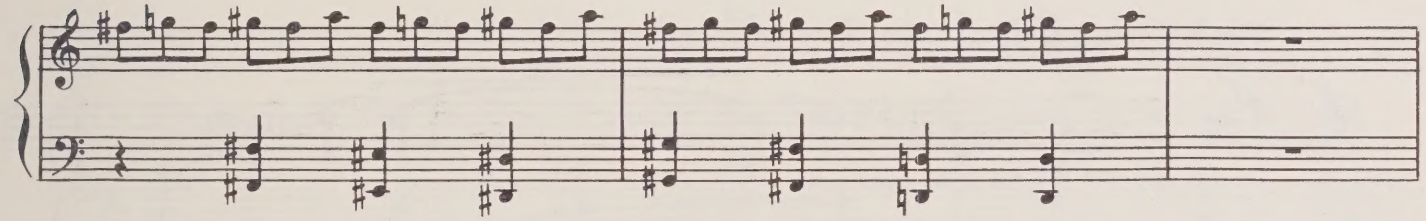
Г.

- туш - ка!







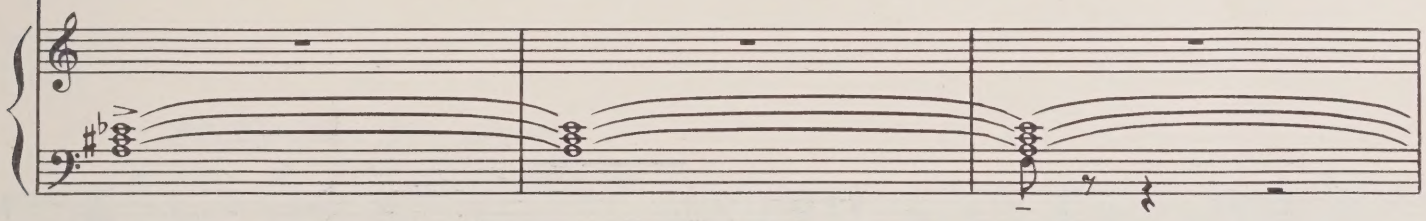


ГЕОРГИЙ (говором)

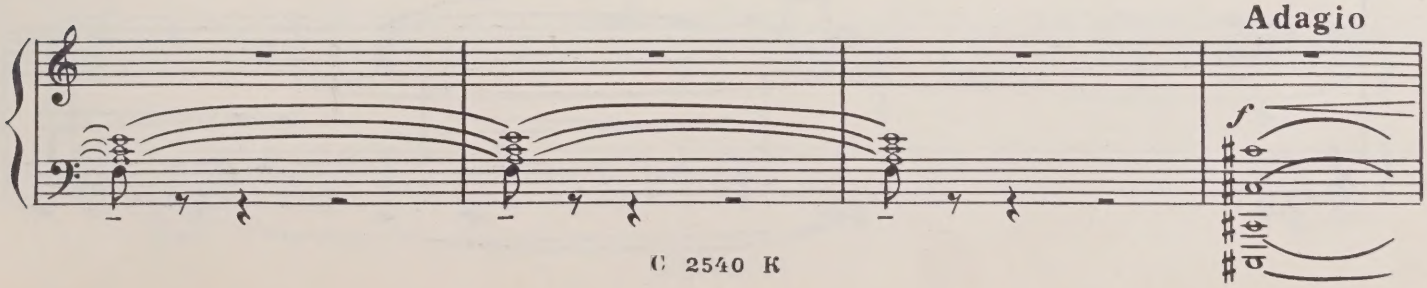
Andante

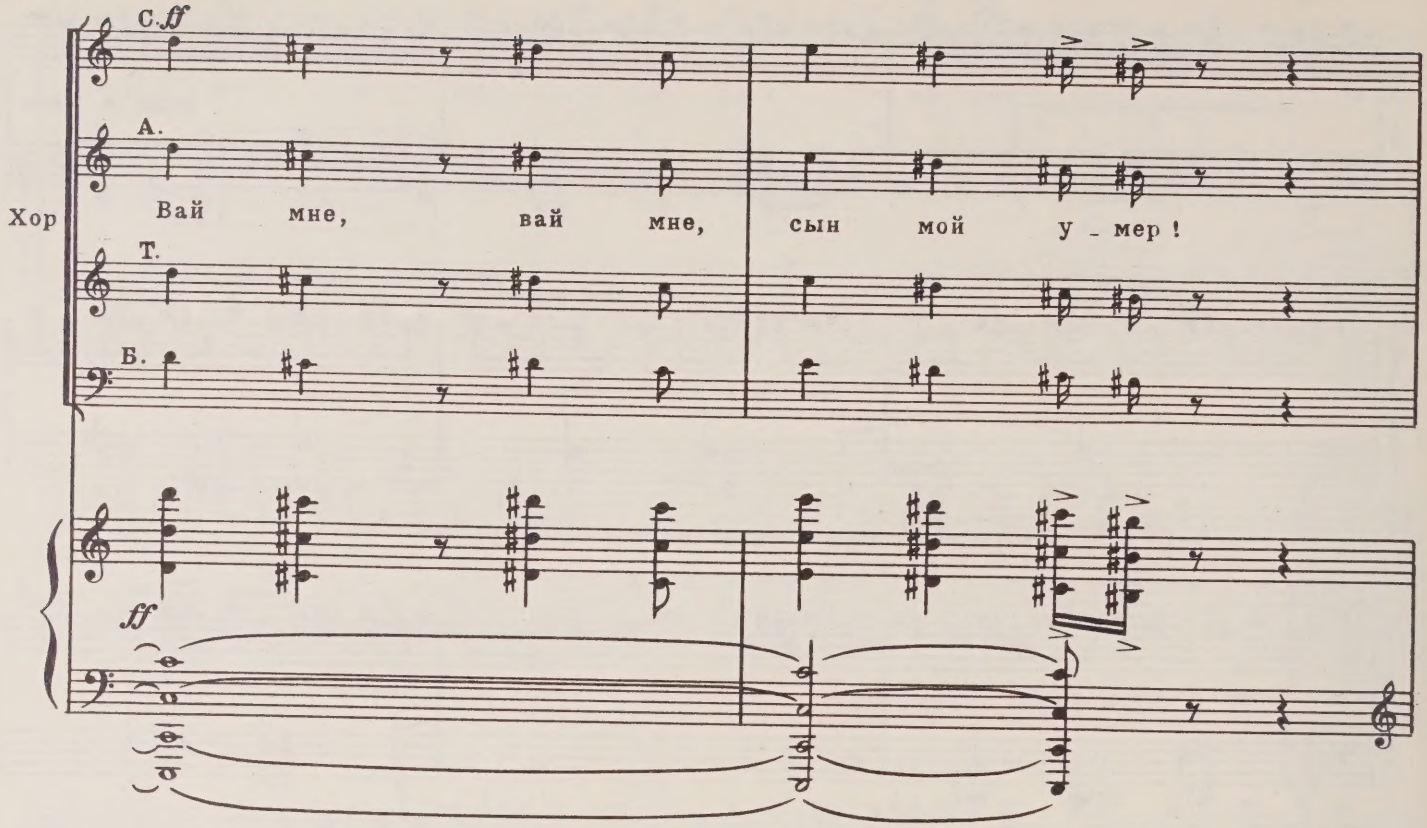
p

Ну, от_веть мне, есть ли здесь ви_на мо_я?!

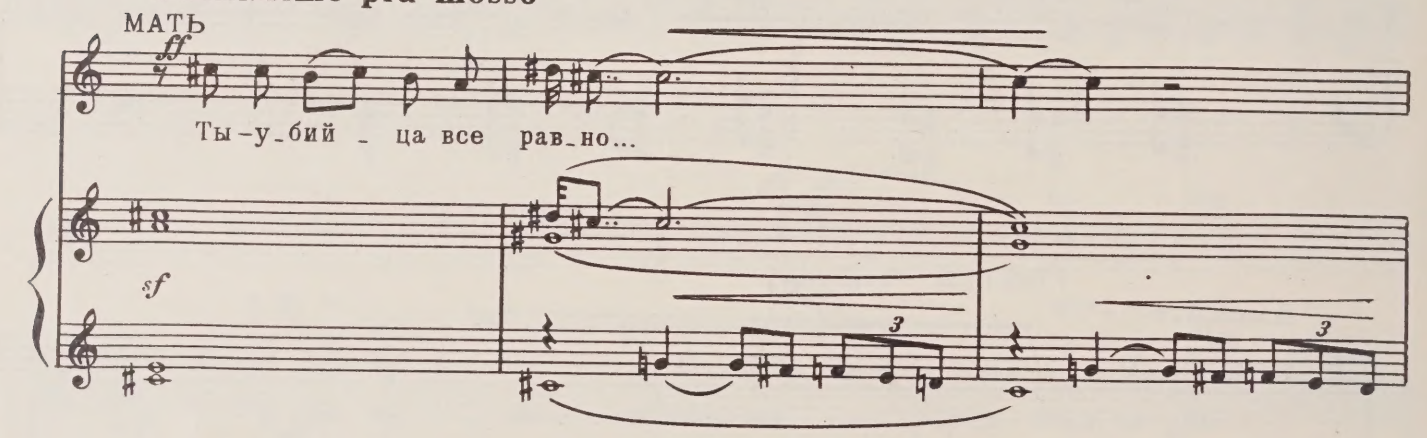


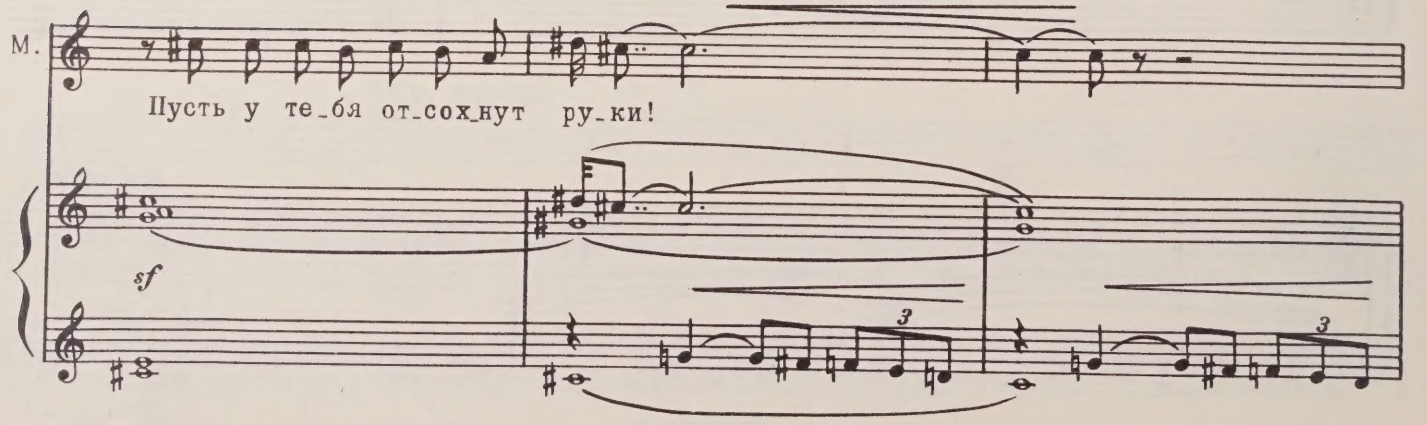
Adagio





Pochissimo più mosso





М.

Сын мой бед - ный, ста - ро - сти мо - ей о - по - ра!

Хор

С. Adagio

А.

Вай мне, вай мне, сын мой у - мер!

Т.

Б.

Adagio

sf

Pochissimo più mosso

МАТЬ *p* (*причитая*)

Ох, сы - но - чек, ох, ро - ди - мый!

М.

Что мне де - лать? Что мне де - лать?

ГЕОРГИЙ (*безутешно*)

Про-сти - те, ма-туш-ка.

ppp *dim.*

Tempo I (di Marcia)

Окраина города.

ГЕОРГИЙ. Куда мне идти? Назад в казарму?

Batt.

molto cresc.

Слышится голос прапорщика, и вырастает его тень.

Пр.

sf *sf* *sf* *sf*
Раз, два! Раз, два!

Хор

Сопрано *fff*

Альты *fff*
Раз, два! Раз, два!

Тенора *fff*

Басы *fff*

ff

Andante

Пр.

sf *sf* *sf* *sf*
Раз, два! Раз, два!

С.

А.
Раз, два! Раз, два!

Т.

Б.

Andante

ppp

7. Тактакишвили

С.

(Закр. ртом)

А.

(Закр. ртом)

С.

Tempo di Marcia

А.

Tempo di Marcia

ppp

cresc. molto

Пр.

fff

Раз, два! Раз, два!

С.

fff

А.

fff

Раз, два! Раз, два!

Т.

fff

Б.

fff

sf

Пр.

Раз, два! Раз, два!

С.

А.

Раз, два! Раз, два!

Т.

Б.

f

mf

С.

А.

Andante

(Закр.ртом)

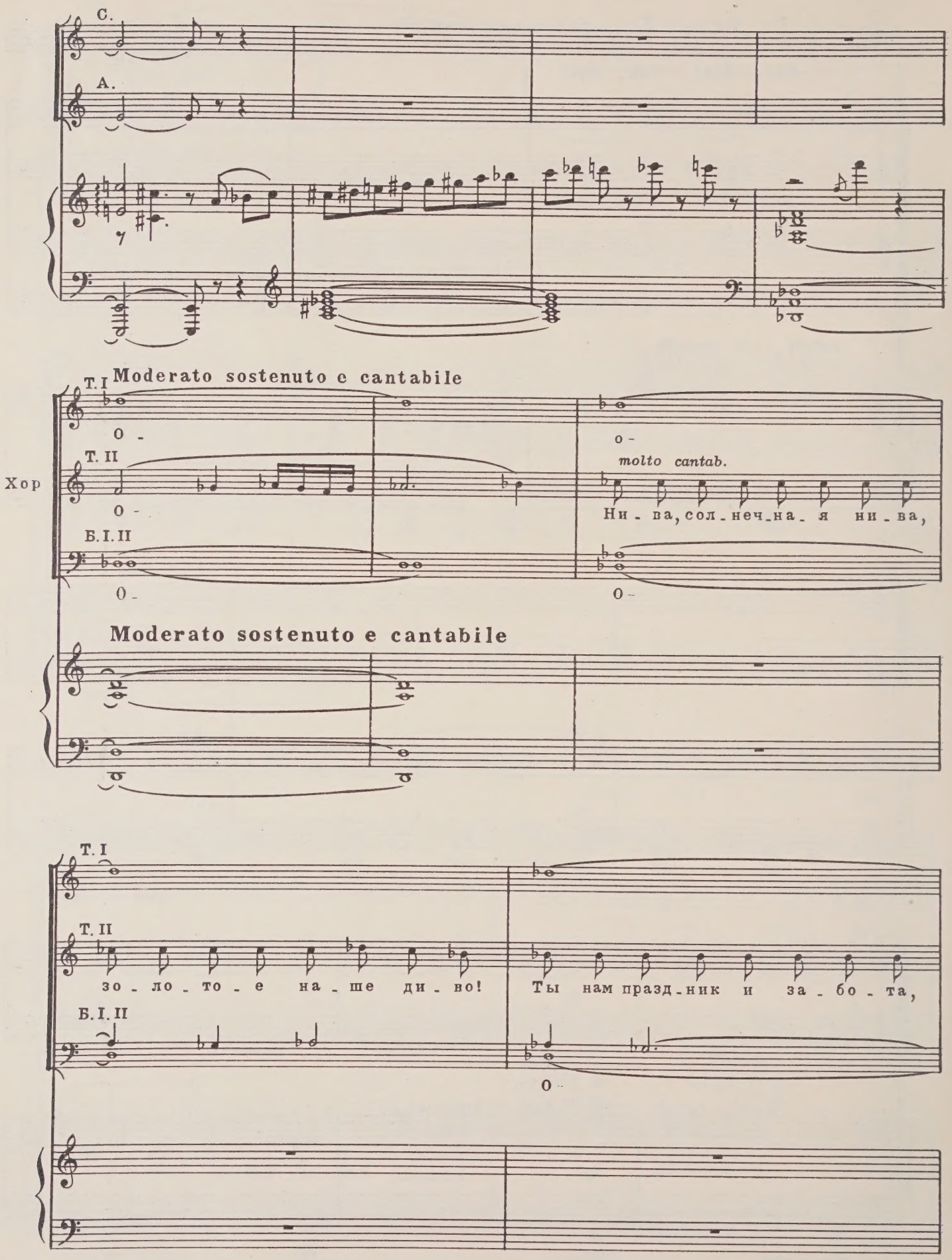
ppp

Andante

ppp

С.

А.


С.
А.
Т. I
Moderato sostenuto e cantabile
О -
Т. II
Хор
О -
Б. I. II
О -
о -
molto cantab.
Ни - ва, сол - неч - на - я ни - ва,
О -
Moderato sostenuto e cantabile
Т. I
Т. II
зо - ло - то - е на - ше ди - во!
Ты нам празд - ник и за - бо - та,
Б. I. II
О -

ГЕОРГИЙ

Я слы_шу, я и - ду...

Т.I

Т.II

Б.I.II

Соло (из хора)

pp

О_ О_

мы од_ной то_бо_ю жи - вем.

О_

О_

Хор

С.

А.

Т.

По тво - им про_сто_рам ве_тер го - нит вол_ны на рас_све_те,

Б.

С.

А.

Т.

над то_бой в си_янь_и ра_дуг льет_ся дож_дик, чист и све_тел.

Б.

О_

ГЕОРГИЙ

Я и - ду!

А.

Соло (*из хора*)

Т.

О-

Б.

f

О-

f

О-

О-

Возникают призрачные очертания деревни и родного дома.

С.

От - чий взор сле - дит рев - ни - во, что - бы ты рос - ла счаст - ли - вой,

А.

О-

О-

Т. Все

От - чий взор сле - дит рев - ни - во, что - бы ты рос - ла счаст - ли - вой,

Б.

О-

О-

Георгий бросает винтовку и идет навстречу видению.

С. чтоб нес - ла нам жиз - ни ра - дость, ни - ва, гор - дость на - ша, ни -

А.

Т. чтоб нес - ла нам жиз - ни ра - дость, ни - ва, гор - дость на - ша, ни -

Б.

О

ГЕОРГИЙ Я и - ду!

Гаснет свет.

С. -ва!

А. О-

Т. -ва!

Б. О-

mf *cresc.* *ff*

Как и вначале, на сцене взвод солдат, прапорщик и Георгий.

ПРАПОРЩИК. Раз! Два! Три!

Георгий падает.

sf p cresc. *sf p molto* *ff*

Третья новелла

ЧИКОРИ

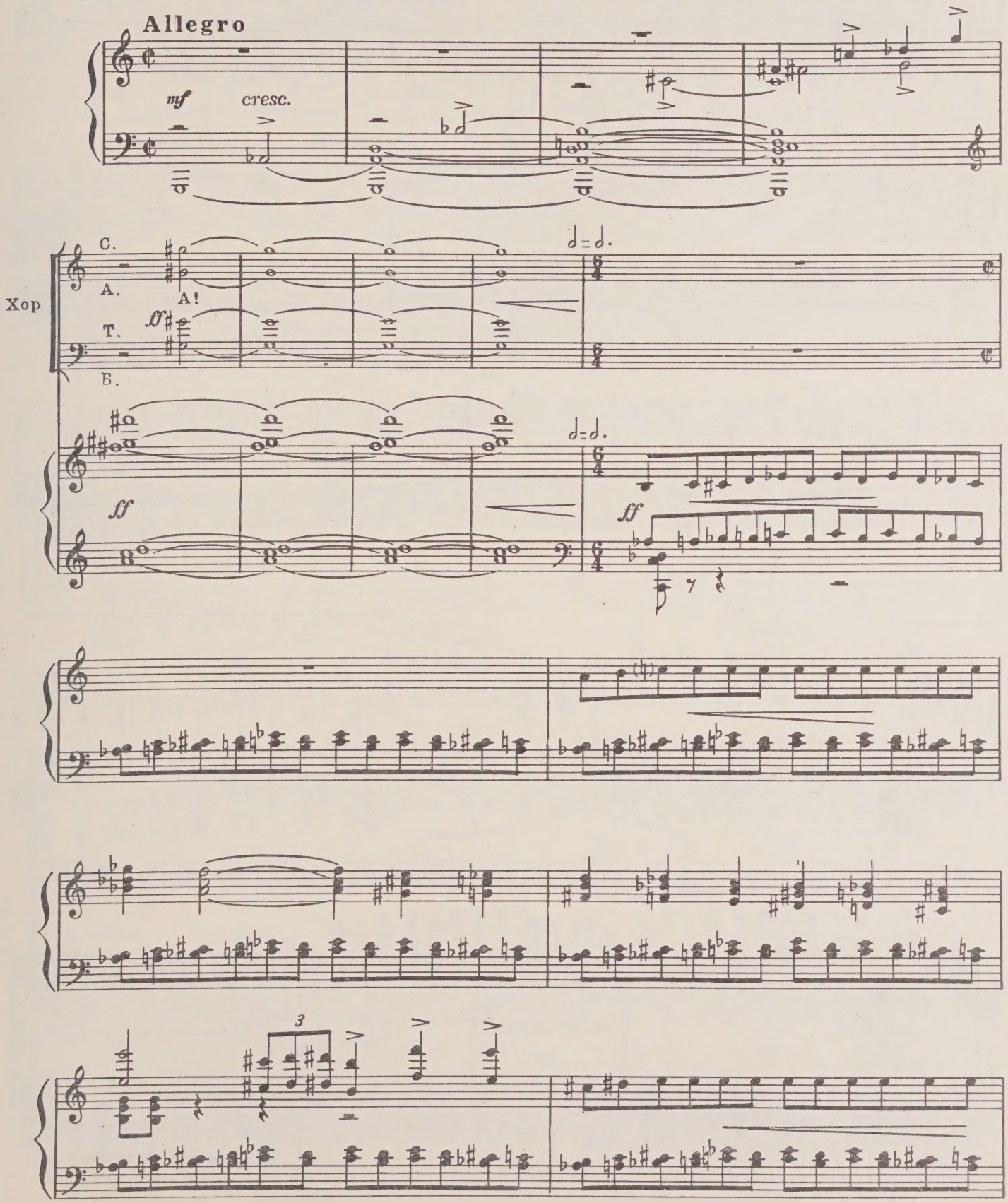
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

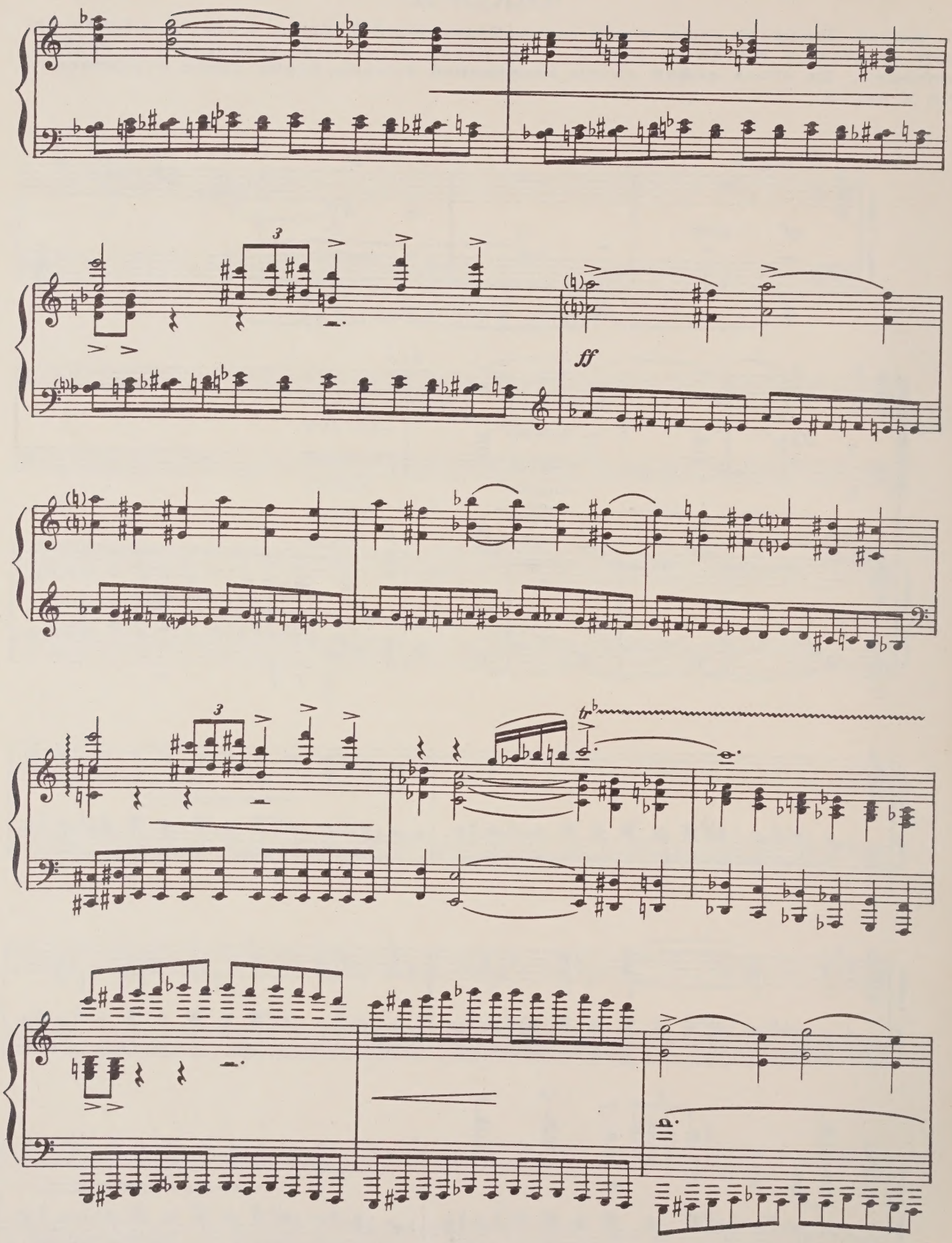
ПОЭТ-*революционер*	баритон-бас
УЧИТЕЛЬ	баритон
ЧИКОРИ	тенор
ЦИАЛА	сопрано
ХОЗЯИН	тенор
НАРОД	хор

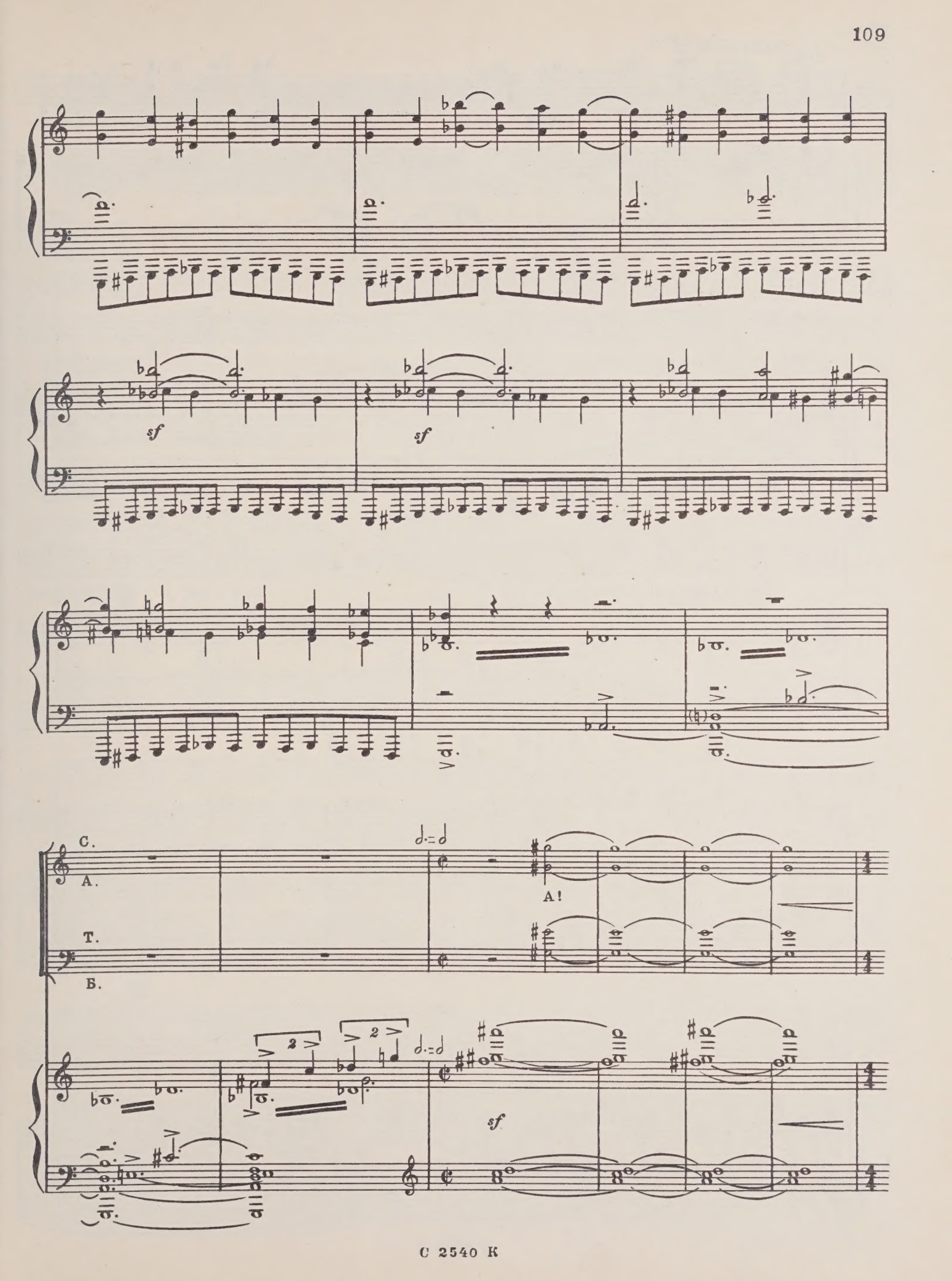
Действие происходит в Тифлисе в 1921 г.

ЧИКОРИ

Чердак. Темно. На столе горит свеча. Седовласый Учитель в старом пальто сидит за столом. Когда он встает, то кажется огромным. Видно, что он крайне истощен. На столе лежат листы исписанной бумаги, корка хлеба и чернильница с пером.




3
ff
3
tr


sf
sf
C.
A.
A!
T.
Б.
sf

УЧИТЕЛЬ *ff*

Без - ум - ный мир! Всех ра - зу - ма ли - ши - ла

Уч.

зло - ба...

f

Уч.

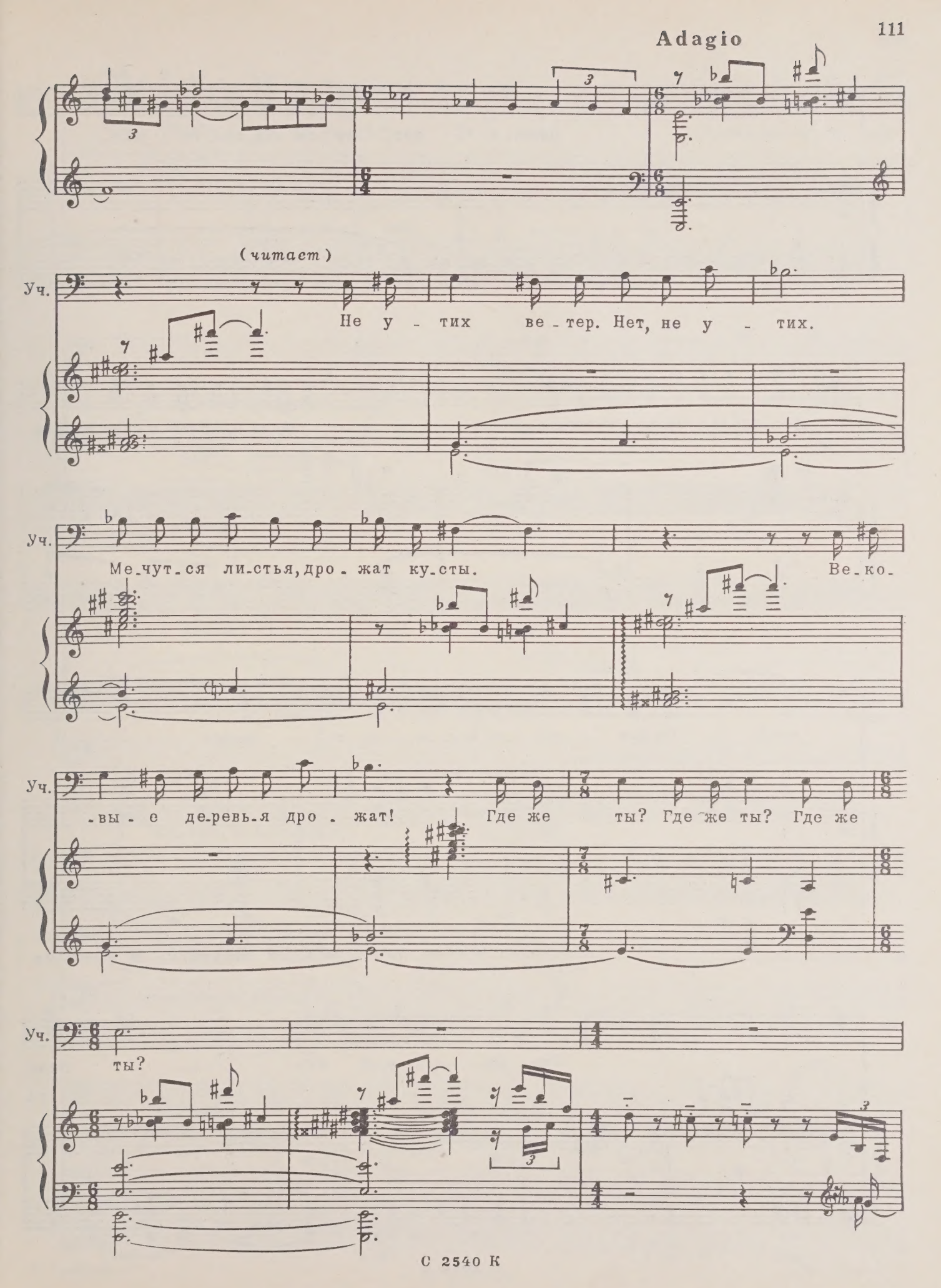
Прочь, прочь от лю - дей! Сти - хи, од - ни сти -

Уч.

- хи, лишь в них и - щу я заб - вень - я в час скор - би, в час тос - ки...

pp

Уч.


Adagio
(читает)
Уч.
Не у - тих ве - тер. Нет, не у - тих.
Уч.
Ме-чут-ся ли-стья, дро - жат ку-сты. Ве-ко-
Уч.
-вы - е де-ревь-я дро - жат! Где же ты? Где же ты? Где же
Уч.
ты?

Уч.

Дождь и - дет, сне - го - пад, сне - го - пад...

Уч.

Нет, не найду те - бя ни - ког - да. А за мной все и - дет об - раз

Уч.

твой. Он все - гда, он вез - де, он со мной!

Подходит к окну, приподнимает занавеску. В комнату падает луч света.

Уч.

ff

Без - ум - ный мир! Всех

f

Уч. ра - зу - ма ли - ши - ла зло - ба... Прочь, прочь от лю-

Уч. -дей! Мой жре - бий - о - ди - но - чест - во,

Уч. где сам се - бе я бог...

Опускает занавеску.

espress.

Уч. Веч - ность, веч - ность! Предо мною дверь от-

Уч. -крой хоть на мгно - вень - е... У по - ро - га

С 2540 К

Уч.

от - ря - ха - ю я от ног зем - ну - ю твердь.

Уч.

У те - бя и - щу спа - сень - я!

Уч.

Для тол - пы ту-

Уч.

- пой и жад - ной мир по - э - та не до - сту - пен.

Уч.

Вы - ше к ту - чам, льдам и ска - лам, даль - ше от люд-

Уч.

ско - го пле - на. Прочь от су - ет - ной зем -

Входит человек и с любопытством прислушивается.

Уч.

- ли! Прочь от су - ет - ной зем - ли!

pp

Уч.

О!

pp

mf

Уч.

Кто э - то?!

С 2540 К

МОЛОДОЙ ПОЭТ-РЕВОЛЮЦИОНЕР

Ваш... у-че-ник...

УЧИТЕЛЬ

Нет! Нет! Нет у-ме-

Allegro

Уч. -ня боль-ше у-че-ни-ков!

РЕВОЛЮЦИОНЕР (*спокойно*)

Я из Си-би-ри, с ка-тор-ги. На ва-шем чер-да-

Рев. -ке ме-ня не схва-тят.

УЧИТЕЛЬ

Ты... у-бил?

РЕВОЛЮЦИОНЕР

p Нет, к со-жа-ленью...

f Бом-ба

Рев.

не взор-ва - лась.

УЧИТЕЛЬ

Бом - ба?! Я э - то-му-

f

РЕВОЛЮЦИОНЕР

Meno mosso

Уч.

вас не у - чил. Но в тю-рем-ной

p

Рев.

ка-ме-ре я про се - бя твер - дил:

Poco più mosso

Рев.

Кровью ку-мач ис-те-

pp

Рев.

ка - ет, рвет е-го ве - тер шаль-ной, тиф-

Рев.

-лис-ский ра-бо - чий ша-га - ет, бу-лыжник подняв с мос-то-

Рев.

-вой. Па-дай на зем - лю, па-дай,

Рев.

сы-то-е во - ронь - е! Па-дай на зем - лю

Рев.

па - даль-ю — вре-мя при-шло тво - е!

Рев.

Па - дай на зем - лю па - даль - ю - вре - мя при - шло тво -

Рев.

- е! Зна -

Рев.

- ме - на, шу - ми - те, шу - ми - те. Шторм рево - лю - ци - и,

л.р.

Рев.

пой! Пом - ни, что э - то по - след - ний,

Рев.

са_мый ре_ши - тель_ный бой!

УЧИТЕЛЬ

Кто же прав из нас? Не

Улица. Перед домом богача на лужайке лежит старик. Вокруг него народ.

Moderato

Уч.

зна - ю...

НАРОД

С.

А.

Хор

Ва_ха - ай!

Т.

Б.

Moderato

pp

pp

f

sf

С.

А.

Ва_ха - ай! Ва_ А_ Ва_ А -

Т.

Б.

sf

С.

А.

А_ А_

Т.

Б.

С.

Ва- 3 5

А.

Т.

p

Бы-ли ру-ки,

Б.

p

pp

С.

Ва- 3 5

А.

Т.

был че-ло-век...

Б.

Не-ту рук, и

С.

Ва_ха_ ай!

А.

Т.

Про_кля_та_я ма_ши_на,

Б.

нет че_ло_ве_ка...

С.

Ва_ха_ ай!

А_

А.

Т.

Лю_дей ка_ле_чит на смерть!

Хва_тит! Хва_тит!

Б.

С.

А-

А.

Т.

До-воль-но, на-тер-пе-лись!

Бро-сай ра-

Б.

sf sf

С.

А.

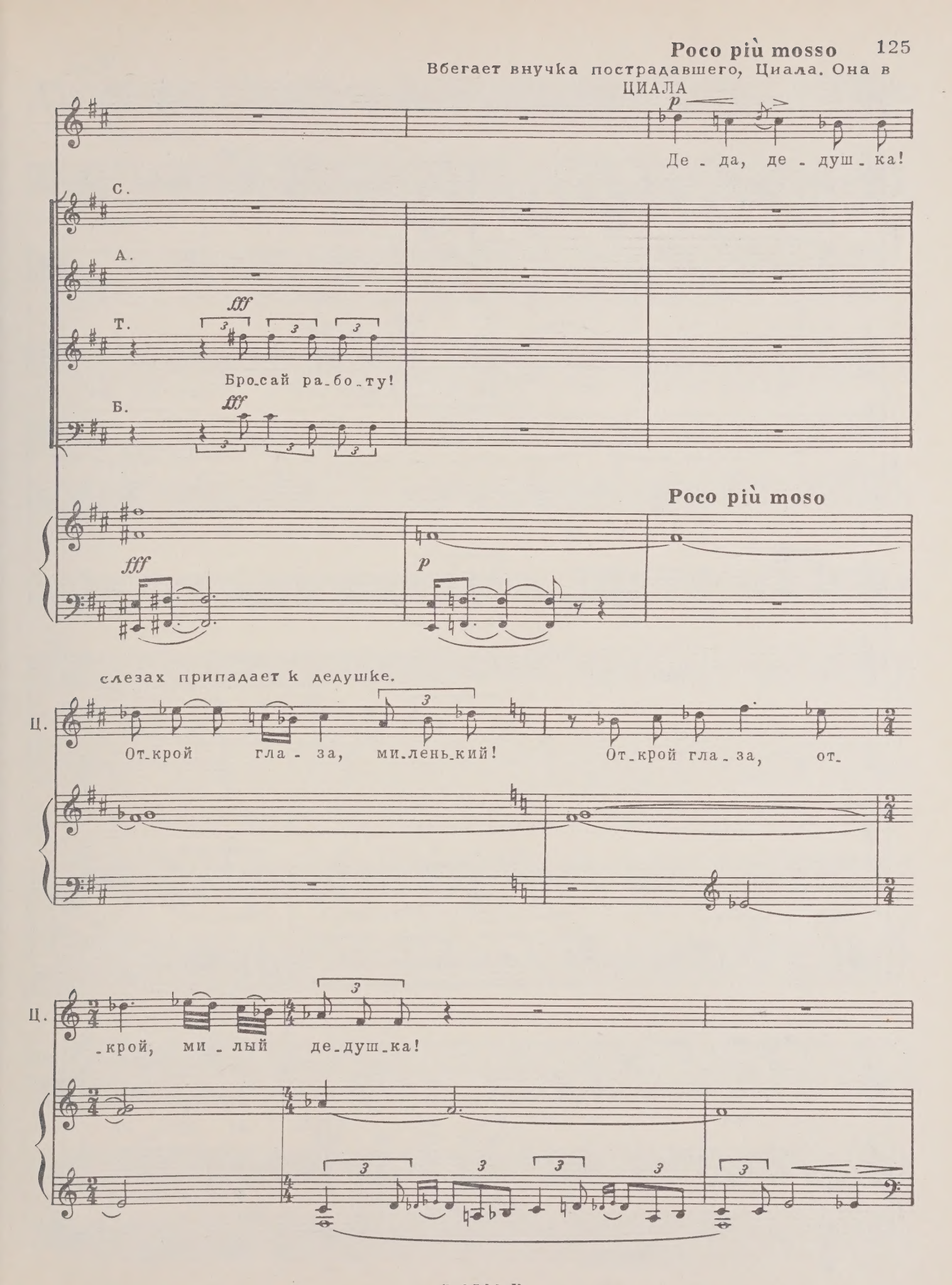
А-

Т.

-бо-ту!

Б.

sf sf sf sf


Poco più mosso
Вбегает внучка пострадавшего, Циала. Она в
ЦИАЛА
p
Де - да, де - душ - ка!
С.
А.
Т.
fff
Бро-сай ра-бо-ту!
Б.
fff
Poco più moso
fff
p
слезах припадает к дедушке.
Ц.
От-крой гла - за, ми-лень-кий! От-крой гла-за, от-
Ц.
-крой, ми - лый де-душ-ка!

Ц.

mf

Ты

cresc.

Ц.

о - дин у нас, де - да, наш ми - лень - кий! О - дин кор - ми - лец

Ц.

наш, ми - лый де - душ - ка!

f

Ц.

На крыльце дома появляется Хозяин в сопровождении челяди.

Ц.

Без те - бя нам не жить, де - душ - ка

p

Ц.

ми-лый...

ХОЗЯИН (*утешая Циалу*) *mp* *f* (*обращаясь ко всем*) *f*

Э-то перст бо-жий! Э-то гнев бо-жий! А

p cantabile

Allegro

(*грубо*)

Хоз.

вы че-го здесь сто-и-те? А ну, по-шли, а ну, ско-рей! Че-

sempre

marcato

Хоз.

-го вы рас-се-лись тут? А ну, по-шли! А ну, ско-рей! За-

Хоз.

-бы-ли хо-зяй-ский кнут? К ма-ши-нам, ра-бо-тать!

Среди рабочих появляется Поэт-революционер. На нем одежда простого рабочего. Около женщин-Учитель. Народ стоит в нерешительности.

РЕВОЛЮЦИОНЕР

Стой! Го-во-

Рев. -рю вам! Ко-го ис-пу-га-лись? Не

Рев. бог, а он, он ви-но

Рев. -ват во всем! Хо-

Рев. -зя-ин ваш-у-бий-ца! Е-го су

Рев. -ди-те! Вы ста-ро-го то-ва-ри-ща за

Рев. -ло-манный грош пре-да-е-те! Вы друж-бу по-

Рев. -ру-ши-ли! Со-весть вы по-те-ря-ли! По-

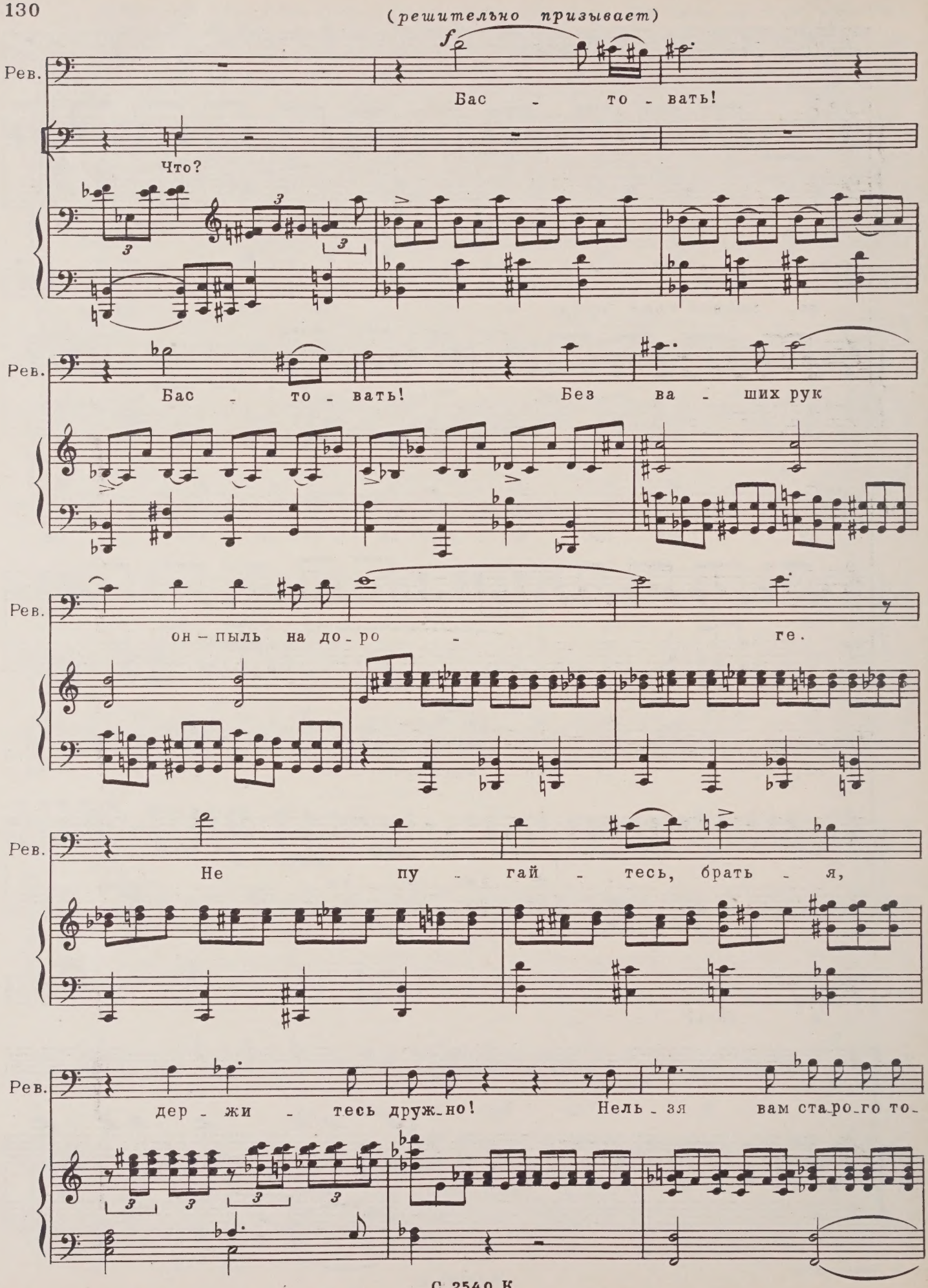
Рев. -зор, по-зор вам, брать-я! Ко-го бо-

Рев. -и-тесь?

Хор Т.

Б. Что ж нам де-лать?

С 2540 К


(решительно призывает)
Рев.
Бас - то - вать!
Что?
Рев.
Бас - то - вать! Без ва - ших рук
Рев.
он — пыль на до - ро - ге.
Рев.
Не пу - гай - тесь, брать - я,
Рев.
дер - жи - тесь друж - но! Нель - зя вам ста - ро - го то -

Рев.

-ва-ри-ща за - ло - ман-ный грош пре-да - вать! Не

Рев.

бой - тесь хо - зя - и - на, он у вас в ру -

ХОЗЯИН

Э - то е-ще кто здесь?

Рев.

-ках! Не бой - тесь! Не бой-тесь!

Хоз.

Кто на - род сму - ща - ет? По - ли-ци-я! По-

С 2540 К

(убегая)

Входит

Хоз.

-ли-ци-я! По-ли-ци-я!!!

Чикори, за спиной у него клетка с голубями.

Meno mosso

ЧИКОРИ

Хе-хей, хо-хо! Хе-хей, хо-хо!

Ч.

Хе-хей, хо-хо! Хе-хей, хо-хо!

Andante

Ч.

Эх вы, го-лу-би, го-лу-би, мо-и бе-лы-е го-лу-би!

mp

Ч.

Эх вы, го-лу-би, го-лу-би, мо-и бе-лы-е го-лу-би!

Ч. О - го! А я ви - жу вы за - ба - сто - воч - ку у - стро - и - ли.

Allegro molto (иронически)

Ч. Так! Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

simile

Ч. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ти -

Ч. - ра - нов сверг - нем на - век, сво - бод - ным бу - дет че - ло - век! Ти -

Ч. - ра - нов сверг - нем на - век! Хе - хей! Хо - хо!

Ч.

А я и так сво_бо_ден.

Хор

Т.

p

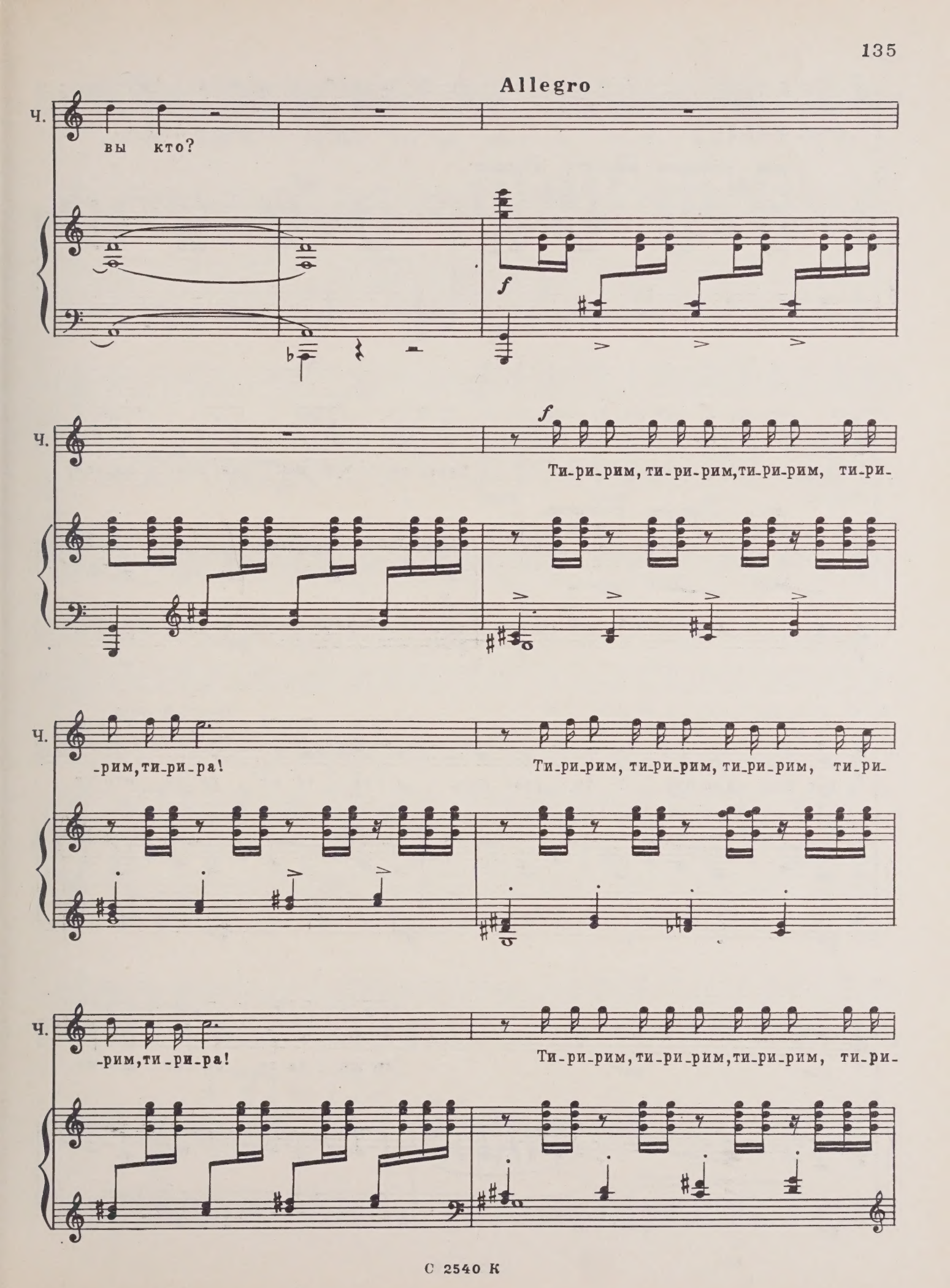
Про_хо_ди, бро_

Ч.

_дя_га, не до те_бя, не до те_бя нам...

Ч.

Бро_дя_га? А


Allegro
Ч.
вы кто?
f
Ч.
f
Ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-
Ч.
-рим, ти-ри-ра!
Ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-
Ч.
-рим, ти-ри-ра!
Ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-

Ч.

-рим, ти-ри-ра! Ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-

Ч.

-рим, ти-ри-ра. Пусть зо-вут ме-ня бро-дя-гой,

sf *p*

Ч.

пус-кай кли-чут о-бо-рван-цем, а за-то ме-ня ни-кто не

Ч.

тро-нет! Вы же за се-бя дро-жи-те,

f

Ч.

как ту - пых ба - ра-нов ста-до: вдруг хо - вя-ин вас с ра - бо-ты

Ч.

сго - нит! Ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-

sf

Ч.

-рим, ти-ри-ра! Ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-

Ч.

-рим, ти-ри-ра! Ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-

8

Ч.

-рим, ти-ри-ра! Ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-

Ч.

-рим, ти-ри-ра! Ну и пусть шу - ру-ют ру-ки

sf

simile

Ч.

по кар - ма-нам бо-га - те-ев, лю-бит толь-ко ду-ра - ков ра -

simile

Ч.

- бо - та... Гнуть же шею по и - шачь-и

6

Ч. за су - ху - ю кор - ку хле - ба, верь - те, не мо - я ва - бо - та!

Ч. Сво - бо - ден, сво - бо - ден я, как ве - тер

Ч. в по - ле! Гром - че пой, Чи - ко - ри!

Ч. Гром - че, гром - че пой! Сво - бо - ден,

Ч. сво - бо - ден, как о - рел на во - ле!

Ч.

Гром - че пой, Чи - ко - ри! Гром - че, гром - че

Ч.

пой!

Ч.

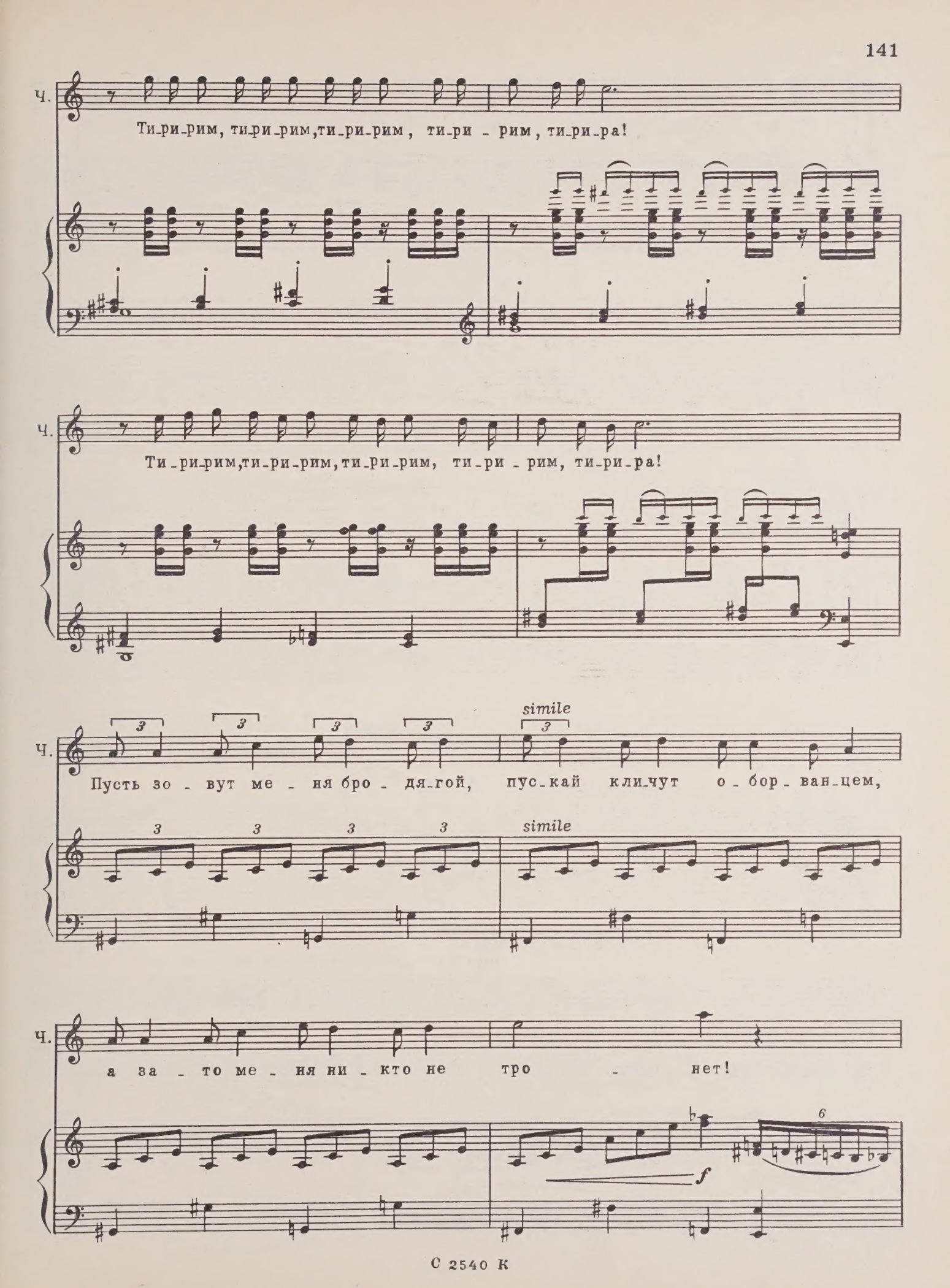
f

Ч.

Ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри - рим, ти-ри-ра!

Ч.

Ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри - рим, ти-ри-ра!


Ч.
Ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри - рим, ти-ри-ра!
Ч.
Ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри-рим, ти-ри - рим, ти-ри-ра!
simile
Ч.
Пусть зо - вут ме - ня бро - дя-гой, пус-кай кли-чут о - бор - ван-цем,
simile
Ч.
а за - то ме - ня ни - кто не тро - нет!
f

Ч.

Вы же за се - бя дро - жи - те, как ту - пых ба - ра - нов ста - до:

p

Ч.

вдруг хо - зя - ин вас с ра - бо - ты сго - нит!

Ч.

А!

f

Ч.

Хе - хей, хо - хо!

sf

Poco meno mosso

ЦИАЛА *p*

Де - душ - ка у - мер...

Ч.

sf

p

Ц.

Во_звра_щай_тесь на ра_

Хор

С.

А.

Т.

(Закр. ртом)

Ц.

_бо_ту. Е_му в зем_ле ле_жать, а

(как плач)

С.

А.

Т.

Ц.

вам де_тей рас_тить...

С.

А.

Т.

С.

А.

Т.

Б.

pp

pp

(Закр. ртом)

pp

f

Шап - ку по кру.гу...

Чикори вытаскивает из карманов деньги, часы.

ЧИКОРИ

И у ме - ня возь - ми - те,

С.

А.

Т.

Б.

ЦИАЛА

f

Нет! Не на-до. Не хо-чу я де-душ-ку

Ч.

f

вот!

Чикори застывает с вещами в руках.

Ц.

на во-ро-ван-ны-е день-ги хо-ро-нить.

lunga

Allegro

На заднем плане появляются полицейские.

Хор

Басы

f

Кровь на-шу вы, зло-де-и,

p

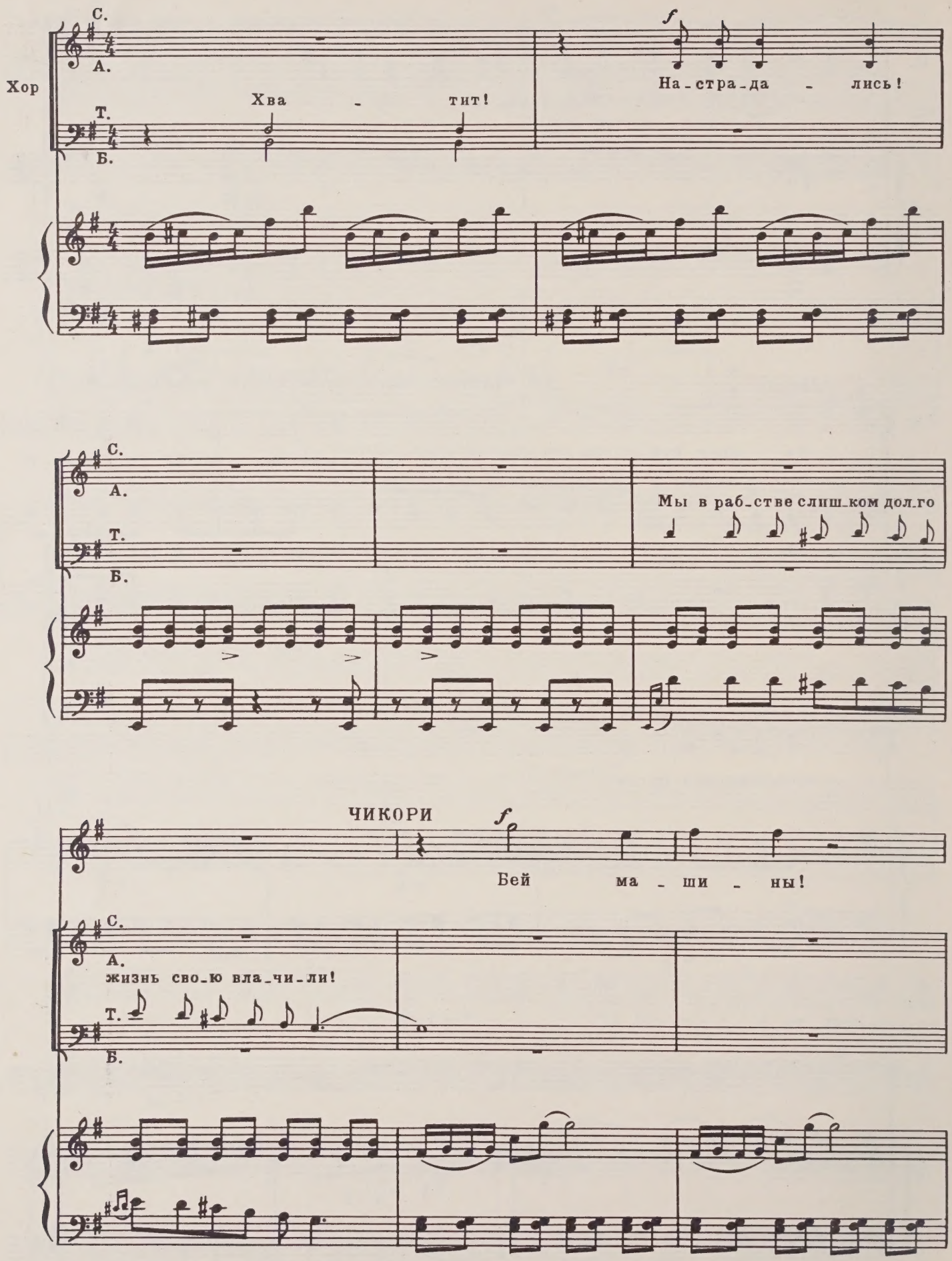
pp

Б.

слиш-ком дол-го пи-ли!

Б.

С 2540 К


Хор
С.
А.
Т.
Б.
Хва - тит!
На-стра-да - лись!
Мы в раб-стве слиш-ком дол-го
ЧИКОРИ
Бей ма - ши - ны!
жизнь сво-ю вла-чи-ли!

Ч. Дом под-жи-гай!

С. А. Т. Б.

С. А. Ма-ши-ны бей-те!

Т. Б. Бей ма-ши-ны! Бей ма-ши-

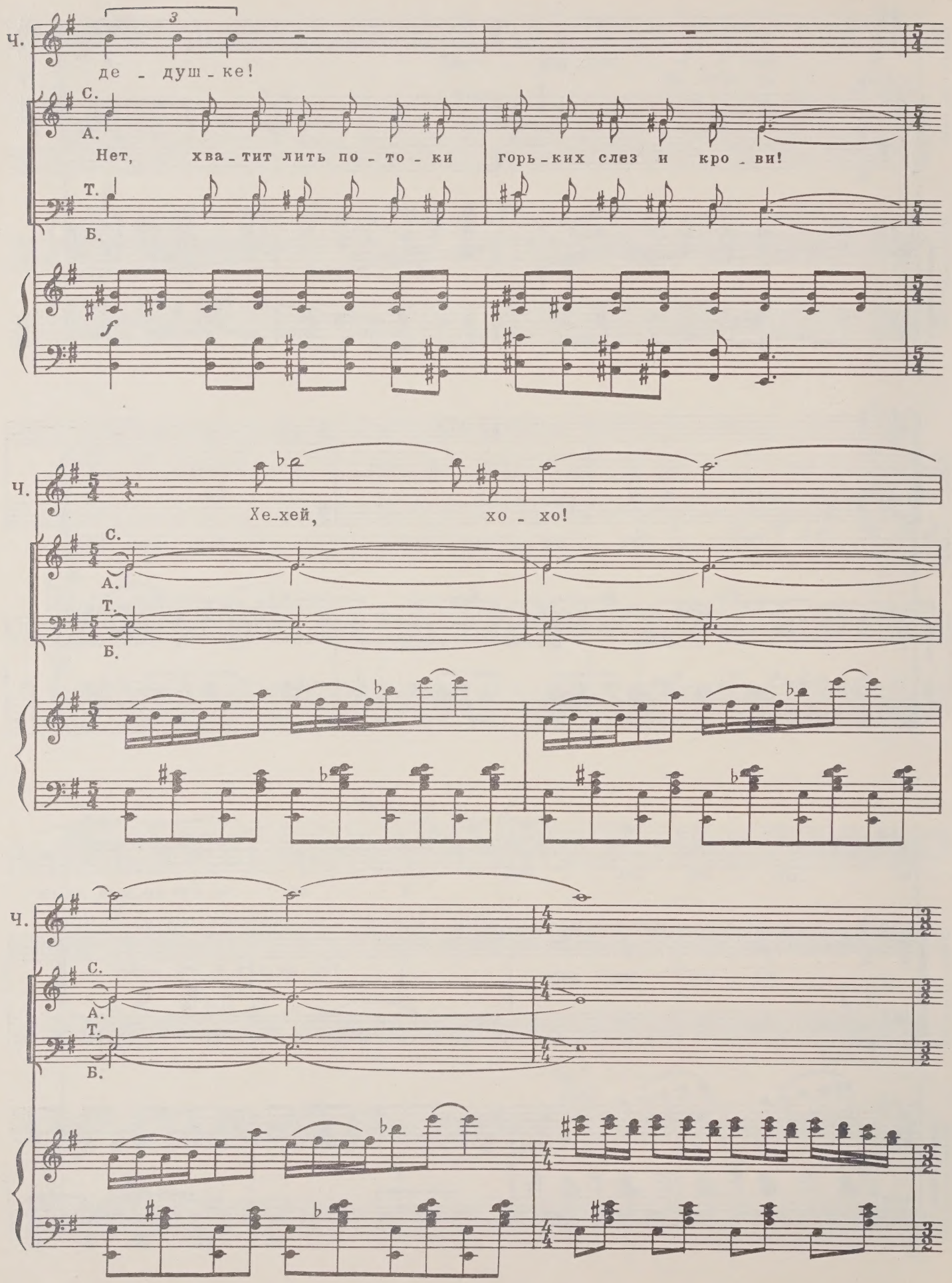
sf

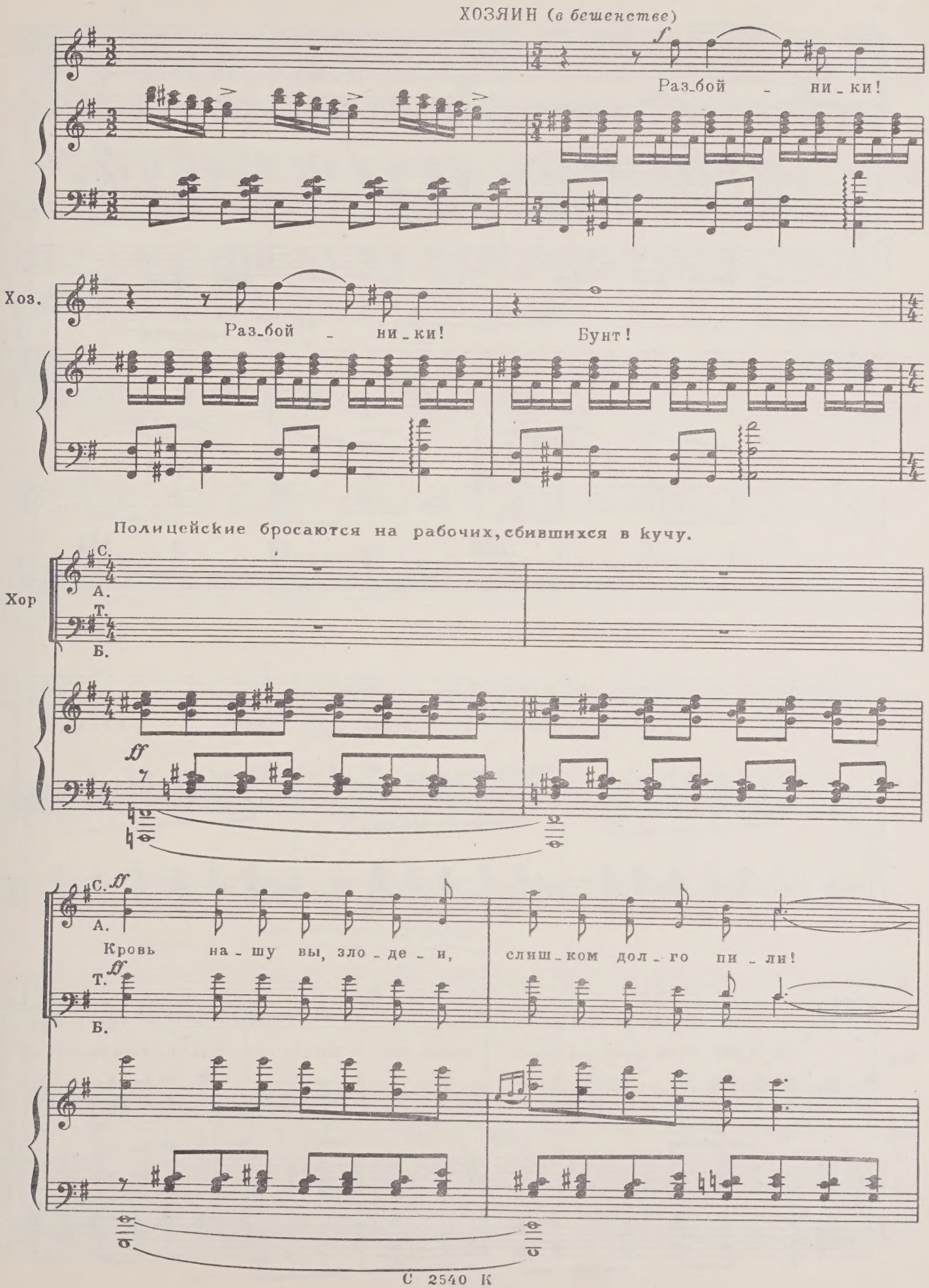
ЧИКОРИ *ff*

Э-то бу-дут по-мин-ки по

С. А. Ма-ши-ны бей!

Т. Б. -ны!


Ч.
де - душ - ке!
С.
А.
Нет, хва - тит лить по - то - ки горь - ких слез и кро - ви!
Т.
Б.
f
Ч.
Хе-хей, хо - хо!
С.
А.
Т.
Б.
Ч.
С.
А.
Т.
Б.


ХОЗЯИН (в бешенстве)
f
Раз_бой - ни_ки!
Хоз.
Раз_бой - ни_ки!
Бунт!
Полицейские бросаются на рабочих, сбившихся в кучу.
Хор
С.
А.
Т.
Б.
ff
Кровь на_шу вы, зло_де_и,
слиш_ком дол_го пи_ли!

С.
А.
Т.
Б.

ХОЗЯИН

Стре-

ff

Хоз.

-ляй в них! Стре - ляй в них! Стре - ляй в них!

Хор

С.
А.
Т.
Б.

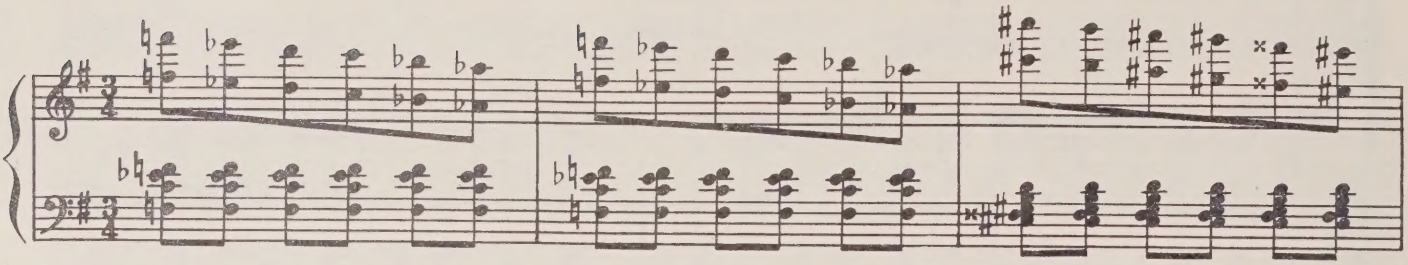
Мы в раб - стве - слиш - ком дол - го жизнь сво - ю вла - чи - ли! Хва - тит лить по - то - ки

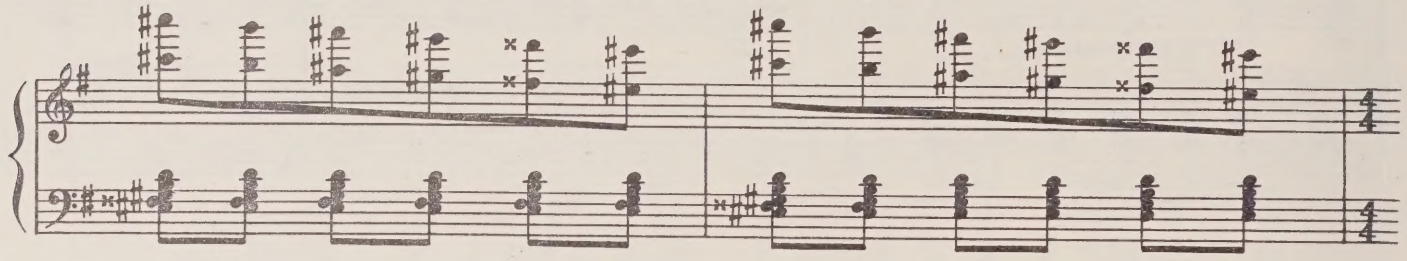
С.
А.
горь_ких слез и кро_ви!
Т.
Б.

ЧИКОРИ
Хе_хей! Хо_хо!

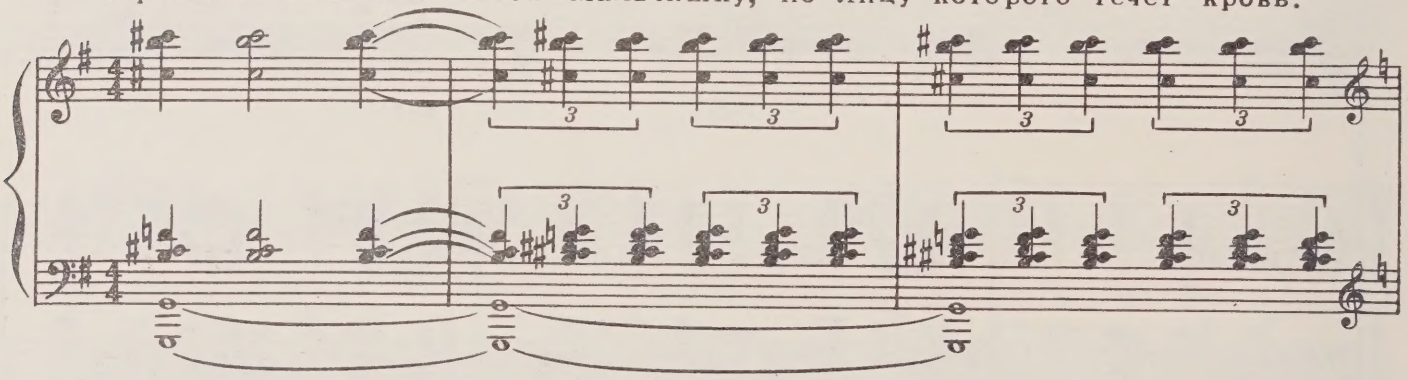
Ч.

Полицейские бросаются на рабочих с нагайками, хватают Революционера, выкручивают руки Чикори, который яростно отбивается ногами, бросают на землю клетку с голубями, стараясь растоптать птиц.

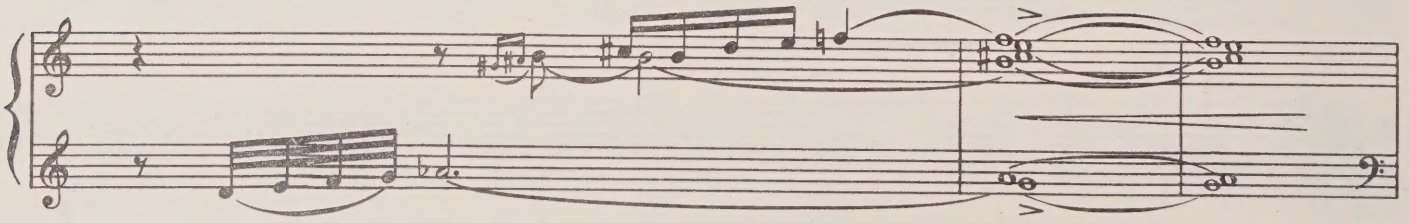


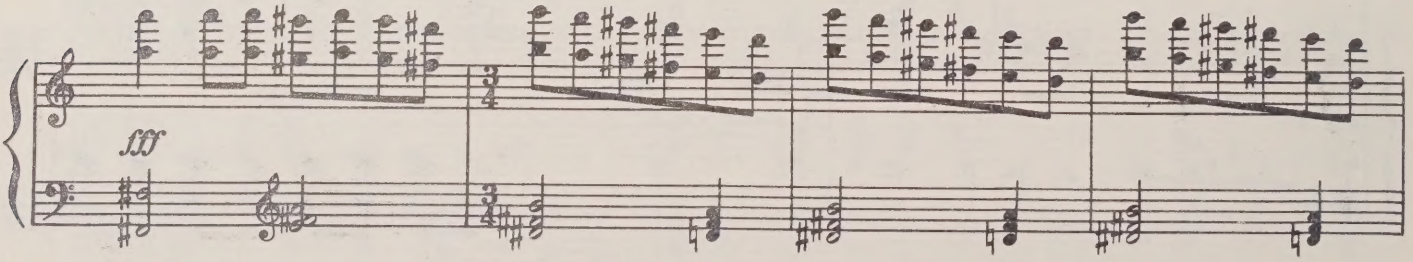


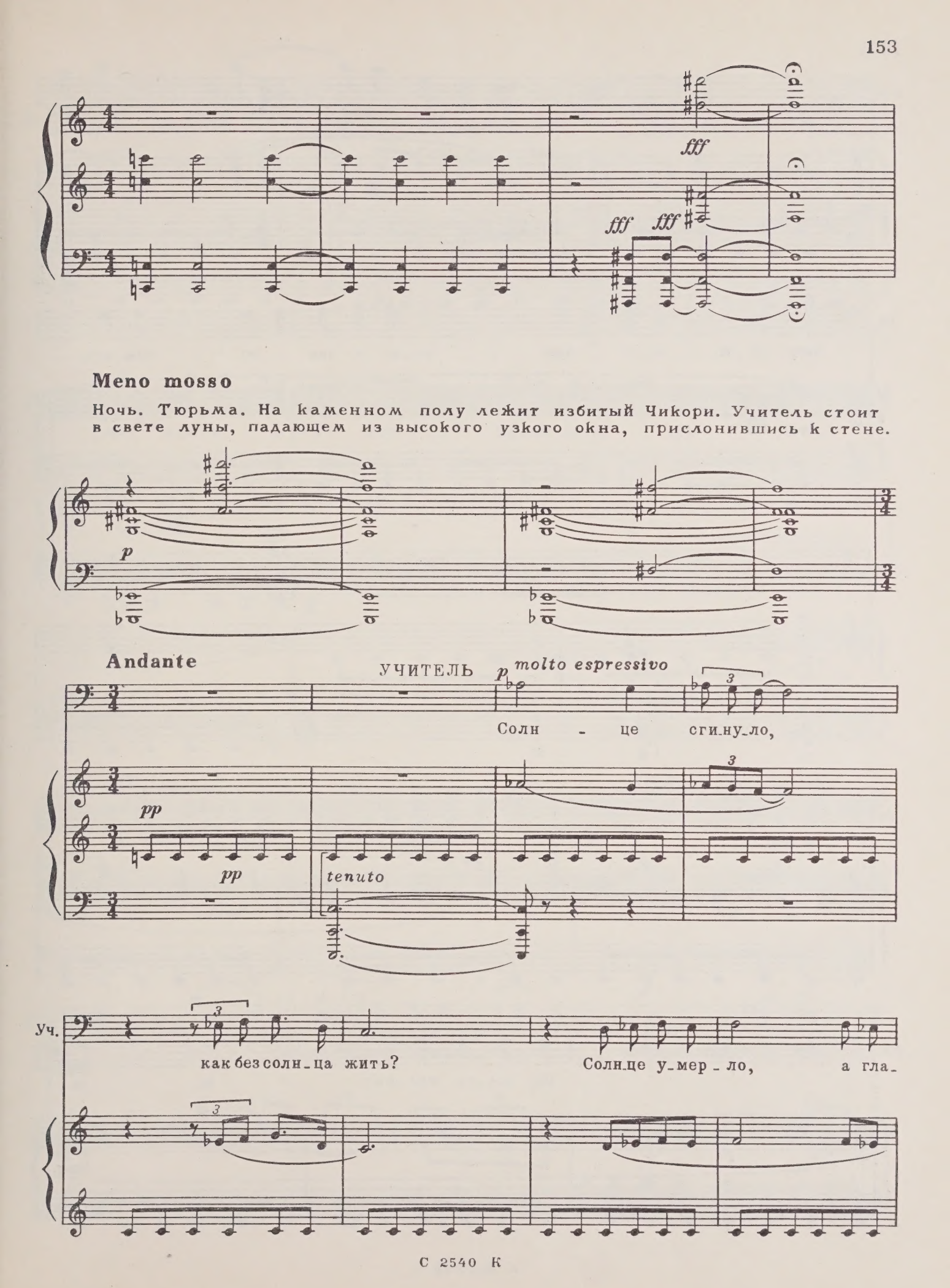
Учитель, до того смотревший издали, срывается с места, кидаясь на защиту Чикори. Полицейские сбивают его с ног, но старик снова вскакивает на ноги, стремясь заслонить собой мальчишку, по лицу которого течет кровь.



УЧИТЕЛЬ. Негодяи! Боже мой, какие негодяи!
ЧИКОРИ. Голубей, голубей не топчите! Лучше меня, меня бейте!






fff
fff
fff
Meno mosso
Ночь. Тюрьма. На каменном полу лежит избитый Чикори. Учитель стоит в свете луны, падающем из высокого узкого окна, прислонившись к стене.
p
Andante
УЧИТЕЛЬ
p molto espressivo
Солн - це сги-ну-ло,
pp
pp
tenuto
Уч.
как без солн-ца жить?
Солн-це у-мер-ло,
а гла-

Уч.

-за гля-дят. Солн-ца смерть бы-ла не-о-

Уч.

-быч-но-ю, не-о-быч-но-ю и бес-по-мощ-ной.

Уч.

тр

Солн-це

Уч.

у-мер-ло, а гла-за гля-дят...

poco rit.

Уч.

Ох, гла-за гля-дят не за-

Уч.

кры - ты - е. Солн-це смерть на-шло в том чу-

Уч.

-жом кра-ю, о-чи слу - ша-ют не за - кры - ты-е.

mf

molto espress.

Уч.

Чут - ко слу-шают тай-ну скорб-ну-ю,

Уч.

со сми-ре-ни-ем, с тяж-кой му-ко-ю! Солн-ца смерть бы-ла

f

Уч.

не-о-быч-но-ю, не-о-быч-но-ю и бес-

Уч.

-по-мощ-ной. Солн-це

Уч.

сги-ну-ло, как без солн-ца жить?..

Хор

Сопрано

Альты

Ночь тем-на. Смот-рит с чер-но-го не-ба сквозь же-

Тенора

Басы

С.

А.

-лез - ны - е пруть-я лу - на. Мы не спим, и на

Т.

Б.

pp

С.

А.

пли - тах хо - лод-ных каж-дый ду - ма - ет ду - му сво - ю.

Т.

Б.

pp

Где-то там на - ши де - ти не спят и не спит от тре-

С. I

Мать не спит.

А.

Где-то там на - ши де - ти не спят, и не спит от тре-

Т.

Де - ти не спят, мать не спит.

Б.

- во - ги же - на.

С.

Ночь тем - на.

uniss

mp

А -

А.

- во - ги же - на.

mp

А -

Т.

Ночь тем - на.

mp

А -

Б.

p

f

uniss

espr.

Толь - ко в уз - ку - ю про - резь ок - на все гля-

С.

А.

не ми - га - ю - щим гла - зом лу - на...

Т.

Б.

- дит

С.

А.

Т.

Б.

p

ЧОКОРИ (*бредит*)

f

Сво - ло - чи! Бей - те, сво - ло - чи, бей - те, бей - те,

f legato

Ч.

толь-ко го-лу-бей не топ-чи - те. Го-лу-бей не топ-чи - те!

simile

sf

Ч.

Кру - жит ся пре-до мно-ю все,

p

f

Ч.

кру - жит - ся, кру - жит - ся... Толь-ко го-лу-бей не топ-чи - те!

Ч.

Ах, все кру - жит - ся, кру - жит-ся!..

sf

(вскочив) *тр*

Ч. Где я?

РЕВОЛЮЦИОНЕР

В тюрьме. А го-лу-би тво-и у-ле-

тр *p*

Рев. -те-ли, как два бе-лых об-лач-ка.

Издали слышится голос Циалы, который мерещится бредящему Чикори.

ЦИАЛА *cantabile* *p*

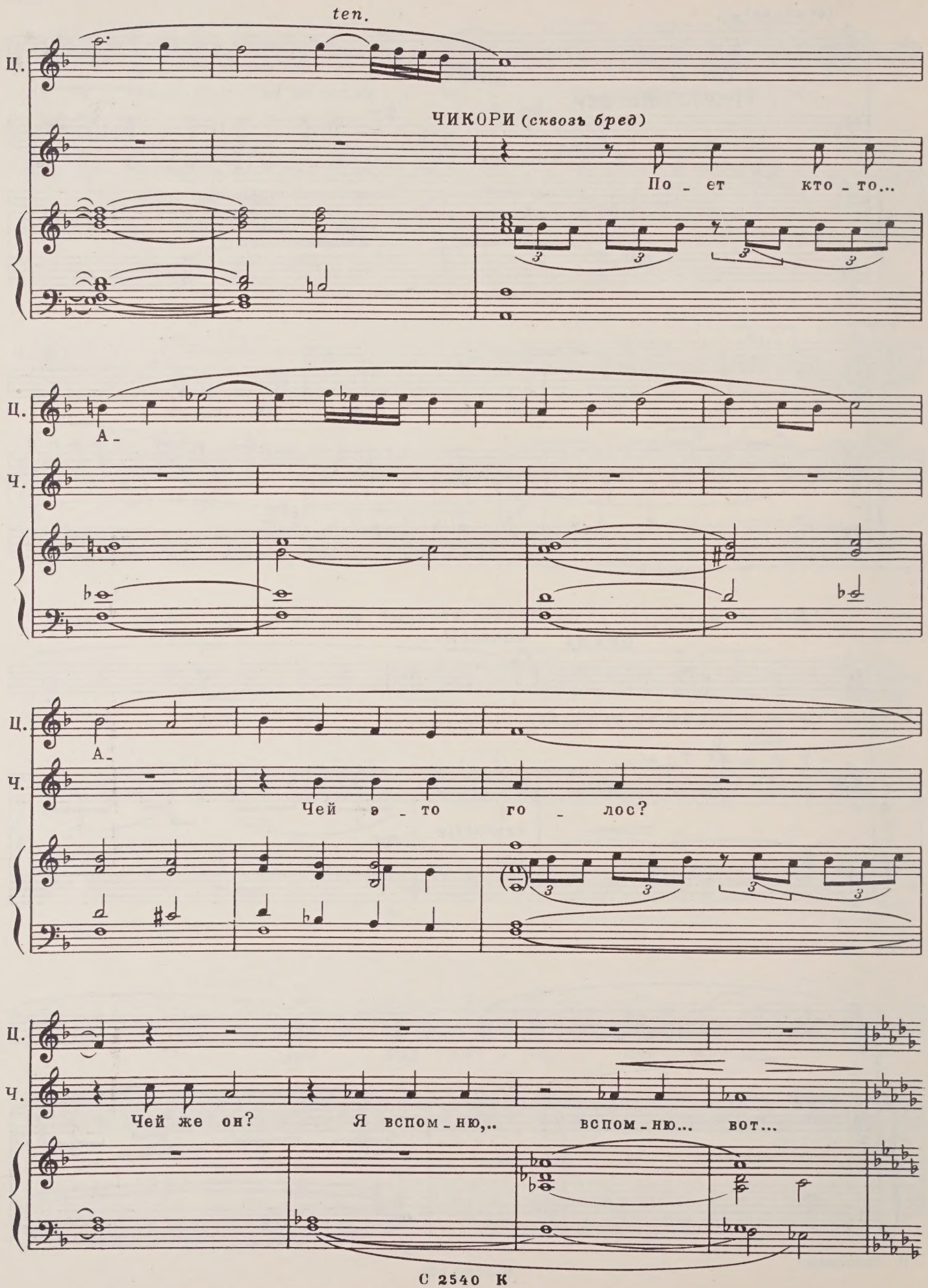
А-

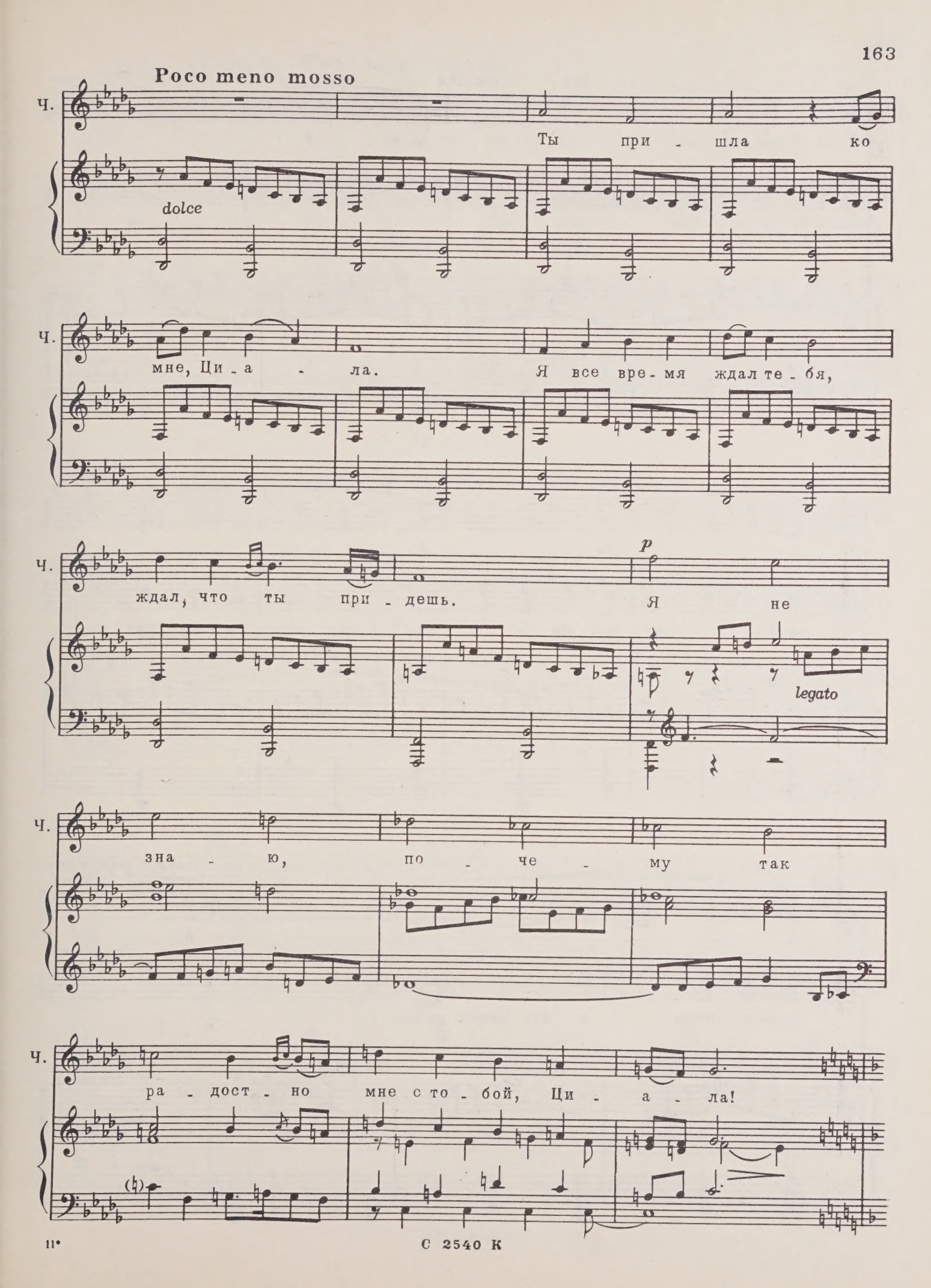
cantabile *тр* *p*

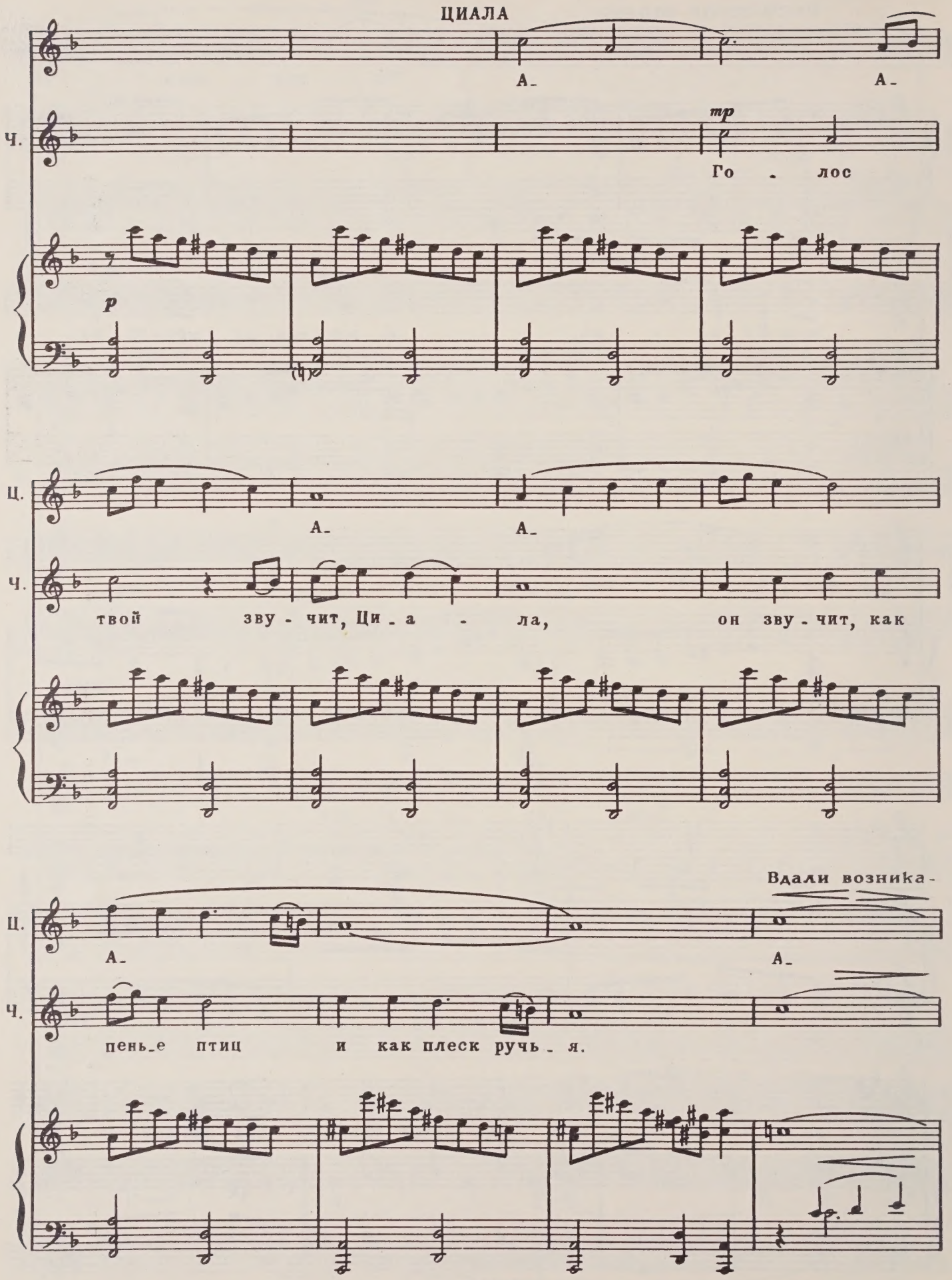
Ц. А-

p *тр* *p*

С 2540 К


ten.
Ц.
ЧИКОРИ (сквозь бред)
По - ет кто - то...
Ц.
А -
Ч.
Ц.
А -
Ч.
Чей э - то го - лос?
Ц.
Ч.
Чей же он? Я вспом - ню,.. вспом - ню... вот...


Poco meno mosso
Ч.
Ты при - шла ко
dolce
мне, Ци - а - ла. Я все вре - мя ждал те - бя,
ждал, что ты при - дешь. Я не
p
legato
зна - ю, по - че - му так
ра - дост - но мне с то - бой, Ци - а - ла!


ЦИАЛА
А- А-
Ч.
тр
Го - лос
р
Ц.
А- А-
Ч.
твой зву - чит, Ци - а - ла, он зву - чит, как
Вдали возника-
Ц.
А- А-
Ч.
пень-е птиц и как плеск ручь - я.

-ет видение Циалы.

Poco meno mosso

rit.

Ц. Э - то я те - бе по - ю, чтоб свет - лей на серд - це

Ч. Э - то, э - то ты по - ешь... Мне свет - лей на серд - це

Poco meno mosso

rit.

p

Ц. ста - ло...

Ч. ста - ло...

pp

Ц. А -

Ч. А - Как свет - ло, слов - но пла - мя кост - ра, рас -

pp

Ч. се-я-ла ты чер-ну-ю ночь. Буд-то вновь вес-на с звонким гомоном

Ч. птичь-их стай сквозь сте-ны тюрь-мы при-шла. Я

Ч. мерт-вым был, жи-вым я стал! Ле-жал без сил, но бар-сом встал!

Ч. Ты свет за-жгла, он о-за-рил пу-

Ч. -ти мо-и! Как свет-ло, слов-но пла-мя кост-ра, рас-

Ч. се-я-ла ты чер-ну-ю ночь. Буд-то вновь вес-на с звон-ким го-мо-ном

Ч. птичь-их стай сквозь сте-ны тюрь-мы при-шла.

pp

За тюремной стеной слышен нарастающий гул.

pp

РЕВОЛЮЦИОНЕР *f*

Брать-я, брать-я! Вста-ет на-род!

f

Рев.

Слы - ши - те!? Под - ни - ма - ет - ся го - род!

Хор

С.

А.

Т.

Б.

Слы - ши - те!

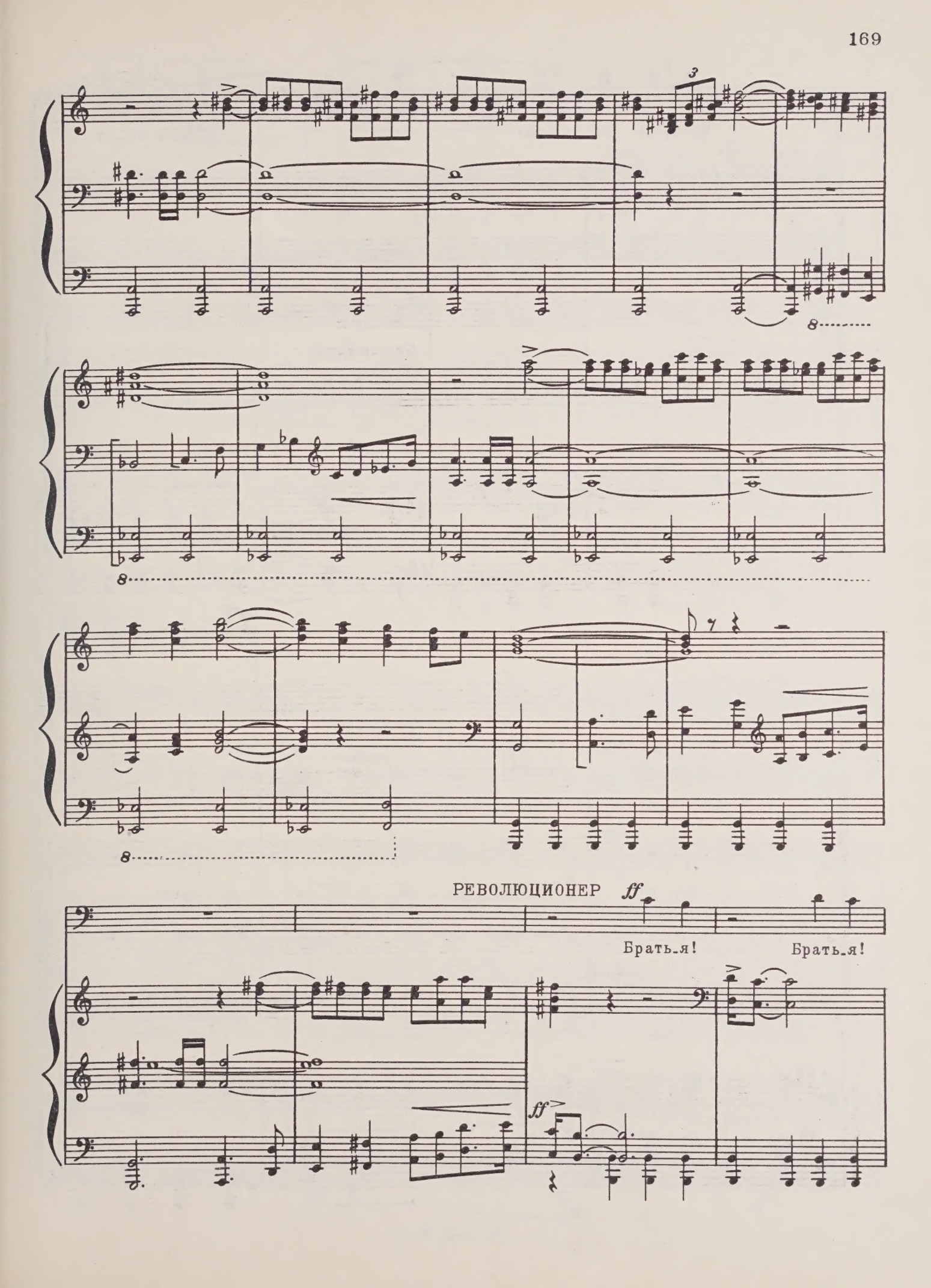
Слы - ши - те!

8

Под - ни - ма - ет - ся го - род!

Под - ни - ма - ет - ся го - род!

f


РЕВОЛЮЦИОНЕР
ff
Брать-я!
Брать-я!
ff

Рев.

Вста-ет на-род! По-дни-ма-ет-ся

Хор

С.

А.

Т.

Слы-ши-те!

Б.

sf

Рев.

го-род!

Слы-ши-те! Под-ни-ма-ет-ся го-род!

sf

С.

А.

Т.

Б.

А-

Мы сво-

sf

-бо - ды ждем, мы сво - бо - ды ждем, брать - я!

sf

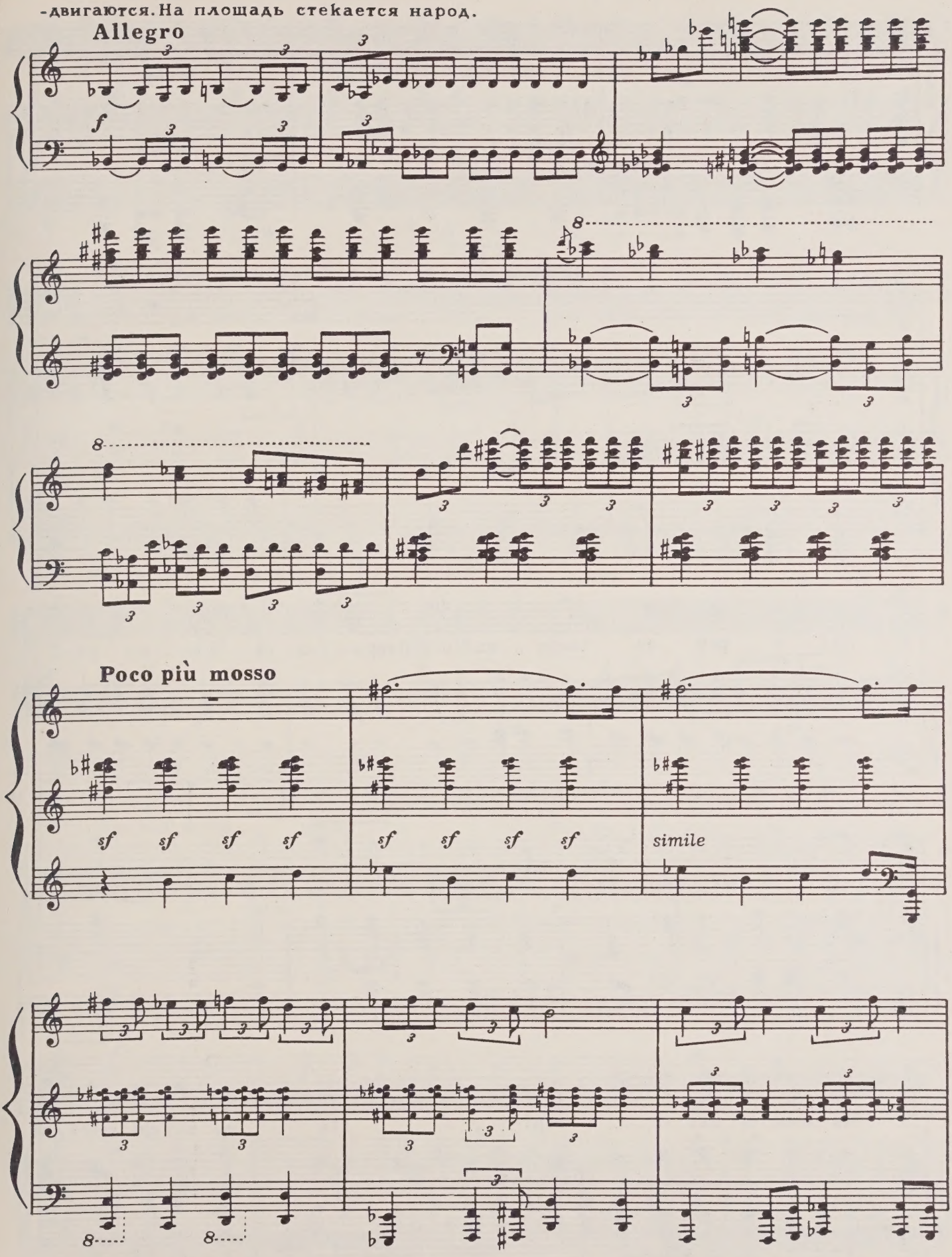
С.
А.
А.
Т.
Б.
ff
ff

rit.

Стены тюрьмы раз-

Meno mosso
fff
fff

-двигаются. На площадь стекается народ.



ЧИКОРИ (*впереди освобожденных из тюрьмы*)

Мы на вра-

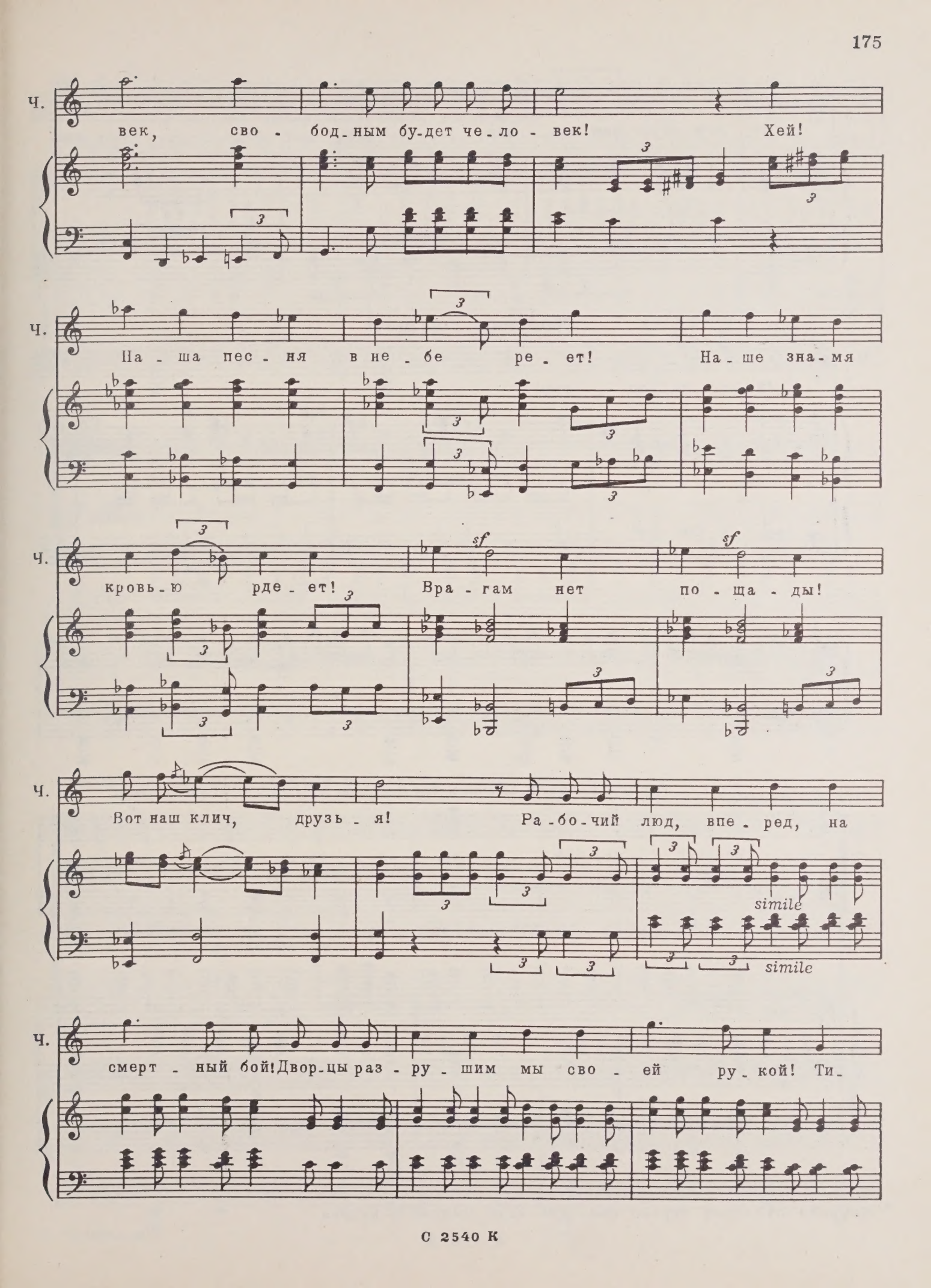
ч. -гов и дем на смерт - ный бой! Двор-цы раз - ру - шим мы сво-

simile

simile

ч. -ей ру - кой! Ти - ра - нов сверг-нем на - век. Сво-

ч. -бод - ным бу - дет че - ло - век! Ти - ра - нов сверг-нем на-


Ч.
век, сво - бод-ным бу-дет че-ло - век! Хей!
Ч.
На - ша пес - ня в не - бе ре - ет! На - ше зна - мя
Ч.
кровь-ю рде - ет! Вра - гам нет по - ща - ды!
sf
sf
Ч.
Вот наш клич, друзь - я! Ра - бо - чий люд, впе - ред, на
simile
simile
Ч.
смерт - ный бой! Двор-цы раз - ру - шим мы сво - ей ру - кой! Ти-

Ч. -ра - нов сверг-нем на - век, сво - бод - ным

poco rit. Moderato con moto

Ч. бу-дет че - ло - век!

simile

Входит группа рабочих, поющих грузинскую революционную песню.

Т. Во - ри, во - ри, во - ри, во - ри, о ри, о ре-ра,

Хор I *)

Б. Ха - ри ва хей ра, ха - ри ва хей ра,

*) Цифрой I отмечена первая половина хора, цифрой II - вторая.

Т. ха - ри ва хей ра, а-ба ре-ри во ре-ра, во - ри, во - ри,

Б. ха - ри ва хей ра, ха - ри ва хей ра, а - ри ва хей ра,

Т. во - ри, во - ри, а - ри, во ре-ра, а - ри ва хей ра,

Б. а - ри ва хей ра, а - ри ва хей ра,

С другой стороны площади появляется группа женщин.

С. *ff* Вих - ри враж-деб - ны - е

А.

Т. а-ба ре-ри во ре-ра.

Б. а - ри ва хей ра, а - ри ва хей ра,

С 2540 К

С. *mp*

ве - ют над на - ми, тем - ны - е си - лы нас

А.

Т.

Во - ри, во - ри, во - ри, во - ри, во - ри, о ре-ра,

Б.

а - ри ва хей ра, а - ри ва хей ра,

злоб - но гне - тут, *ff* в бой ро - ко - вой мы всту-

а - ри ва хей ра, а - ба ре - ри во ре ра,

а - ри ва хей ра, а - ри ва хей ра,

mp

пи - ли с вра - гам - ми, нас е - ще судь - бы без-

во - ри, во - ри, во - ри, во - ри, во - ри, во ре - ра,

а - ри ва хей ра, а - ри ва хей ра,

- вест - ны - е ждут.

а - ри ва хей ра.

а - ри ва хей ра.

Хор II

С. Во - ри, во - ри, во - ри, во - ри, о - ри, во ре - ра,

А.

Т. Во - ри, во - ри, во - ри, во - ри, о - ри, во ре - ра,

Б.

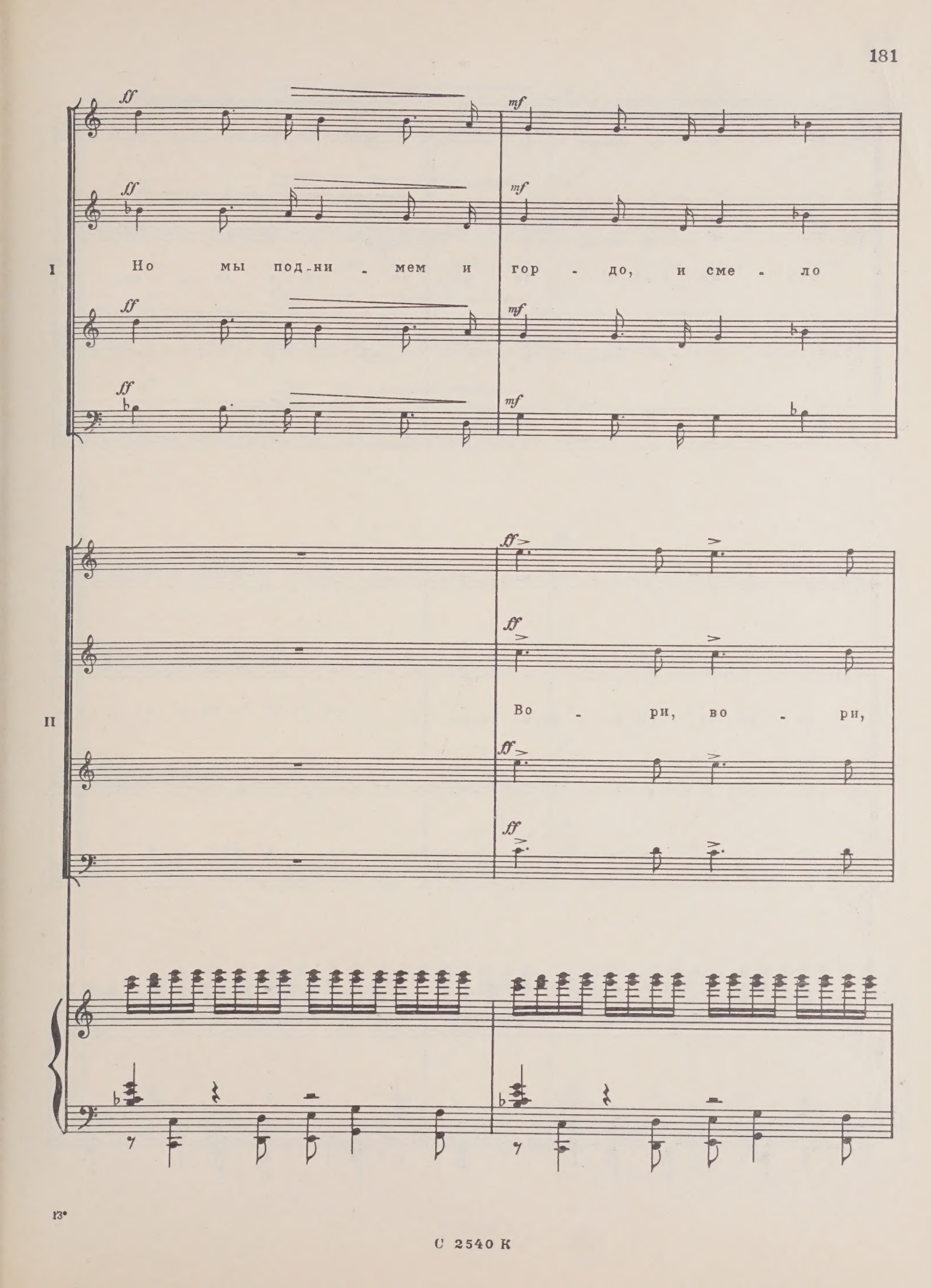
Хор II

А- А-

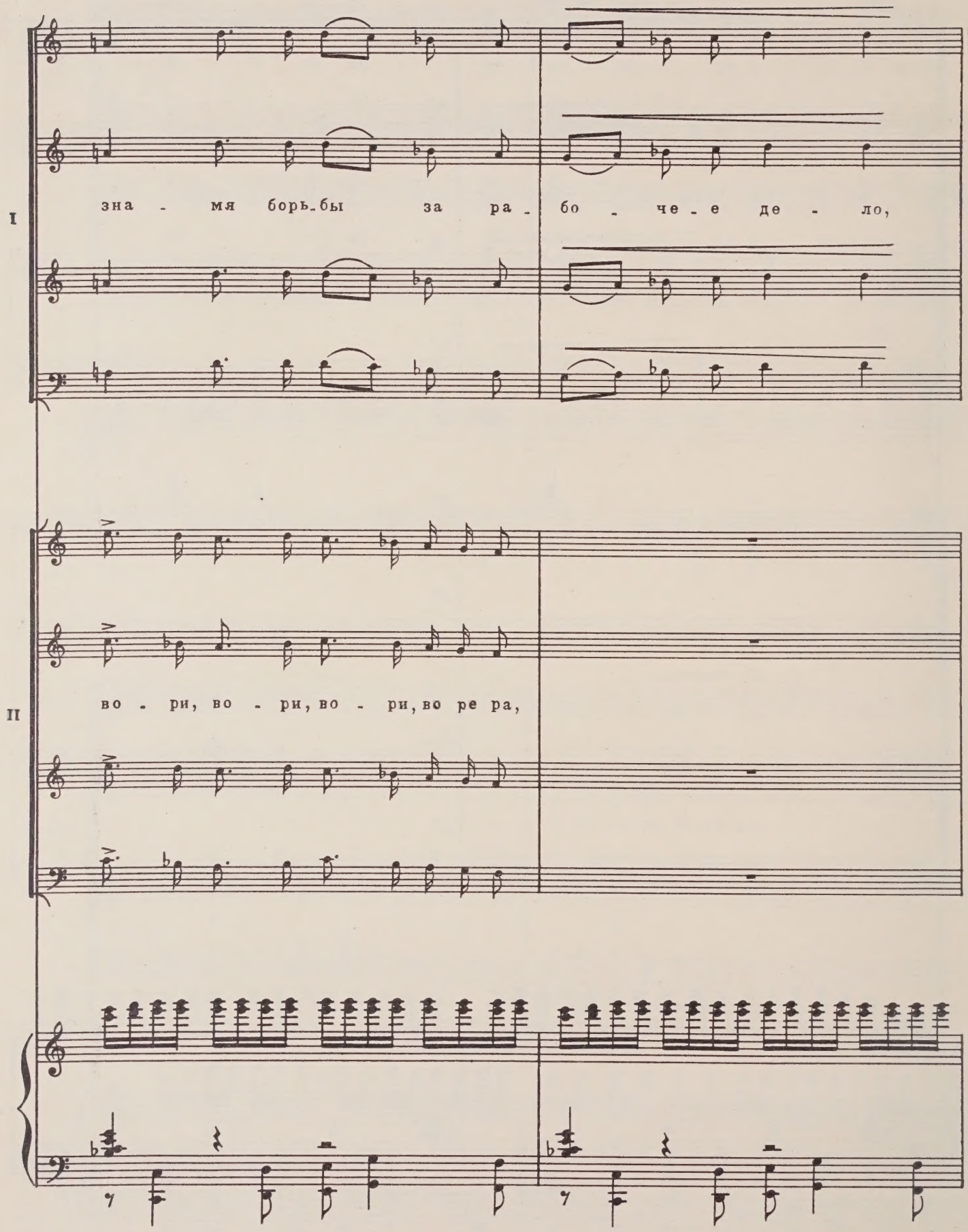
А, ба ре - ри во ре ра.

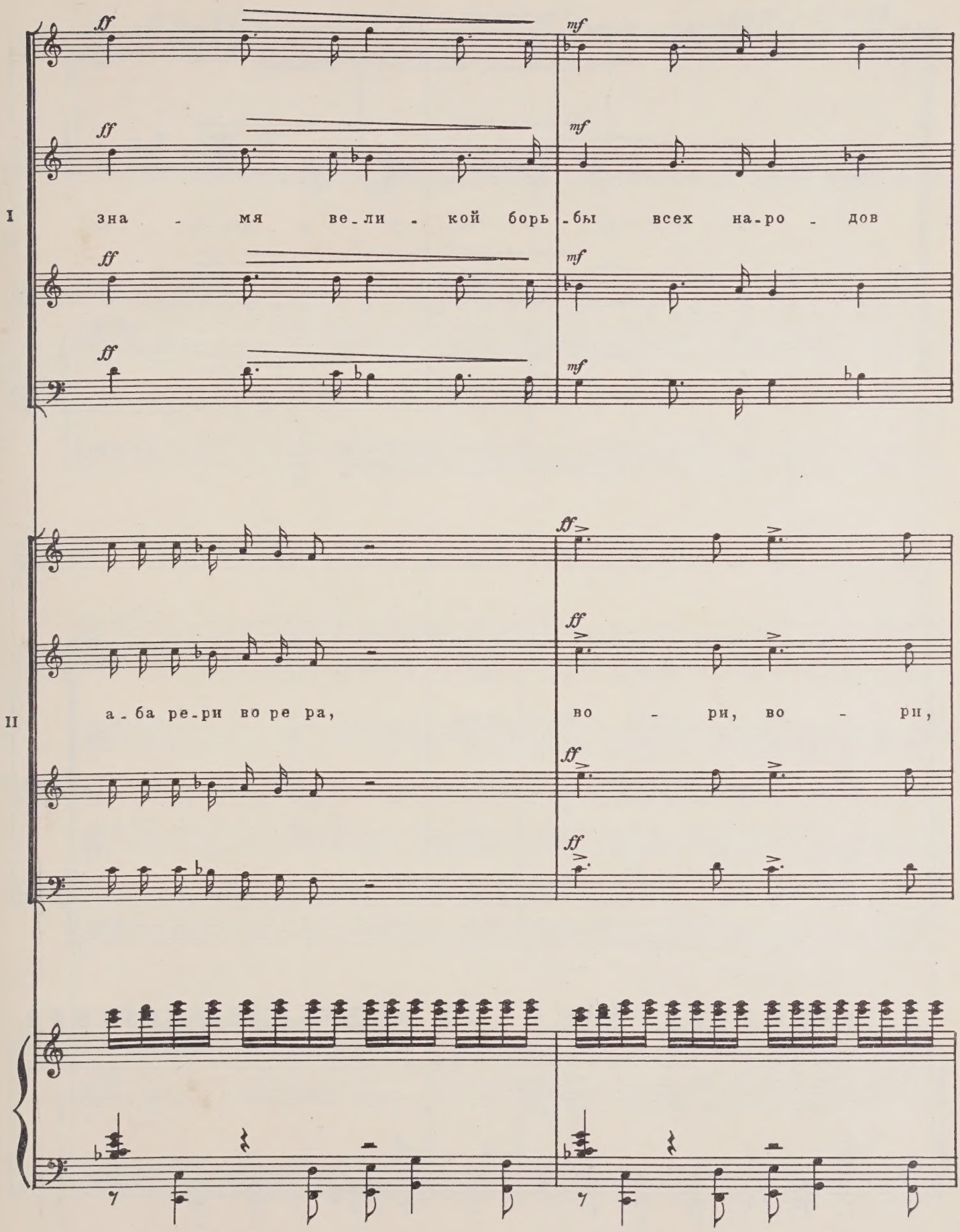
А- А-

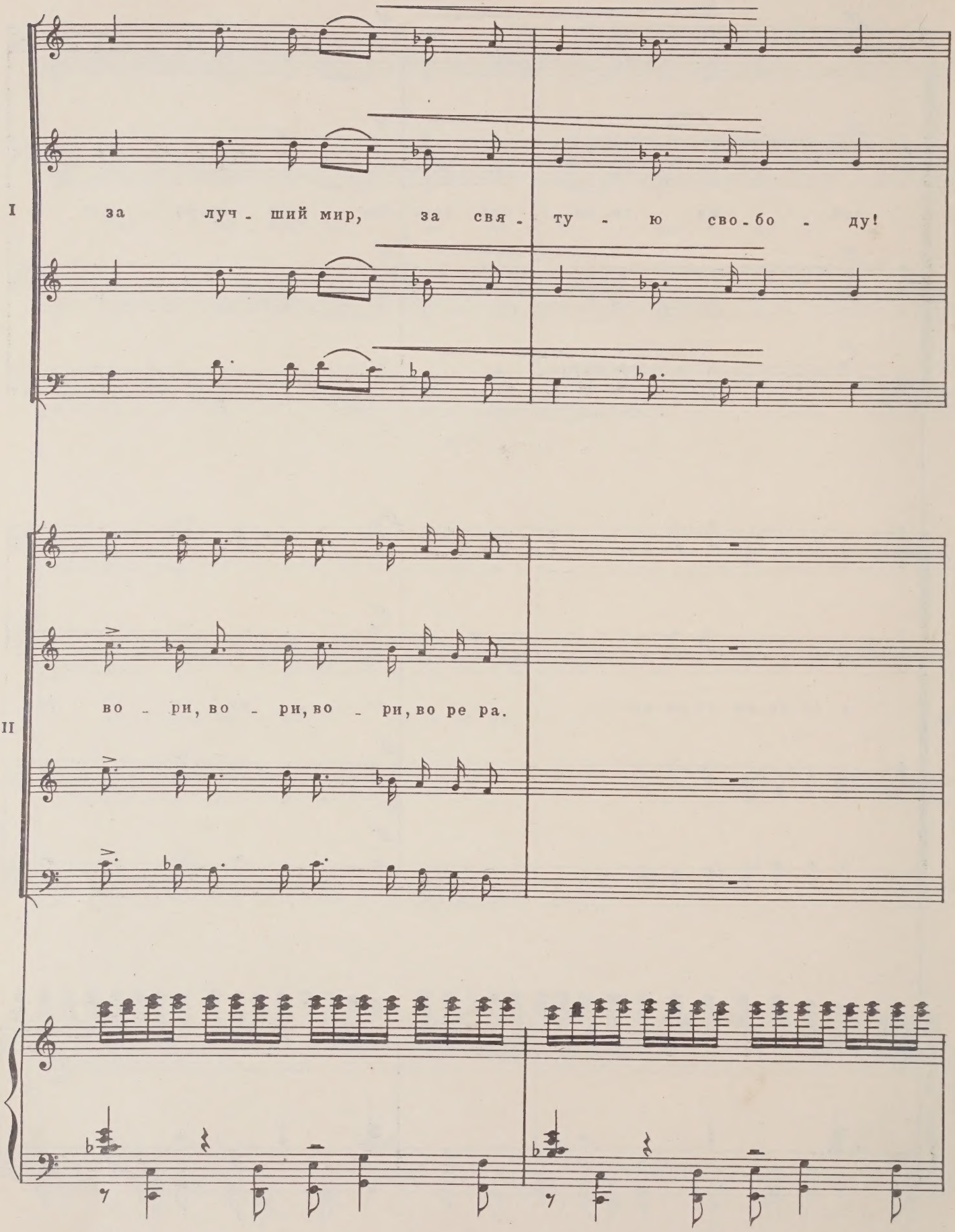
А, ба ре - ри во ре ра.

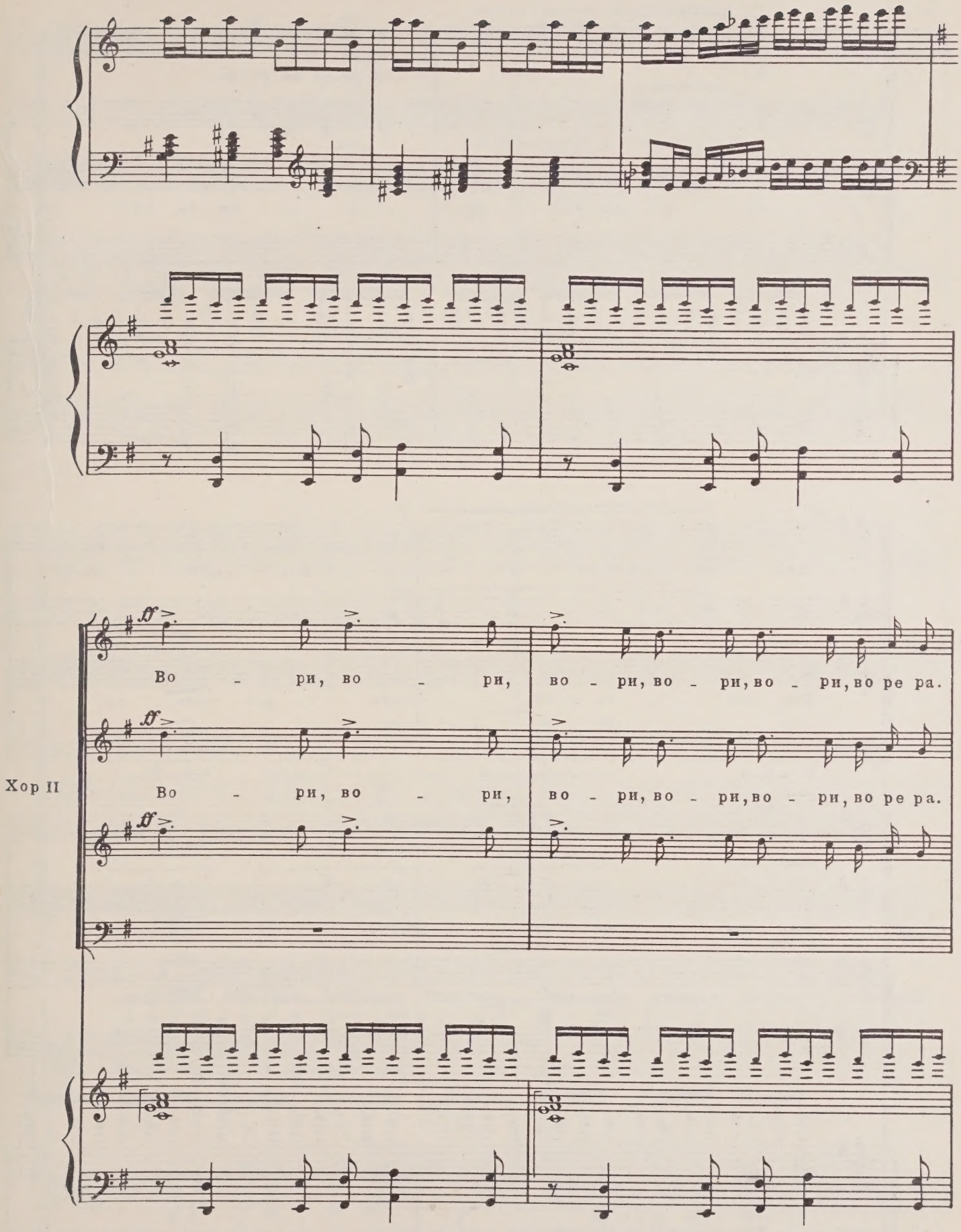


С 2540 К


I
зна - мя борь-бы за ра - бо - че - е де - ло,
II
во - ри, во - ри, во - ри, во ре ра,


ff
mf
I
зна - мя ве-ли - кой борь-бы всех на-ро - дов
II
а-ба ре-ри во ре ра,
во - ри, во - ри,


I
за луч - ший мир, за свя - ту - ю сво - бо - ду!
II
во - ри, во - ри, во - ри, во ре ра.


Хор II
Во - ри, во - ри, во - ри, во - ри, во - ри, во ре ра.
Во - ри, во - ри, во - ри, во - ри, во - ри, во ре ра.

II

А-

А-ба ре-ри во ре ра.

Ха - ри ва хей ра,

а - ри ва хей ра.

Хор I

ff

Нам не - на-вист - ны ти

mf

-ра - нов ко-ро - ны

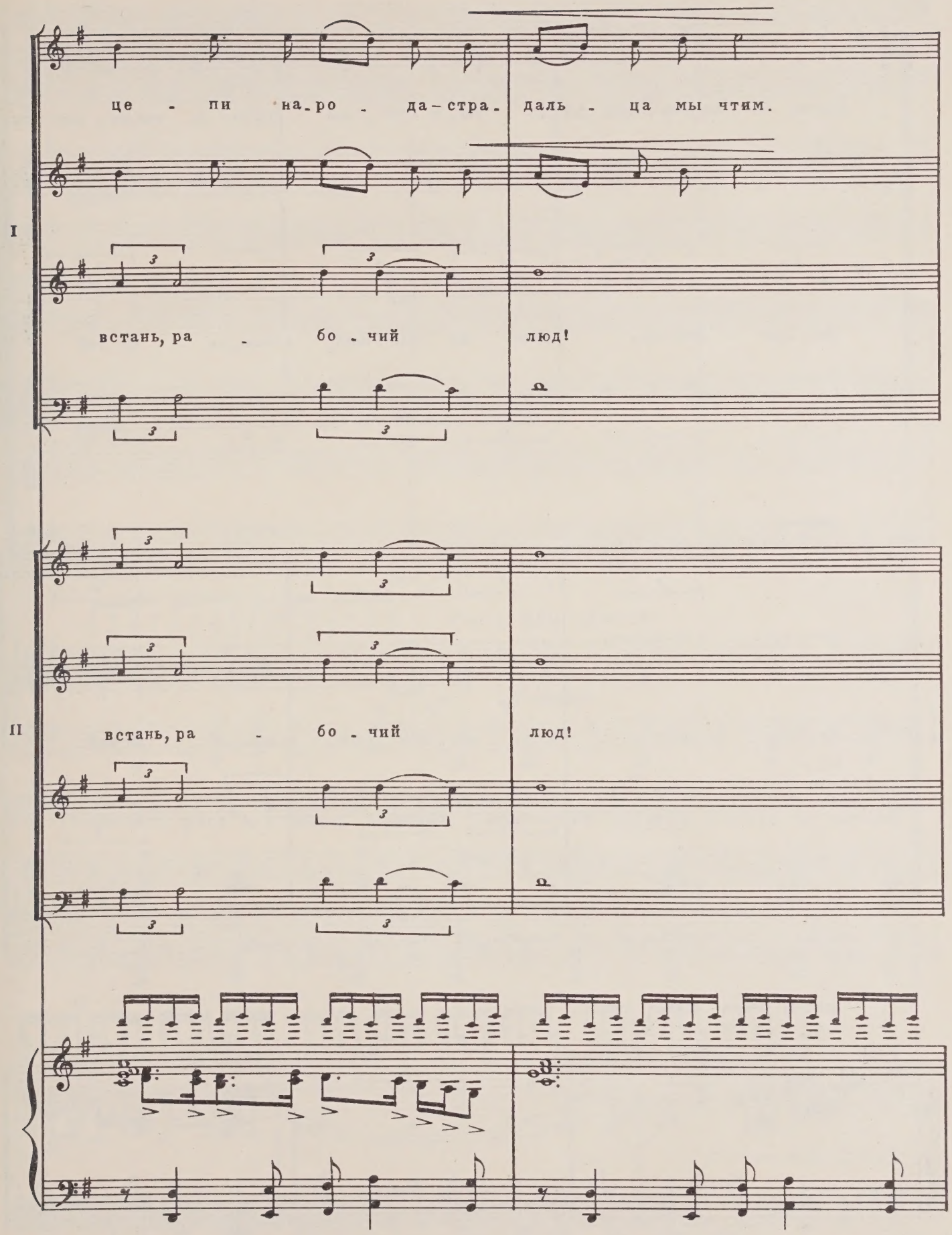
Рас - све - та - ет,

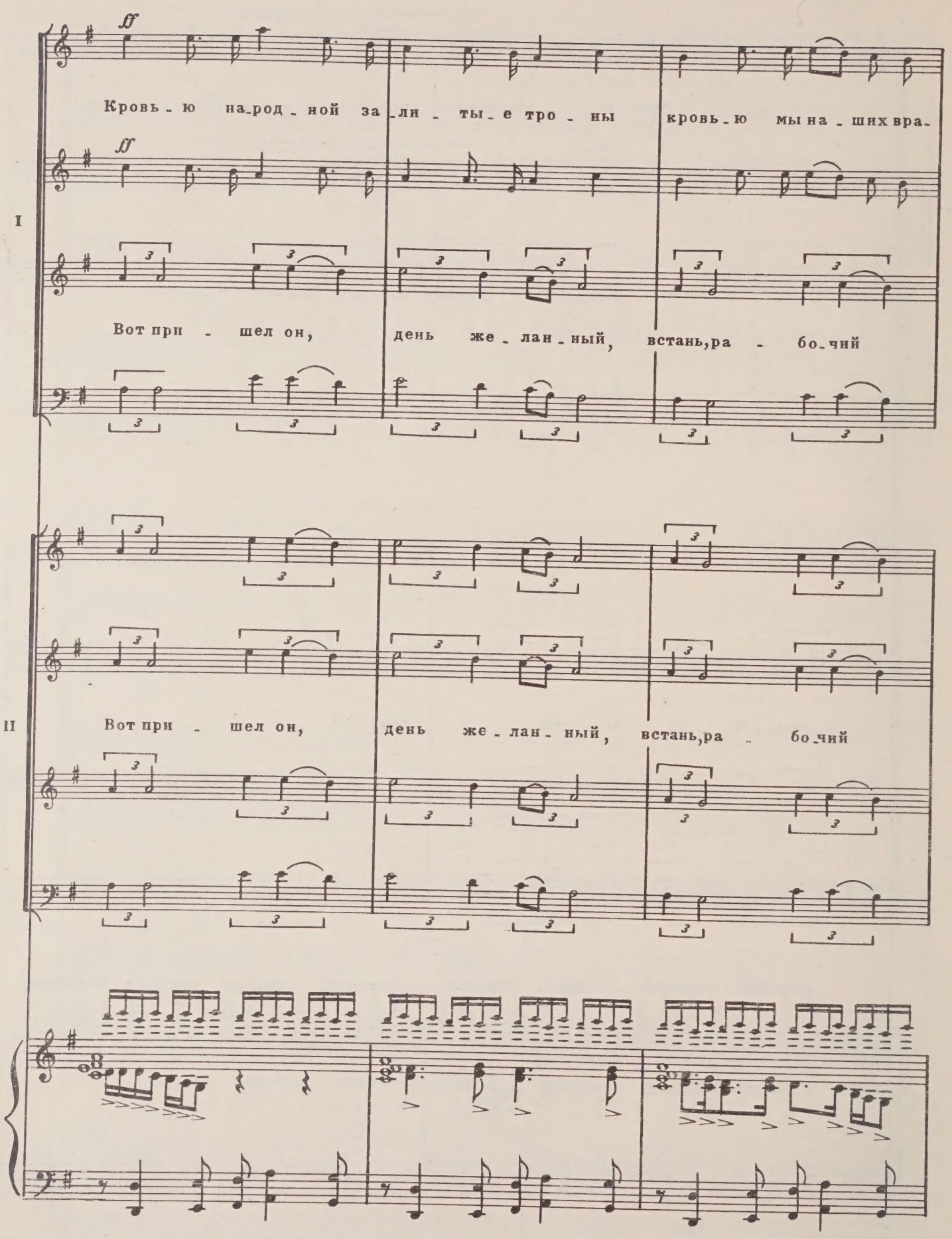
всхо - дит солн - це,

Хор II

Рас - све - та - ет,

всхо - дит солн - це,


це - пи на-ро - да-стра- даль - ца мы чтим.
I
встань, ра - бо - чий люд!
II
встань, ра - бо - чий люд!


ff
Кровь - ю на-род - ной за - ли - ты - е тро - ны кровь - ю мы на - ших вра-
I
Вот при - шел он, день же - лан - ный, встань, ра - бо - чий
II
Вот при - шел он, день же - лан - ный, встань, ра - бо - чий

РЕВОЛЮЦИОНЕР (*кричит*)

Poco più mosso

Кровью кумач

гов о - баг-рим!

люд!

люд!

Poco più mosso

sff *sff simile*

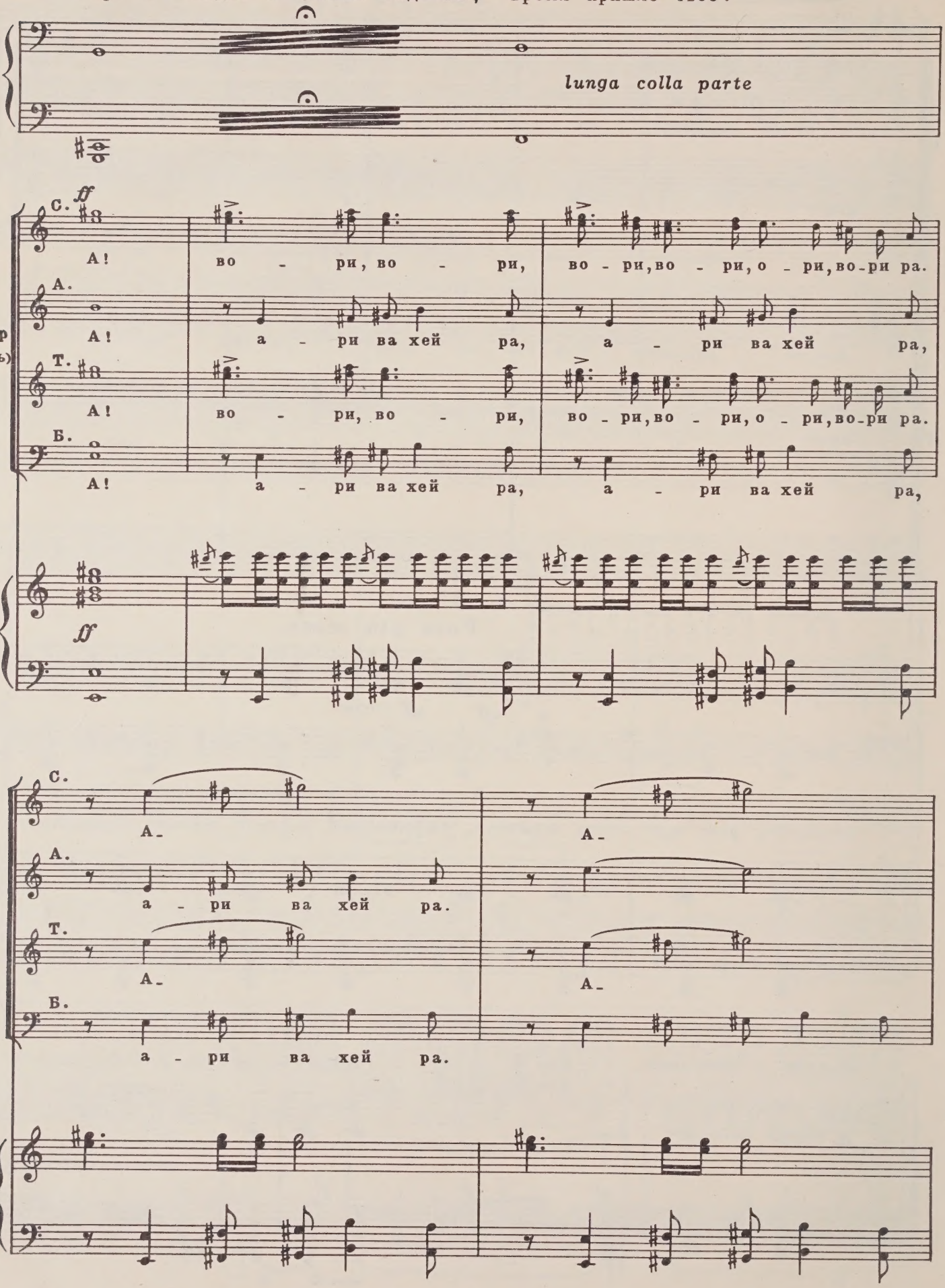
истекает, рвет его ветер шальной, тифлисский рабочий шагает, булыжник

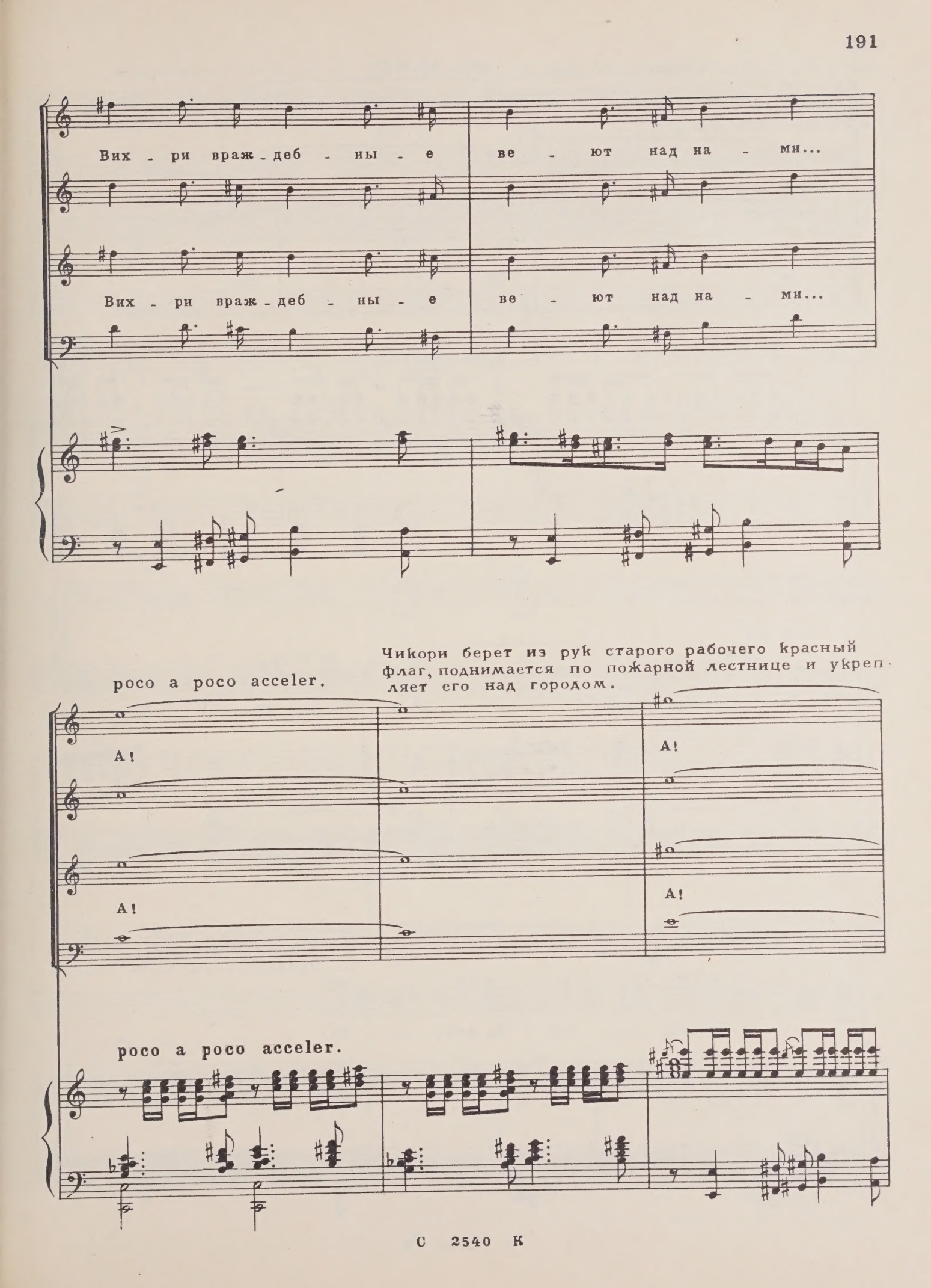
подняв с мостовой.

Падай на землю, падай, сытое

p

воронье! Падай на землю падалью, — время пришло твое!




Вих - ри враж - деб - ны - е ве - ют над на - ми...
Вих - ри враж - деб - ны - е ве - ют над на - ми...
poco a poco acceler.
Чикори берет из рук старого рабочего красный флаг, поднимается по пожарной лестнице и укрепляет его над городом.
А!
А!
А!
А!
poco a poco acceler.

poco acceler.

poco acceler.

ЧИКОРИ

ff

Хе-хей, хо - хо!

Хе-хей, хо - хо!

ff

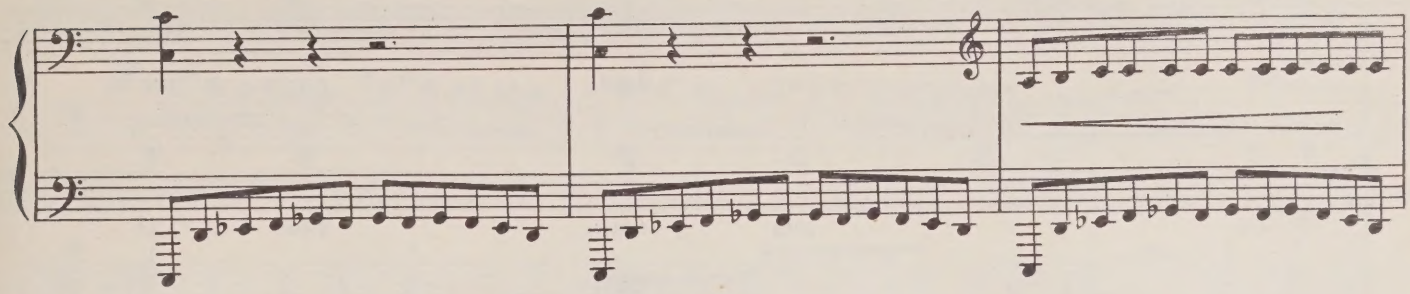
Ч.

Хе-хей, хо - хо! Хе-хей, хо - хо!

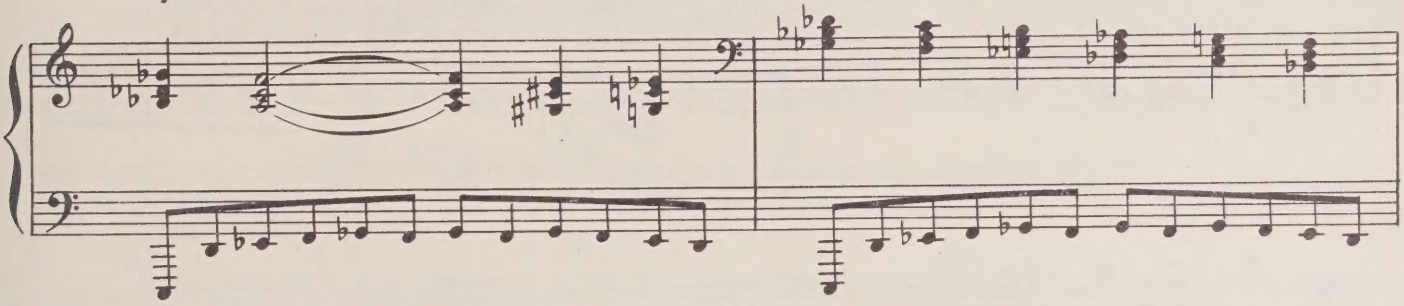
Раздается выстрел. Чикори

sf

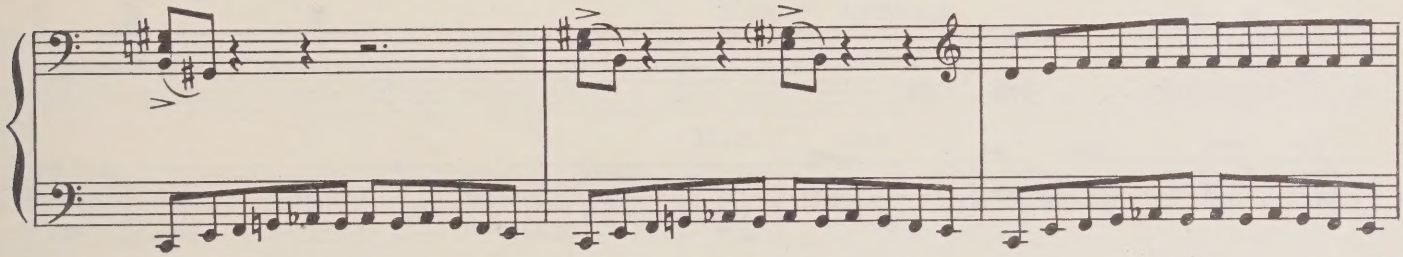
вскрикивает и повисает на лестнице. К Чикори бросаются люди, бережно

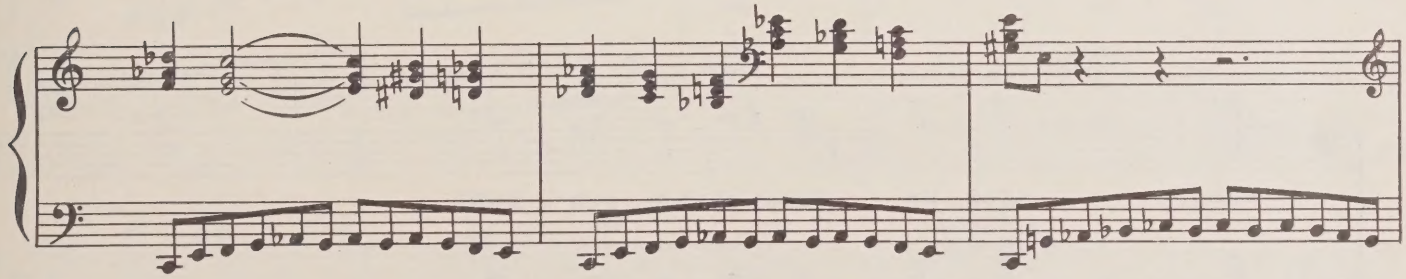


опускают его на землю. Рядом с убитым-коленопреклоненный Учитель.

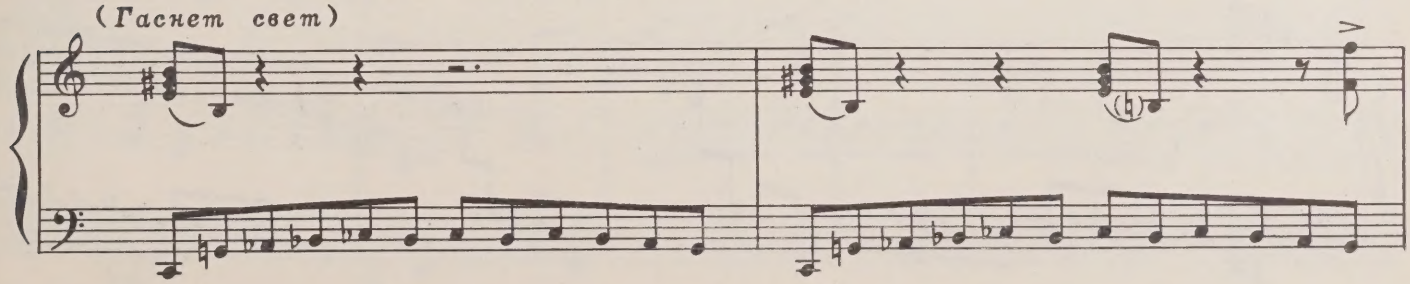


Подбегает Циала.





(Гаснет свет)



УЧИТЕЛЬ

*) Го - род выл, слов - но

(не виден)

Хор Т. Б. Го - род выл, слов - но

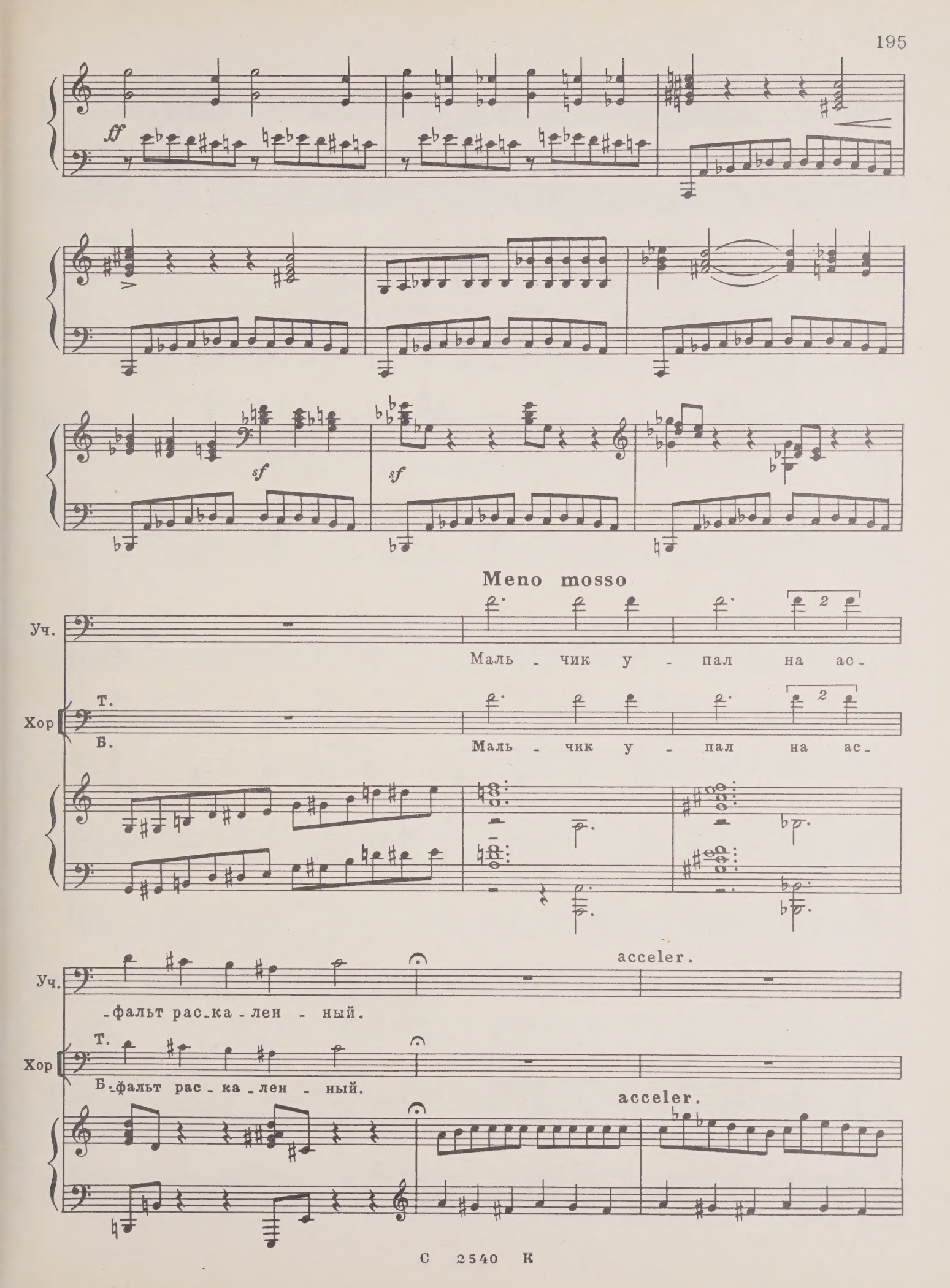
Уч. зверь разъ - я - рен - ный! Го - род

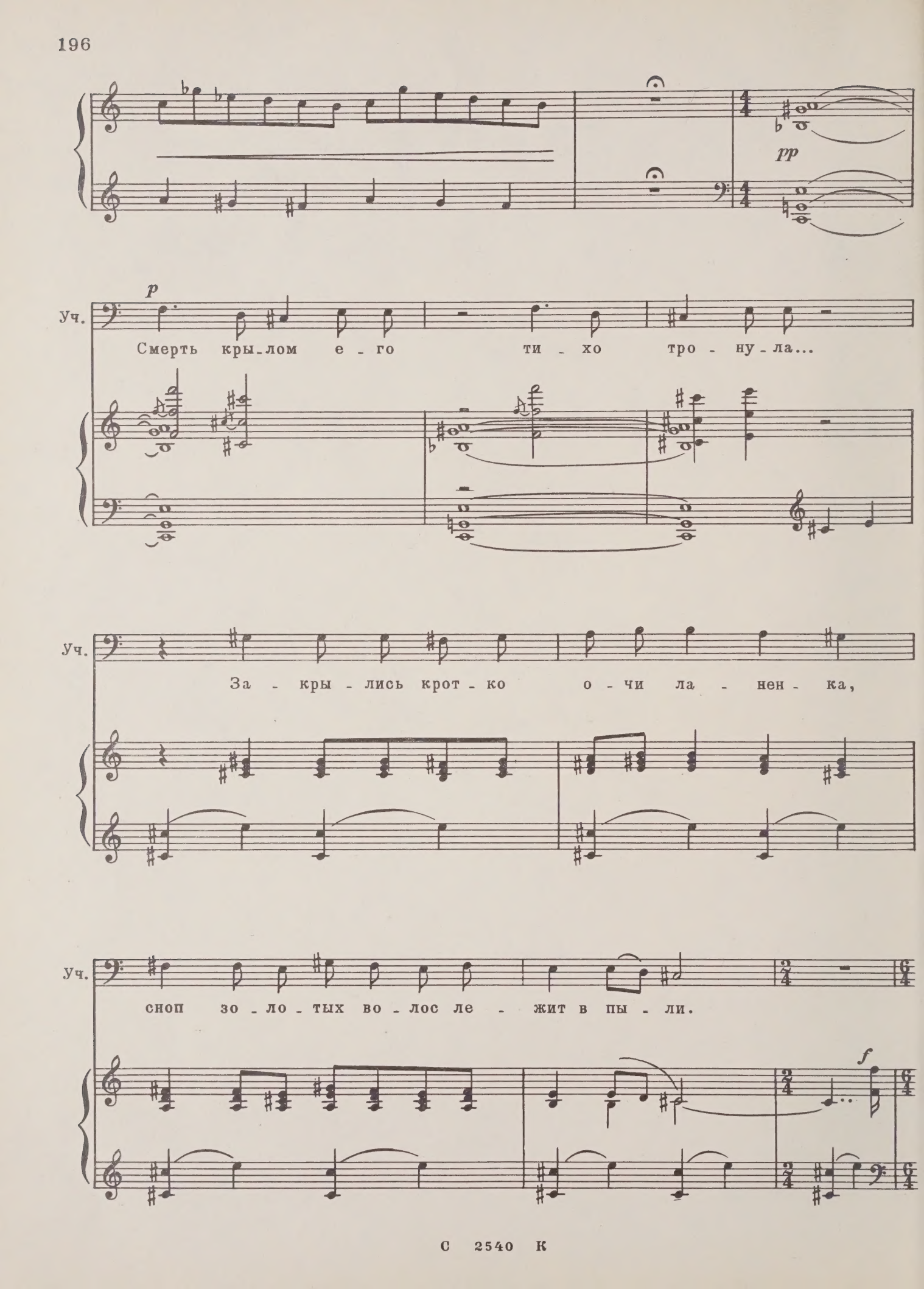
Хор Т. Б. зверь разъ - я - рен - ный! Го - род

Уч. выл, слов - но зверь разъ - я - рен - ный!

Хор Т. Б. выл, слов - но зверь разъ - я - рен - ный!

*) Стихи Г. Табидзе, перевод Э. Александровой (стр. 194-197).


ff
sf
sf
Meno mosso
Уч.
Маль - чик у - пал на ас -
Хор
Т.
Б.
Маль - чик у - пал на ас -
acceler.
Уч.
-фальт рас-ка-лен - ный.
Хор
Т.
Б.
-фальт рас - ка - лен - ный.
acceler.


pp
p
Уч.
Смерть кры-лом е-го ти-хо тро-ну-ла...
Уч.
За-кры-лись крот-ко о-чи ла-нен-ка,
Уч.
сноп зо-ло-тых во-лос ле-жит в пы-ли.
f

Уч. Го - род выл, слов - но

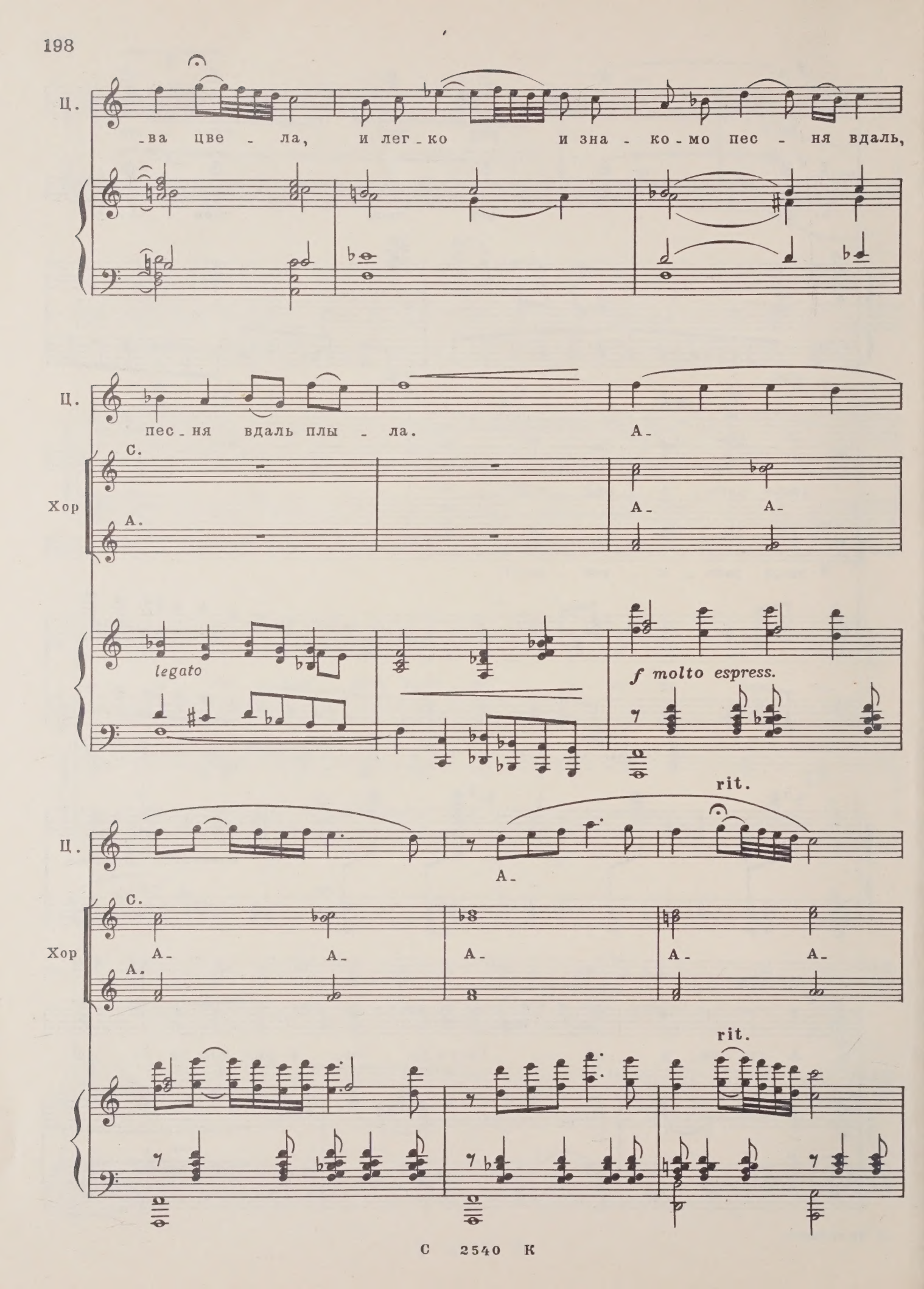
Хор Т. Б. Го - род выл, слов - но

Уч. зверь разъ - я - рен - ный!

Хор Т. Б. зверь разъ - я - рен - ный!

ЦИАЛА

А вда - ли, у от - че - го до - ма, в род - ном се - ле ай -


Ц.
-ва цве - ла, и лег-ко и зна - ко-мо пес - ня вдаль,
Ц.
пес-ня вдаль плы - ла. А-
С.
Хор
А.
А- А-
legato
f molto espress.
rit.
Ц.
А-
С.
Хор
А- А- А- А- А-
А.
rit.

Ц. И лег - ко, и зна - ко - мо пес - ня вдаль,

УЧИТЕЛЬ И лег - ко, и зна - ко - мо

Хор С. А. А.

Ц. пес - ня вдаль плы - ла.

Уч. песнь нес - лась из - да - ле - ка.

Хор С. А.

Уч. *pp* Солн - це сги - ну - ло, как без солн - ца

pp

Уч.

жить?

РЕВОЛЮЦИОНЕР

f

Солн-це вста-ет над зем-лей о-ту-ма-нен-ной. Вы-ше зна-ме-на!

Batteria

sf

Рев.

Серд-це к сво-бо-де ле-тит, слов-но

sf

С.

А.

Хор I

Вы-ше зна-ме-на!

Т.

Б.

Рев.

ра-не-ный мчит-ся о-лень к во-до-па-ду ки-пу-че-му...

Рев.

Вы - ше зна - ме - на!

ХорII

С.

А.

Вы - ше зна - ме - на!

Т.

Б.

Рев.

Сла - ва бор - цам, за сво - бо - ду за - му - чен - ным!

p

Рев.

Сла - ва, кто пал под род - ны - ми зна - ме - на - ми!

Рев.

Сла - ва, ос - тав - шим - ся не - по - беж - ден - ны - ми!

Рев.

Вы - ше зна - ме - на!

Хор I

С.

А.

Вы - ше зна - ме - на!

Т.

Вы - ше зна - ме - на!

Б.

poco a poco cresc.

Meno mosso

Рев.

Ут - ро сво - бо - ды встре - ча - ем мы пес - не - ю.

rit.

Хор I

С.

А.

Ве - тер, весь мир об - ле - ти с э - той весть - ю!

Т.

Б.

rit.

Più mosso

С.

А.

Сла - ва! Сла -

Т.

Б.

Più mosso

ff

Sostenuto

С.

ff

Сла - вим мы ви - тя - зей, пав - ших за Ро - ди - ну!

А.

- ва!!!

Т.

ff

Сла - вим мы ви - тя - зей, пав - ших за Ро - ди - ну!

Б.

Sostenuto

f

С. Сла - ва им!

А. ff Сла - ва веч - на - я!

Т. Сла - ва им!

Б. ff Сла - ва веч - на - я!

С.

А. Сла - вим мы ви - тя - зей, пав - ших за Ро - ди - ну!

Т.

Б.

С.

А.

Сла - ва им! Сла - ва веч - на - я!

Т.

Б.

С.

А. *mf*

Хор (весь)

Зна - ме - на, зна - ме - на вы - ше!

Т.

Б.

С.

А.

Зна - ме - на, зна-ме-на вы - ше!

Т.

Б.

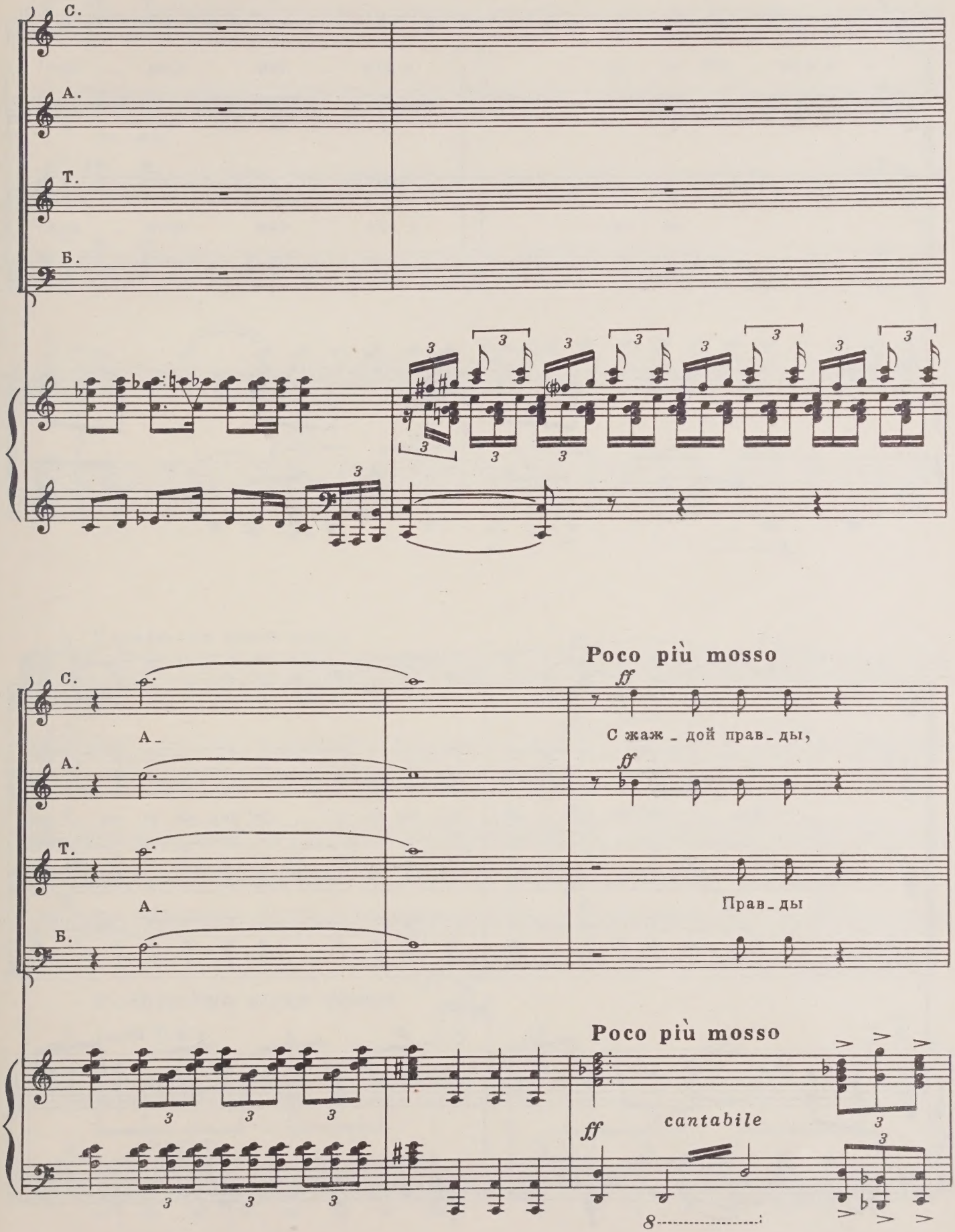
С.

А.

Зна-ме-на вы-ше! Зна-ме-на вы-ше!

Т.

Б.


С.
А.
Т.
Б.
Poco più mosso
ff
С жаж_дой прав_ды,
А_
Прав_ды
cantabile
8

С.

с жаж - дой во - ли, с кли - чем гроз - ным!

А.

Т.

во - ли, с кли - чем гроз - ным!

Б.

С.

А.

Зна - ме - на вы - ше, зна - ме - на вы - ше! Зна - ме - на вы - ше,

Т.

Б.

С.

А.

вы _ ше!

Т.

Б.

С. Pochissimo meno mosso

ff

А.

ff

А _

Т.

ff

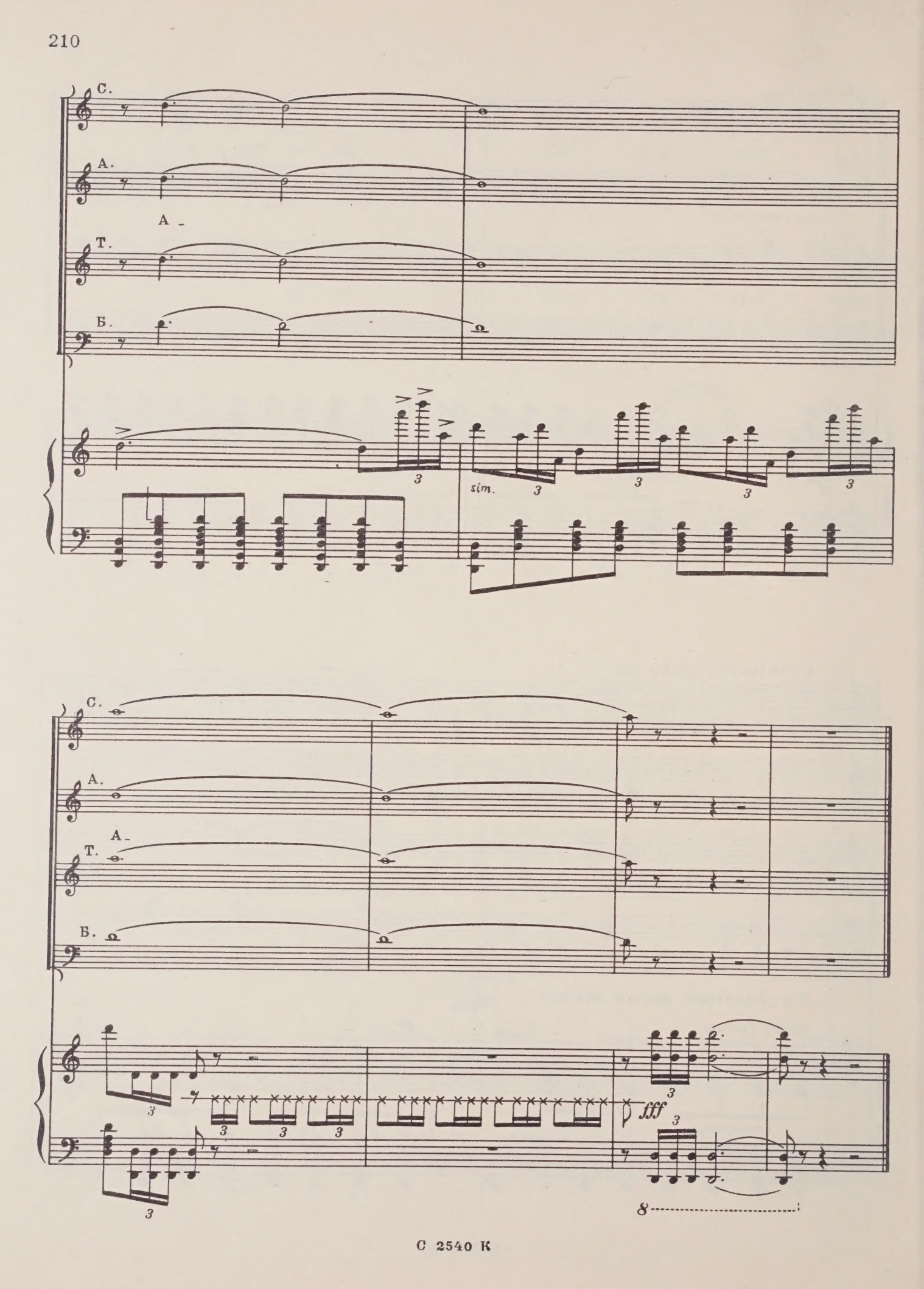
Б.

ff

Pochissimo meno mosso

tutta forza

marcato


С.
А.
А -
Т.
Б.
sim.
С.
А.
А -
Т.
Б.
fff
8

СОДЕРЖАНИЕ

5

1. Два приговора

63

2. Солдат (1905)

105

3. Чикори

Отар Васильевич Тактакишвили
ТРИ НОВЕЛЛЫ. Опера. *Клавир.*

Редактор Н. Адлер
Лит. редактор Е. Дукалова
Художник В. Антипов
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 26/X-72 г. Форм бум. 60×90 1/8. Печ. л. 26,5. Уч.-изд. л. 26,5. Тираж 520 экз. Изд. № 2540. Заказ 3005. Цена 4 р. 48 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

$Т\frac{0935-037}{082-(02)-73}8-72$

4648.